

**just setting up my
twtr**

Jack Dorsey: 21.03.2006



Estavi #BRG

@sinaEstavi

This is not just a tweet! I think years later people will realize the true value of this tweet, like the Mona Lisa painting <https://t.co/vnA5pz3esQ>



twitter.com

22.3.2021, 18:22:37 via Twitter 

powered by



**just setting up my
pptx**

Performance art in the context of the special collections and digital archives at Academy of Art and Design FHNW: Remarks on questions of access and reuse

HSLU Art & Design: 23.04.2021

DR. TABEA LURK



Das Angebot der Bibliotheken vor Ort ist ab 18.01.2021 eingestellt. Die Ausleihe ist eingeschränkt. [Weitere Informationen hier](#)

The local services of the libraries will be discontinued as of 18.01.2021. Lending is restricted. [Further information here](#)



Hochschule für
Gestaltung und Kunst FHNW
Mediathek

Diese Seite führt in den Katalog der Mediathek der HGK FHNW und kontextualisiert ihre Bestände. Über die Inhalte der einzelnen Kacheln vermittelt sie Zugang auch zur Recherche-App der Mediathek. Bitte folgen Sie einfach den Verlinkungen.

Content

I. Tasks and collections of Mediathek HGK FHNW

- Special focus: performance art collections

II. Free access and reuse in the context of performance art?

- Creative Commons Licenses
- Samples to explore the relevance

III. Perspectives

- Freely licensed and yet collectable or for sale?
- Blockchain, NFT and the question of shared responsibility.

I. Tasks and collections of Mediathek HGK FHNW

Acquiring



Enabling



Activating

Study cycle



Research cycle



Publication cycle

Communicating



Publishing



Reusing

Infrastructure

Performance Chronik Basel (1987-2006)



Biography (2000)

Mathis, Muda

ICA Institute of Contemporary Arts, London

Performance Chronik Basel (1987-2006)



Endorphine (1999)
Pascale Grau
Kunsthalle Bern



ACT

DE EN FR
FESTIVAL ARCHIV KONTAKT

act – performance art festival (2003 – ongoing)



Collective Body (2020)

Mercedes Borgunska

Maelle Torné

Elisabeth Suter

Elisa Bruder

act – performance art festival (2003 – ongoing)

Recording

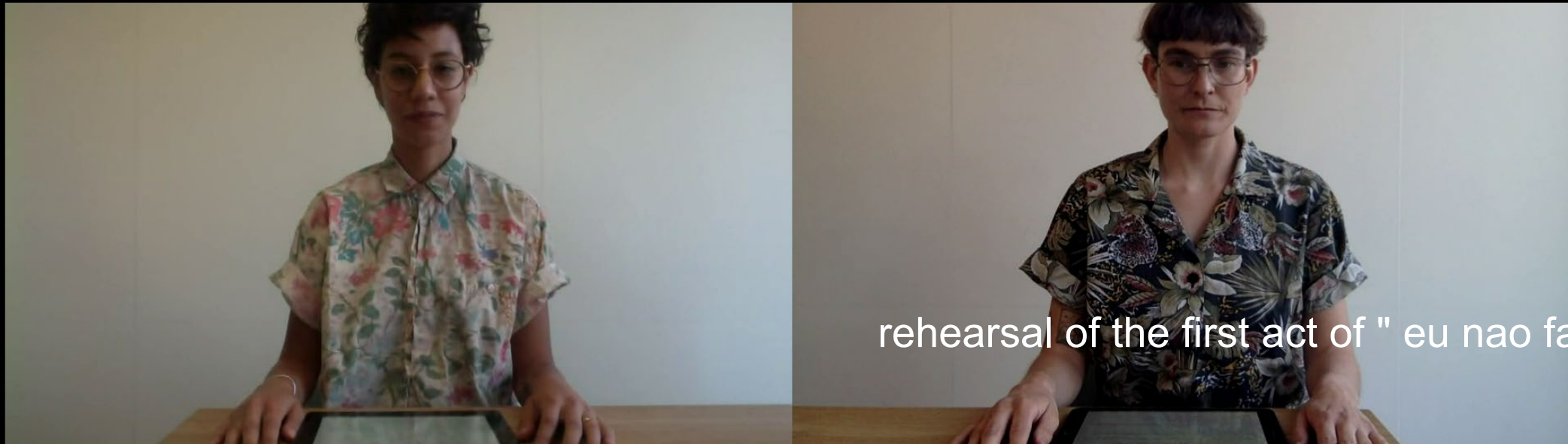
Gesamtanzahl der Teilnehmer ohne Video: 5



Looking at each other for five minutes (2020)

Fiona Könz
Gregor Vogel

act – performance art festival (2003 – ongoing)



rehearsal of the first act of " eu nao falo portugues" (2020)

Claudia Barth
Isabelle Barth
Dandara Modesto

Archives of the Ephemeral (2017-2019)



Martha Wilson and Franklin Furnace Archive
(2018)

Martha Wilson
Kunstmuseum Bern

Archives of the Ephemeral (2017-2019)



What is a performance then? | Mais qu'est ce que
c'est une performance? | En realidad ¿qué es
una performance? (2018)

Esther Ferrer
Kunstmuseum Bern

Archives of the Ephemeral (2017-2019)

n|w - ARCHIVE DES EPHEMEREN



Open in new window



Mind the GAP – Berner Selfies Nieslony, Boris

THE BLACK KIT has existed since 1981 as an archive for INTERNATIONAL PERFORMANCE ART growing continuously and systematically. It archives documentations of

a) artists and theorists / groups / networks / organizations / artist-run-spaces / associations / networks – platforms

b) selected national and international projects with commun... [SEE MORE](#)

03.11.2018

https://hdl.handle.net/20.500.11806/qr/ade_Nieslony

DIE SCHWARZE LADE – BLACK KIT existiert seit 1981 als Archiv zur INTERNATIONALEN PERFORMANCE ART und wächst kontinuierlich und systematisch. Es archiviert Dokumentationen von
a) Künstler_innen und Theoretiker_innen / Gruppen / Netzwerken / Organisationen / Artist-Run-Spaces / Assoziationen / Netzwerke – Plattformen.
b) ausgewählten nationalen und internationalen Projekte mit kommunikativen Strukturen in den Bereichen der Aktionskunst, Performance Art, Performing Arts, performativer und urbaner

References

- [Audioreflexion zu Boris Nieslony: Mind the GAP – Berner Selfies](#)
- [Audioreflexion zu Boris Nieslony: Mind the GAP – Berner Selfies](#)
- [Audioreflexion zu Boris Nieslony: Mind the GAP – Berner Selfies](#)

Mind the Gap (2018)
Boris Nieslony
Kunstmuseum Bern

Must or Not (2020)



“Must or Not” Making Of
Kasko Basel

Must or Not (2020)



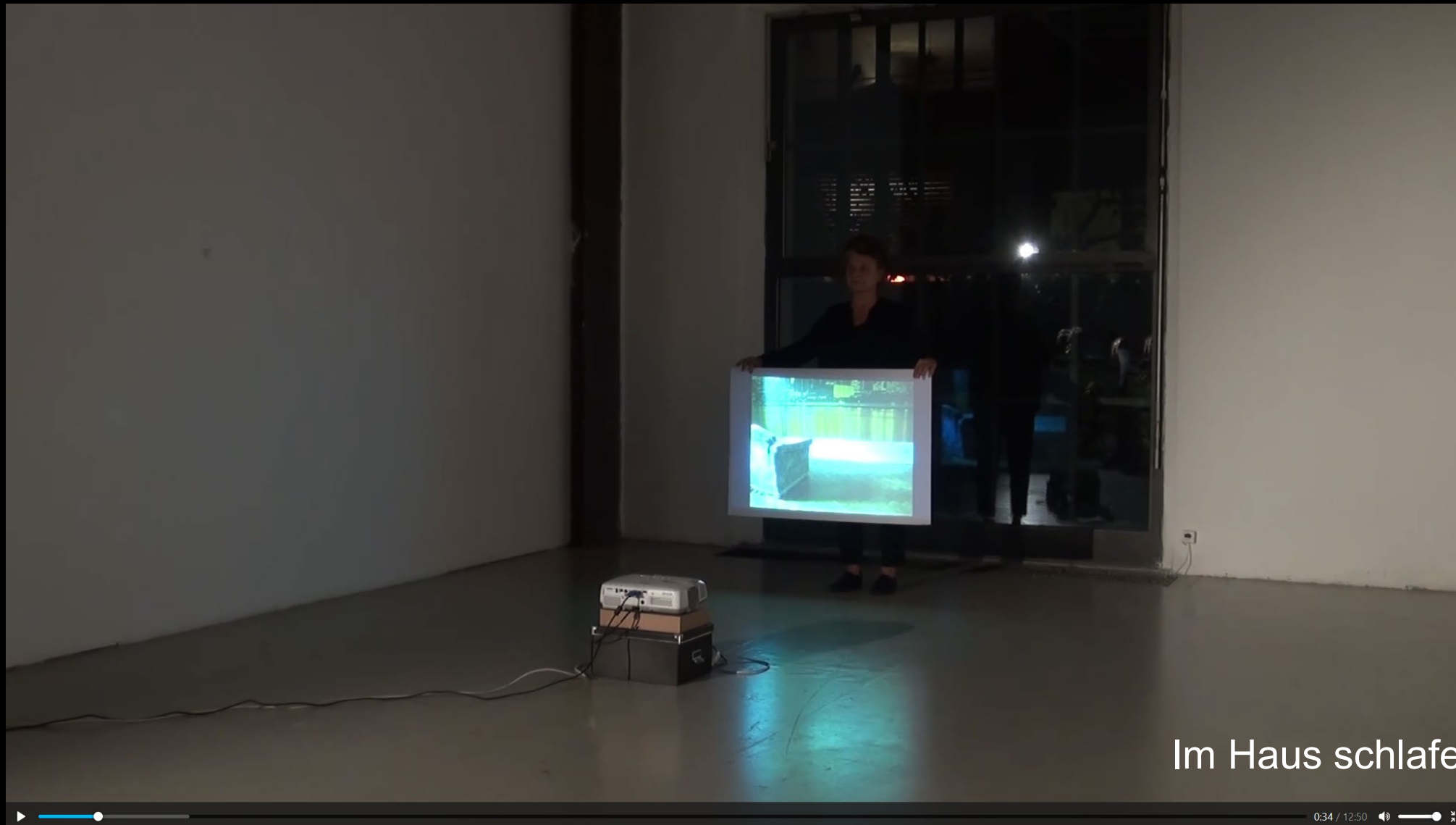
“Must or Not” Making Of
Kasko Basel

Must or Not (2020)



“Must or Not” Making Of
Kasko Basel

6x2 Performance Duos (2020)



6x2 Performance Duos (2020)



Tun was man kann 2 (2020)
Pascale Grau, Claudia Grimm

6x2 Performance Duos (2020)



eu nao falo portugues (2020)

Claudia Barth
Isabelle Barth

Doce en Diciembre (2021)



Amar, Jugar, Luchar (2020)
Barbara Naegelin

What are the common interests?

- **Free and permanent online access**
- **recognition in a scientifically trusted context**
- **proximity to research and teaching.**

What are the requirements?

- **Clarified copyrights and rights for re-use**
- **consent that the material is publicly available**
- **if at all possible: release for subsequent use on the basis of CC licenses.**

II. Free access and reuse in the context of performance art?

Berlin Declaration (2003)



- **free, irrevocable, worldwide access for all users**
- **license to copy, use, distribute, transmit and publicly display the work**
- **license to create and distribute derivative works in any digital medium for any responsible purpose**
- **right to make printed copies in small numbers for personal use.**

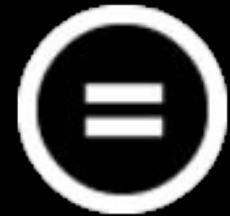
Creative Commons Licenses



Attribution
= CC-BY + version



Non Commercial
= CC-BY-NC + version



Non Derivation
= CC-BY-ND + version



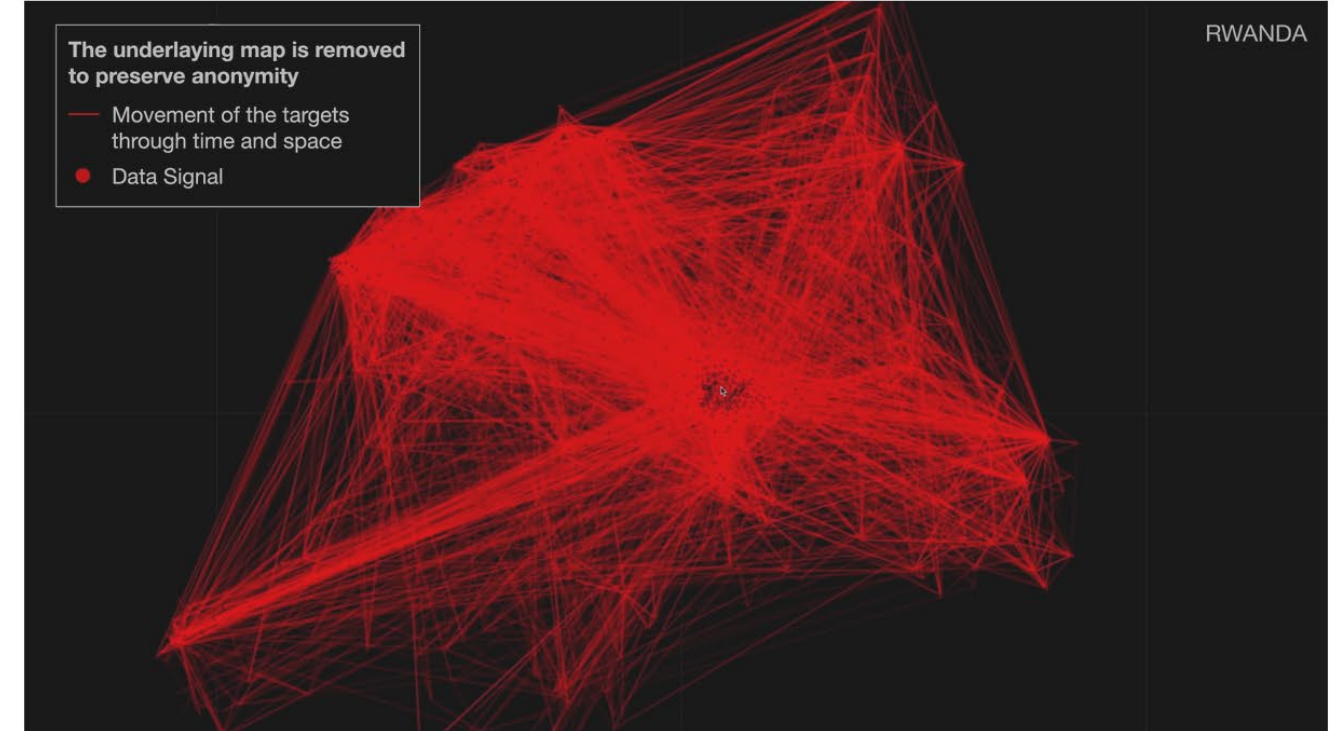
Share Alike
= CC-BY-SA + version

1.69 THE EXTRAJUDICIAL EXECUTION OF AHMAD EREKAT



DATE OF INCIDENT 23.06.2020	LOCATION Palestine	FORUMS Legal Process, Human Rights Report, Media
COMMISSIONED BY Self-Initiated	On 23 June 2020, Ahmad Erekat, a 26-year-old Palestinian, was shot by Israeli occupation forces after his car crashed into a booth at an illegal checkpoint in the occupied West Bank in Palestine. Working in collaboration with the Palestinian human rights organization Al-Haq, Forensic Architecture's Palestine Unit was asked by the Erekat family to examine the incident.	

1.68 NSO GROUP'S BREACH OF PRIVATE DATA WITH 'FLEMING', A COVID-19 CONTACT-TRACING SOFTWARE



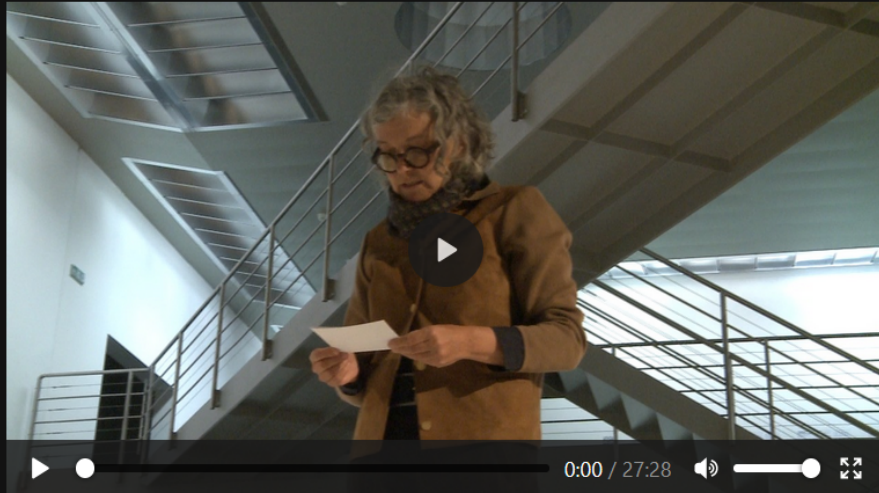
DATE OF INCIDENT 03.2020 - ongoing	LOCATION Israel and around the world	FORUMS Exhibition, Media
COMMISSIONED BY Self-Initiated	In May 2020, an unprotected database belonging to Israeli cyber-weapons manufacturer NSO Group's COVID-19 contact tracing software called 'Fleming' was left exposed. NSO denied there was a security breach. Forensic Architecture analysed a sample of the exposed database, which suggested that the data was based on 'real' personal data belonging to unsuspecting civilians.	

1.67 TEAR GAS IN PLAZA DE LA DIGNIDAD

1.66 THE KILLING OF ZINER REDOUANE

Archives of the Ephemeral (2017-2019)

n|w - ARCHIVE DES EPHEMEREN



Open in new window



Audioscoring (III. Teil). Material: Joseph Beuys „Ja Ja Ja Ja Ja Nee Nee Nee Nee Nee“, 1968 Schürch, Dorothea

Dorothea Schürch relocates her research project 'Écoute élargie' to République Géniale as she feels and listens her way into Beuys monologue "Ja Ja Ja Ja Ja Nee Nee Nee Nee Nee" from 1968. After re-modulating the "Ja"/"Yes" in August on the occasion of the series "Teaching and Learning as Performing Arts – named after a seminal book by Robert Filliou – and the "Nee"/"No" in mid-October, she is now bringing together Beuys' "Yes" and "No" on the occasion of the PANCH Symposium "Archives of the Ephemeral".

The research project 'Écoute élargie' is dedicated to the empty voice, which incorporates all aspects of the voice beyond language. Contrary to conventional musicological research, where structural aspects are prevalent, expanded hearing – so the translation of the term écoute élargie – allows for extra-musical connotations. By means of performative transcription (not to be confused with re-enactment), this gives rise to a re-evaluation of the avant-garde.

01.11.2018

https://hdl.handle.net/20.500.11806/qr/ade_Schurch

Dorothea Schürch verlegt ihr Forschungsprojekt 'Écoute élargie' in die République Géniale und fühlt und hört sich in das monologisierende Beuys'sche „Ja Ja Ja Ja Ja Nee Nee Nee Nee Nee“ aus dem Jahre 1968 ein. Nachdem Sie schon anlässlich der Reihe Teaching and Learning as Performing Arts – benannt nach einem wegweisenden Buch von Robert Filliou – das „Ja“ im August, und das „Nee“ Mitte Oktober nachmoduliert hat, führt sie nun anlässlich des PANCH-Symposiums „Archive des Ephemereren“ das Beuys'sche „Ja“ und „Nee“ zusammen.

References

- Audioreflexion zu Dorothea Schürch: Audioscoring (III. Teil). Material: Joseph Beuys „Ja Ja Ja Ja Ja Nee Nee Nee Nee Nee“, 1968
- Audioreflexion zu Dorothea Schürch: Audioscoring (III. Teil). Material: Joseph Beuys „Ja Ja Ja Ja Ja Nee Nee Nee Nee Nee“, 1968

Audioscoring (III. Teil). Material: Joseph Beuys „Ja Ja Ja Ja Ja Nee Nee Nee Nee Nee“, 1968 (2018)

Dorothea Schürch
Kunstmuseum Bern

Andrea Saemann und ihr Werk

Ein Hörstück in 12 Episoden



Text

- [Episode 1](#)
- [Episode 2](#)
- [Episode 3](#)
- [Episode 4](#)
- [Episode 5](#)
- [Episode 6](#)
- [Episode 7](#)
- [Episode 8](#)
- [Episode 9](#)
- [Episode 10](#)
- [Episode 11](#)
- [Episode 12](#)

Text zur Arbeit von Andrea Saemann von Muda Mathis

Andrea Saemann hat was zu erzählen und wenn sie das tut, dann weiss sie, von was sie spricht. Wenn sie die Performance beginnt, ist sie vorbereitet, hat gründlich recherchiert, nachgedacht und die offenen Enden herausgeschält.

Wenn Andrea Saemann performt, dann spricht sie - und wenn nicht, ist es die Ausnahme - denn Sprechen ist ihr Hauptmedium. Sie erzählt - dem Publikum und sich selbst gleichermassen - über das, was sie zu ihrem gestellten Thema tagelang, bei gewissen Projekten auch über Jahre zusammengetragen, gelesen, erfragt, herausgefunden, zusammengefügt, geordnet und erkannt hat. Die Inhalte ihrer Performances bestehen aus den Themenfeldern, über die sie vertieft mehr wissen will. Es ist eine Suche, eine Aneignung, ein Sich-Füllen und Sich-Vertiefen, das sie mit uns teilt. Ihre Performances sind grosse Sprachwolken, geballte radikal

Andrea Saemann und ihr Werk (2021)

Muda Mathis
Chris Regn

Performance Chronik Basel (1987-2006)



Saemann meets Schneemann Saemann, Andrea; Friese, Katharina

Berlin, 2005

https://hdl.handle.net/20.500.11806/qr/pcb_Saemann3

Open in new window



30.07.2005

Tags

PROJECT/AUSSTELLUNG

PCB_BASEL

Full spec

DateAdded 2018-02-15T20:37:06Z

DateModified 2019-08-26T12:17:00Z

Key YMZJCM9D

Must or Not (2020)



“Must or Not” Making Off
Kasko Basel

Why do artists cooperate?

- **Artistic practice**
- **visibility & appreciation
(findability)**
- **networking**
- **longevity.**

III. Perspectives

Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne

Internationales Kolloquium

27. und 28. Oktober 2011

Die Kunstwissenschaft, so scheint es, meldet einen Nachholbedarf in der kritischen Befragung ihrer Massstäbe an. Vor Jahrzehnten begannen postmoderne Kunsttheorien zu lehren, dass Authentizität und die davon abgeleiteten Kategorien wie Originalität, Echtheit, Ursprünglichkeit oder Unverfälschtheit bloss Konstrukte seien. Aneignung, Kopie, Reenactment, Simulacrum und das Spiel mit der Fälschung sollten den Begriff der Authentizität überwinden.

Bis heute hat dies auf die akademische Ausbildung und die Imagepflege der Kunstschaffenden oder die Entstehung ökonomischer Werte von Kunst allerdings kaum Auswirkungen gehabt. In der bildenden Kunst macht gerade die Zunahme der Anrufung von Authentizität die Krise des Realitätsbegriffs wahrnehmbar. Dadurch hat der Authentizitätsbegriff eine definitorische Unschärfe erhalten.

Diesem begrifflichen Problem will das Kolloquium auf den Grund gehen. Es soll geprüft werden, welche Formen die Authentizitätskritik seit Beginn der Moderne angenommen hat und welche Legitimität die Rede von der Authentizität heute noch haben kann. Dabei wird der Authentizitätsbegriff auf den künstlerischen Gegenstand, auf den Urheber sowie auf die Rezeption in Kunstwissenschaft, Ästhetik, in den Medien, Kunstinstitutionen, Sammlungen, auf dem Markt oder im Museum bezogen.

Begriffe wie Original, Eigenhändigkeit, Reproduktion, Fälschung, Wahrheit, Ursprünglichkeit, Legitimation sollen in Bezug auf unterschiedliche Kunstgattungen kritisch hinterfragt werden. Die Theorie des Begriffs wird dabei ebenso zur Diskussion gestellt wie der Umgang mit der Authentizitätsproblematik in den digitalen Medien und bei der Konservierung ephemerer Materialien.



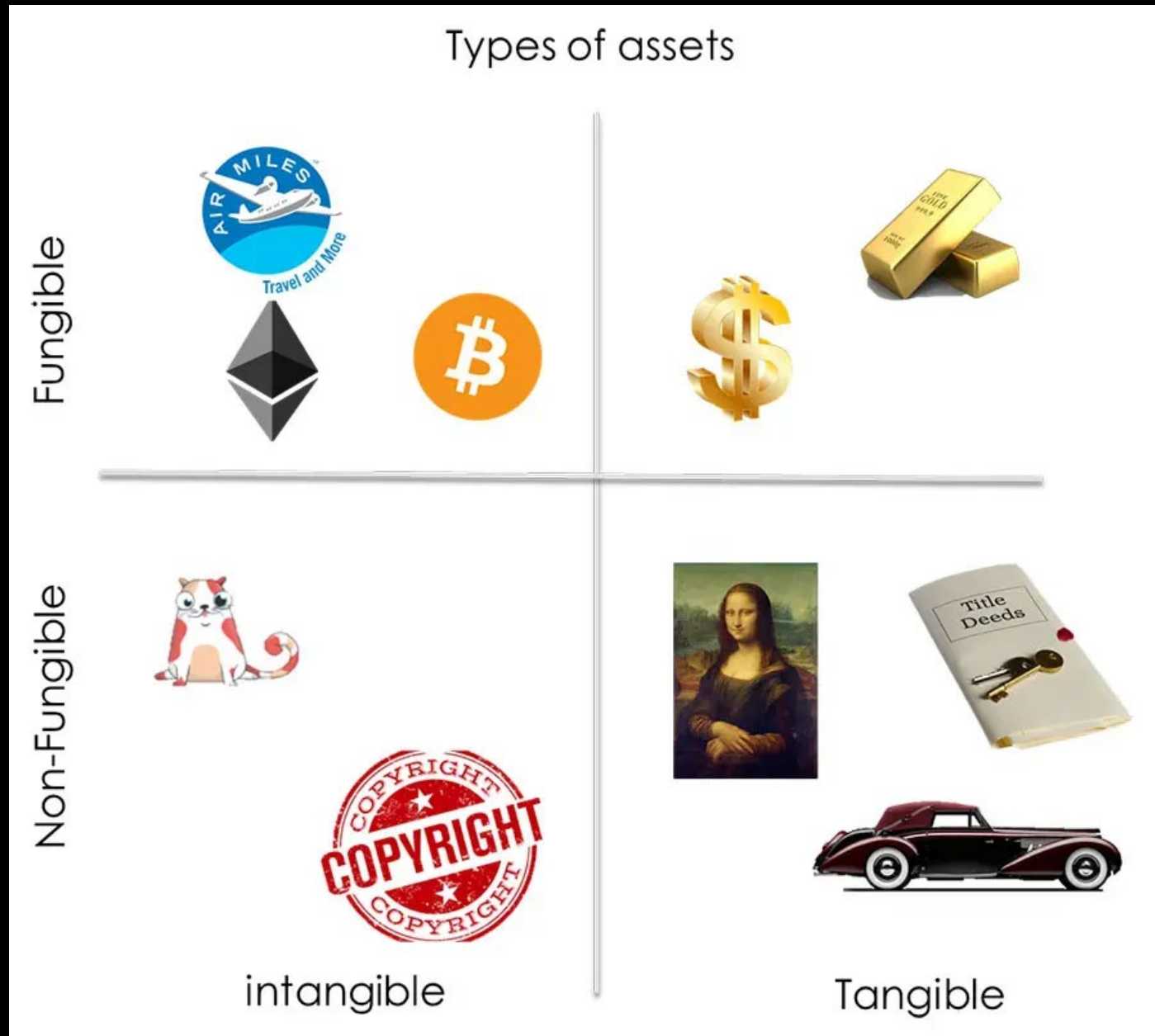
Referierende und Moderierende

- OSKAR BÄTSCHMANN**, Prof. Dr.
Professorial Fellow, SIK-ISEA, Zürich
- WOLFGANG BRÜCKLE**, Dr. phil.
Gastprofessor, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich
- TERESA ENDE**, MA
Doctoral Fellow, SIK-ISEA, Zürich
- ROGER FAYET**, Dr. phil.
Direktor, SIK-ISEA, Zürich
- ELISABETH FRITZ**, Mag. Phil.
Doktorandin, Doktoratskolleg «Kategorien und Typologien in den Kulturwissenschaften», Karl-Franzens-Universität Graz
- BETTINA GOCKEL**, Prof. Dr.
Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich
- WOLFGANG KEMP**, Prof. Dr.
Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg
- ANTJE KRAUSE-WAHL**, Dr. phil.
Wissenschaftliche Mitarbeiterin,
Kunsthochschule an der Johannes-Gutenberg-Universität, Mainz
- TABEA LURK**, MA
Dozentin, Hochschule der Künste, Bern
- ANGELA MATYSSEK**, Dr. phil.
Wissenschaftliche Mitarbeiterin,
Kunstgeschichtliches Institut, Philipps-Universität Marburg
- NICOLAJ VAN DER MEULEN**, Dr. phil.
Professor, Institut für Visuelle Kommunikation, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Fachhochschule Nordwestschweiz, Basel
- BARBARA NÄGELI**, lic. phil.
Leiterin Expertisen und Schätzungen, SIK-ISEA, Zürich
- REGINE PRANGE**, Prof. Dr.
Kunstgeschichtliches Institut, Goethe-Universität, Frankfurt
- ANIK A REINEKE**, stud. phil.
Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg
- PHILIPPE SÉNÉCHAL**, Prof. Dr.
Directeur des études et de la recherche, Institut national d'histoire de l'art, Paris
- TRISTAN WEDDIGEN**, Prof. Dr.
Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich
- REGINA WENNINGER**, Dr. phil.
Redaktorin RIHA Journal, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
- VOLKER WORTMANN**, Dr. phil.
Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Institut für Medien und Theater, Kulturwissenschaften und Ästhetische Kommunikation, Universität Hildesheim

**Freely licensed and yet collectable
or for sale?**



non-fungible token



<https://www.coinbureau.com/education/non-fungible-tokens-nft/>

An NFT internet

NFTs are digitally unique, no two NFTs are the same.

Every NFT must have an owner and this is of public record and easy for anyone to verify.

NFTs are compatible with anything built using Ethereum. An NFT ticket for an event can be traded on every Ethereum marketplace, for an entirely different NFT. You could trade a piece of art for a ticket!

Content creators can sell their work anywhere and can access a global market.

Creators can retain ownership rights over their own work, and claim resale royalties directly.

Items can be used in surprising ways. For example, you can use digital artwork as collateral in a decentralised loan.

The internet today

A copy of a file, like an .mp3 or .jpg, is the same as the original.

Ownership records of digital items are stored on servers controlled by institutions – you must take their word for it.

Companies with digital items must build their own infrastructure. For example an app that issues digital tickets for events would have to build their own ticket exchange.

Creators rely on the infrastructure and distribution of the platforms they use. These are often subject to terms of use and geographical restrictions.

Platforms, such as music streaming services, retain the majority of profits from sales.

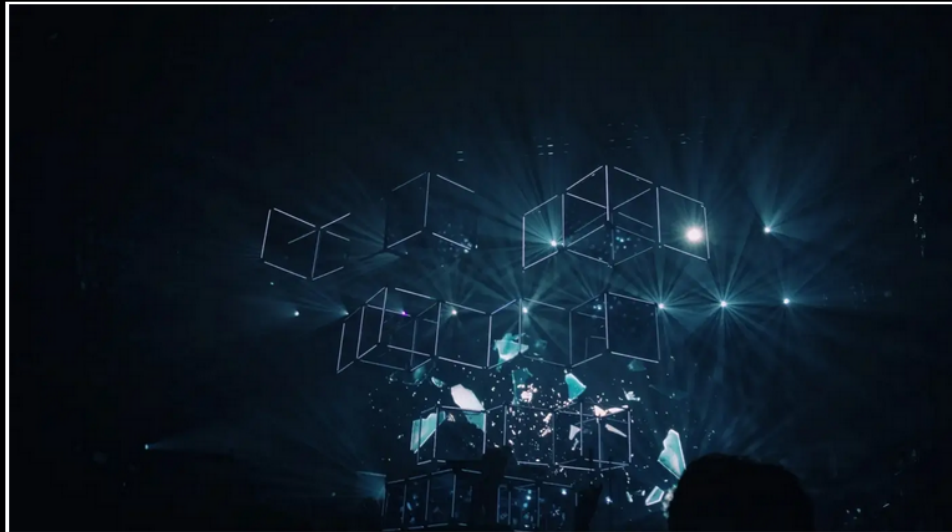
<https://ethereum.org/en/nft/>

Kommentar: Warum der NFT-Hype an die Finanzkrise erinnert

NFTs faszinieren das Publikum nicht wegen der obszön hohen Geldsummen. In Wahrheit geht es um den Clash der Kulturen: Nerds gegen Schnösel.

Lesezeit: 2 Min. ☒ In Pocket speichern

🔊 🖨️ 💬 45



(Bild: fabio / Unsplash)

21.04.2021 08:00 Uhr | Technology Review

Von Wolfgang Stieler

<https://www.heise.de/hintergrund/Kommentar-Warum-der-NFT-Hype-an-die-Finanzkrise-erinnert-6022128.html>

FAIR

- **F** indable
- **A** ccessible
- **I** nteroperable
- **R** eusable

**Please feel free to visit our collections online:
<https://mediathek.hgk.fhnw.ch/amp/collections>**



Many thanks for your attention!
... and further questions

tabea.lurk@fhnw.ch