

Auswertung Publikationsverhalten HGK FHNW

Auf der Basis der Hochschulbibliografie des IRF

Dr. Tabea Lurk: Leitung Mediathek HGK FHNW
Stand: 06.03.2020
Nutzung: cc-by-sa

Das vorliegende Papier wertet das Publikationsverhalten der Angehörigen der Hochschule für Gestaltung und Kunst (HGK FHNW Basel) aus und liefert im Anhang eine entsprechend strukturierte Kurz-Bibliografie (Publikationstyp, Verlag, Handle).¹ Motiviert ist das Papier durch eine externe Anfrage, welche vor allem Kenntnisse zum verwendeten Verlagsspektrum erhalten möchte. Dieser Ansatz hat die Auswertungsform massgeblich bestimmt.

Bevor eine summarische Übersicht der Verlage bzw. Zeitschriften aufgeführt wird, in welchen Publikationen von HGK Angehörigen erschienen sind, sei zunächst auf die Datenbasis und die Ergebnisse eingegangen. Dies ist wichtig, da die Inhalte der Listen nicht darüber hinwegtäuschen sollten, dass

- a) das Publizieren im Bereich von Gestaltung und Kunst in der Fachcommunity der künstlerischen und der Designforschung ein breit diskutiertes und ausgesprochen komplexes Feld ist, das immer häufiger selbst Forschungsgegenstand wird, weil
- b) die herkömmlichen Erfassungssystematiken und Messinstrumente häufig die Vielfalt und Bedürfnisse der künstlerischen und gestalterischen Arbeit (in den vorliegenden Erschliessungswerkzeugen) überhaupt nicht erfassen.

Ein einfaches Beispiel hierfür wäre etwa die typographische Gestaltung bzw. das Layout einer Printpublikation: Während die Gestaltung(-selemente) als Standardoutput z.B. der visuellen Kommunikation gelten dürfen, lässt sich eben diese Gestaltung im IRF nicht unmittelbar erfassen.² Auch wenn Work-Arounds denkbar sind, ist die Erschliessung deutlich aufwendiger, als für andere wissenschaftliche Outputs, bisher nicht systematisiert und für die Betroffenen wertend: z.B. IRF-Kategorie 99 *Sonstiges*. Entsprechend fehlen all diese Outputs häufig. Das Problem bleibt dabei nicht

¹ Alternative Sichten auf die Datenbasis sind auf Anfrage jederzeit möglich.

² Je nach Verlag und Publikationsinhalt kann die Gestaltung ausgesprochen aufwendig, hochwertig und innovativ sein, was in der Community hoch angesehen ist (vgl. Design-Preise) - zumal die Erscheinungsweise der Publikationen die Wahrnehmung massgeblich prägt.

auf das IRF beschränkt: auch in anderen klassischen Publikationskontexten fehlt die Erschliessungsform.³

Die angehängten Listen müssen also mit Bedacht verwendet werden: Sie werten zwar statistisch das Messbare und bereiten es leicht lesbar auf. Aber die Ergebnisse dürfen – im zuvor genannten Sinne – nicht als abschliessend repräsentativ betrachtet werden. Es bestehen zu viele bekannte, nicht dokumentierte Grauzonen, die hier ausgeblendet sind.⁴

Möchte man die Diskussion um Open Access und freie Forschungsinhalte berücksichtigen, verschiebt sich die Fragestellung erneut, da hier aus unterschiedlichen Gründen auf Verlagspublikationen explizit verzichtet wird. Die Erscheinungsform in einem (klassischen) Verlag, wie sie die Anfrage zunächst suggeriert, ist mithin als hervorgehobenes Qualitätsmerkmal für Publikationsoutputs unzureichend – auch wenn viele Erhebungen bisher nach wie vor Verlagspublikationen bevorzugt bewerten.

Die vorliegende Auswertung vernachlässigt die Grösse der Hochschule (Anzahl Mitarbeitende / FTE) und die vielfältigen Anstellungsformen, die nicht selten kleine Stückelpensen beinhalten und sich entsprechend auf die Erschliessungsmotivation auswirken. Zudem gibt es Mitarbeitende, welche ihre Publikationen bereits in anderen Hochschulrepositorien erfassen.

Nicht zuletzt sei berücksichtigt, dass der Blick auf die Daten den bibliothekarischen Blick wiedergibt. Dies erscheint gerechtfertigt, weil viele Instrumente zur Erhebung und Auswertung von Forschungsoutputs auf bibliothekarische Systematiken zugreifen. Daher ist es wichtig, die blinden Flecken oder Problemzonen eben dieser zu kennen.

Datenbasis und Referenzsystem

Als Quelle der offiziellen Hochschulbibliografie wurde das IRF – Institutional Repository FHNW konsultiert. In ihm werden seit Ende 2015/2016 Publikationen und Outputs der HGK auf freiwilliger Basis erfasst. Moderiert und ergänzt wird dies von der Mediathek der HGK, welche die ihr zugänglichen sowie weiter zurückliegende Publikationen regelmässig einbringt. Da die Erhebung für 2019 noch nicht abgeschlossen ist, finden sich vor allem mit Blick auf das Vorjahr Lücken. Jeweils tagesaktuell können die Einträge online konsultiert werden: <https://irf.fhnw.ch/handle/11654/11>. Neben der fokussierten

³ Zwar erlaubt die Umsetzungsrichtlinie der RDA (Resource Description and Access, Regelwerk der Katalogisierung von Bibliothekskatalogen) für den D-A-CH-Raum die Erfassung von Mitwirkenden (analog zum Erfassen eines illustrierenden Inhalts [RDA: 7.15.1.3]), aber die eigentliche gestalterische Arbeit wird nur sehr bedingt berücksichtigt.

⁴ Die Dokumentation dieser Elemente erfolgt zumeist auf der Ebene der Institute.

Recherche besteht hier auch die Möglichkeit zur Filterung nach Instituten/Organisationseinheiten sowie Autorinnen und Autoren. Zudem sind teilweise Ressourcen direkt verfügbar, die je nach Berechtigungen und Sichtbarkeit der Einträge zugänglich sind.

Vorab sei hier betont, dass gerade im Bereich von Gestaltung und Kunst Präsentationsformen, wie sie die IRF-Kategorien *06 Präsentation* und *07 Konzert/ Audio- oder Videomaterial* (in welcher in aufgrund der Metadatenoptionen die ausgesprochen wichtigen Beiträge, Teilnahmen sowie Entwicklungen von Ausstellungen erfasst werden) bereitstellen, sowie *10 Elektronische-/ Webpublikation*, für HGK-Angehörige besonders wichtig sind.⁵

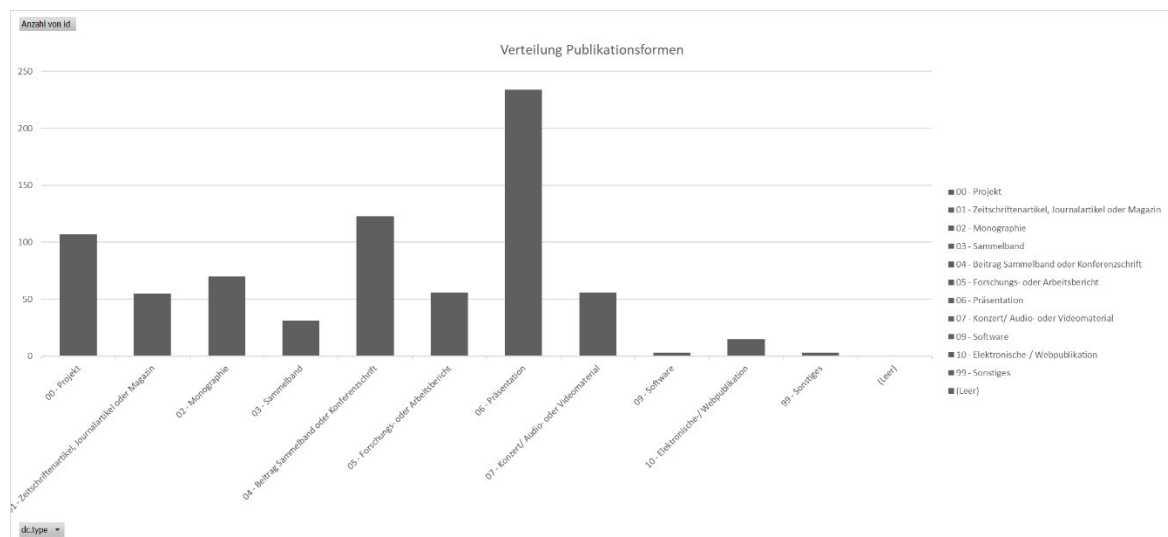


Abbildung 1: Prozentuale Verteilung der Publikationsformen gemäss IRF-Kategorien

Die Auswertung des vorliegenden Papiers fokussiert hingegen monografische Publikationsformen, also die IRF-Kategorien *02 Monographien*, *03 Sammelbände* [in Herausgeberschaft], *04 Beiträge in Sammelbänden/ Konferenzschriften* und *05 Forschungs-/Arbeitsbericht*. Einige der Ressourcen aus Kategorie 02, 03 und 05 sowie 04 erscheinen als fortlaufende und/oder mehrteilige Ressourcen. Die Herausgeberschaft dieser Reihen wird im IRF ebenfalls eher implizit erfasst – wenn wiederkehrende Beiträge oder Monografien erschlossen werden.⁶

⁵ Auch wenn nur ein geringer Anteil dieser Aktivitäten und Outputs im IRF erschlossen werden, verdeutlicht die Austragungsorte bzw. Einrichtungen, wie gut vernetzt die HGK ist.

⁶ Betroffen ist davon z.B. die Reihe *Ästhetische Praxis*, die einen Fokus auf Food Culture im weiteren Sinne legt. Sie wird beim transcript Verlag von den Leitern des Instituts Ästhetische Praxis und Theorie herausgegeben.

Aufgrund der Relevanz für die wissenschaftliche Praxis wurden in die vorliegende Auswertung zudem *01 Beiträge in Zeitschriften, Journalen* oder Magazinen berücksichtigt.⁷ Auch hier ist die Herausgeberschaft nicht wirklich gut durch die Metadatenvorlage abgedeckt. Betroffen sind beispielsweise das *HyperMagazin*, welches als blogartige Zeitschrift vom Institut HyperWerk herausgegeben wird, sowie das Hybrid *Doing Fashion Papers* (Reihe/Zeitschrift) des Instituts Mode. Auch das eng mit dem Institut Experimentelle Design- und Medienkulturen verbundene *continent* fällt zum Teil in diese Grauzone – hier primär aufgrund des assoziierten Charakters.

Zusammenfassung wichtiger Ergebnisse

Mit Blick auf Verlagspublikationen fällt die Vielfalt der Verlage und das Verhältnis zu den darin enthaltenen Publikationsformen und -mengen auf. Es zeigt sich, dass die Forschungs- und Vermittlungsergebnisse der HGK zwar durchaus in renommierten Verlagen herausgegeben werden, dass es aber vor allem wechselnde Anbieter sind, die je nach Art der Resultate bevorzugt werden. Auch wenn Autorinnen und Autoren selbst ein editorisches Engagement aufzeigen, finden sich ihre Beiträge in anderen Verlagen/Herausgeberschaften. Die Verlagswahl wird im Bereich von Gestaltung und Kunst dabei nicht nur durch thematische Aspekte eingegrenzt, sondern häufig auch durch formale, gestalterische und/oder künstlerische Fragestellungen.

Zudem zeigt der quantitative Blick, wie wichtig die Organisationseinheiten der Hochschule für das Herausgeben klassischer Lehr- und Forschungsergebnisse sind. Dabei werden alle Ebenen (FHNW, HGK, Institut) als Referenzsystem angegeben und zwar auch für Publikationen, die nicht nur Berichtcharakter haben. Die Erfassung ist hier wichtig, weil die FHNW zum einen über keinen eigenen Hochschulverlag verfügt, ihre Organisationsangaben jedoch durchaus Publikationen herausgeben und diese Herausgeberschaft gemäss RDA zu erfassen ist.

Besonders ist ferner, dass für klassischerweise als *grau* erachtete Publikationsformen (IRF-Kategorie 05, also jene mit Bericht- oder Seriencharakter), gelegentlich die Zusammenarbeit mit anerkannten Verlagen gesucht wird. Das unterstreicht zwar den Status dieser Arbeiten, läuft aber in der statistischen Auswertung Gefahr, vernachlässigt zu werden.

Ähnliches zeigt sich auch bei der Fülle der periodisch erscheinenden Ressourcen (z.B. Zeitschriftenaufsätze). Hier findet sich allerdings eine vermutlich beachtliche Dunkelziffer, denn aufgrund der Hochschulstruktur und der z.T. hohen Dynamik und Fluktuation der Mitarbeitenden werden hier nicht alle Inhalte systematisch erfasst.

⁷ Gemäss RDA wird hier der Titel der Zeitschrift und nicht der Verlag/Herausgeber angeführt.

Alphabetische Auflistung der Verlage⁸

Zeilenbeschriftungen	Anzahl von id
[Verlag nicht ermittelbar]	2
Basel	2
Aarhus University Press	2
Aarhus	2
AMRO 2016: Waste(d)!	1
Linz	1
art-media-edition Verlag	1
Freiburg	1
Bildraum	1
Bregenz	1
Binding Stiftung /Wolfsberg Verlag	1
Zürich	1
Birkhäuser Verlag	4
Basel	4
Böhlau	1
Köln / Wien	1
Brand-New-Life	3
Kunsthaus Glarus	1
Zürich	2
Büchner Verlag	2
Darmstadt	1
Hamburg	1
Centro de Arte Dos de Mayo	1
Madrid	1
Christoph Merian Verlag	14
Basel	14
continent.	1
Wien	1
De Gruyter	2
Berlin/Boston	1
Zürich, Berlin	1
Diaphanes Verlag	11
Zürich	10
Zürich/Berlin	1
E.A. Semann	1
Leipzig	1
Edition Fink	2

⁸ Die Kategorien Eigenverlag, Eigenverlag differenziert und fehlende Angaben wurden absichtlich behalten, weil sie unterschiedliche Aussagen ermöglichen.

Zürich	2
Edition Galerie Franz Mäder	1
Basel	1
Éditions Xavier Barral	1
Centre Pompidou	1
Eigenverlag	3
Basel	2
Bremen	1
Eigenverlag: Národní archiv	2
Prag	2
ETH Zürich; Oxford University Press	1
(Leer)	1
Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW	6
Basel	6
Felix Meiner Verlag	1
Hamburg	1
Fink Verlag	7
München	3
Paderborn	4
Forschungsgruppe Kunst, Design & Öffentlichkeit	1
Hochschule Luzern – Design & Kunst	1
Forum Neue Medien Austria	1
Graz	1
Freies Theater Innsbruck	1
Innsbruck	1
Galerie Knoell	1
Basel	1
Galerie Luciano Fasciati	1
Chur	1
Galerie Onrust	1
Amsterdam	1
Haupt Verlag	1
Bern	1
Haus der Kulturen der Welt	2
Berlin	2
Haus für elektronische Künste HeK	1
Basel / Münchenstein	1
hier und jetzt	1
Baden	1
Hirmer Verlag	2
Münster	2
Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW	32
Aarau	1
Basel	31

IBA Basel 2020; Regionale 17 / Border Crossing	1
Basel	1
Innsbruck University Press	1
Innsbruck	1
Institut Design- und Kunstforschung HGK FHNW	1
Basel	1
Institut für Visuelle Kommunikation HGK & Plakatsammlung SfG	3
Basel: HGK FHNW - Foyer Hochhaus	1
Foyer Hochhaus Campus Dreispitz HGK	1
Foyer Hochhaus HGK-Campus	1
Institut HyperWerk	6
Basel	6
Institut Industrial Design HGK FHNW	2
Basel	2
Institut Innenarchitektur und Szenografie HGK FHNW	2
Basel	2
Institut Kunst HGK FHNW	7
Basel	7
Institut Lehrberufe für Gestaltung und Kunst HGK FHNW	2
Basel	2
Institut Mode HGK FHNW	6
Basel	6
Institut Visuelle Kommunikation HGK FHNW	6
Basel	6
Institute for Research in Art and Design IDK HGK FHNW	1
Basel	1
Institute Integrative Gestaltung Masterstudio HGK FHNW	2
Basel	2
Institute of Network Cultures	2
Amsterdam	2
Intellect	1
Bristol	1
Isele	1
Eggingen	1
Kadmos	3
Berlin	3
Königshausen & Neumann	1
Würzburg	1
Kulturverlag Kadmos	3
Berlin	3
Künstlerhaus	1
Bregenz	1
Lars Müller Publishers	1
Zürich	1

L'Automatica	1
Barcelona	1
Les Presses Du Réel	1
Dijon	1
Logos Verlag	1
Berlin	1
MAAT Museum of Art, Architecture and Technology	1
Lissabon	1
McGill-Queen's University Press	1
Montréal & Kingston	1
Merian Verlag	1
Basel	1
MIT Press	1
Cambridge/Mass	1
Möbius Design Studio	1
Dubai	1
Museo Picasso	1
Paris	1
Museum der Kulturen	1
Basel	1
nestor edition	1
Frankfurt	1
Nidwaldner Museum Stans	2
Stans	2
Niggli	1
Zürich	1
ORFIII, Arte Creative, BKA	1
Wien	1
Palette	1
Palazzo Salis, Soglio	1
Palgrave Macmillan	1
New York	1
Panama	1
Berlin	1
Peter Lang Verlag	1
Bern	1
Piet Meyer Verlag	1
Bern/Wien	1
Rathaus Schallbach, Anita Gräßlin	1
Schallbach	1
REMAprint, Wien	1
Wien	1
Routledge	1
New York	1

Salon Mondial	1
Basel / Münchenstein	1
SARN Swiss Artistic Research Network	1
Basel	1
satw - Schweizerische Akademie der Wissenschaften	1
Zürich	1
Scheidegger & Spiess	4
Zürich	4
Schwabe Verlag	3
Basel	3
Sedici	4
Basel	4
servus.at	1
Linz	1
SFKP	1
Basel	1
SKLAD	1
Sukhumi / Abchasien	1
SoberSCOPE Press	1
Chicago	1
Spielbein	1
Wiesbaden	1
Springer	4
Berlin	1
Cham	1
Heidelberg	1
Singapore	1
SRF 2 Kultur	2
Basel	1
Zürich	1
Sternberg Press	5
Berlin	5
Swiss Artistic Research Network (SARN)	3
Basel	2
Genf	1
Swiss Design Network	1
Basel	1
The MIT Press	3
Cambridge	1
Cambridge, MA	1
London, England, Cambridge, Massachusetts	1
Tony Wüthrich Galerie	1
Tony Wüthrich Galerie, Basel	1
transcript Verlag	11

Bielefeld	11
transversal texts	1
Wien	1
Triest Verlag	1
Zürich	1
TVZ Verlag	1
Zürich	1
Unifiedfield Nomadic Artist-in-Residence	1
Davao	1
University of the Arts London	1
London	1
Venus Over Manhattan	1
New York	1
Verlag Camera Austria	1
Graz	1
Verlag für moderne Kunst	4
Nürnberg	1
Wien	3
Verlag HyperWerk	10
Basel	10
Verlag Robert Gessler	4
Friedrichshafen	4
VS Verlag 2015	1
Wiesbaden	1
Wallstein und Chronos	1
Göttingen/Zürich	1
Walther König	1
Köln	1
Wilhelm Fink Verlag	2
München	2
ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie	1
Karlsruhe	1
ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe	1
Karlsruhe	1
(Leer)	474
21er Haus, Wien	1
Academy of Fine Arts, Umea	1
AG Auditive Kultur und Sound Studies der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Lüneburg	1
Allmendstrasse 151, 8041 Zürich	1
ARFA Halle Dreispitz, Basel	1
Arlesheim	1
ASLE, Online, sponsored by University of California, Santa Barbara	1
Barcelona	1

Basel	11
Basel: HGK	1
Basel: HGK FHNW	4
Basel: HGK FHNW - Aula	1
Basel: HGK FHNW - IXDM Critical Media Lab	5
Bauhaus Universität Weimar	2
Berlin	7
Bern	3
Bern, Schär Buri Architekten	1
Bern/Genf	1
Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt a. M.	1
Bielefeld	3
Brown University, Rhode Island, USA	1
Cardiff	1
Central St. Martins, Universtiy of the Arts London	1
Centre for Interdisciplinary Methodologies, University of Warwick	1
Centro de Arte El Aguila Madrid	1
Collegium Helveticum Zürich	1
Copenhagen	1
DAMPF Zentrale Bern, Kunstmuseum Bern	1
Depot Basel	1
Design Departement Hyderabad	1
Design Department York University. Toronto	1
Deutsche Lichttechnische Gesellschaft, Weimar	1
Deutsche Oper Berlin	1
Dock. Basel	1
Eastern Bloc New Media; Interdisciplinary Art. Montreal	1
écal Lausanne	1
EPFL	1
Espace Niemeyer, Paris	1
Essen	1
ETH Zürich	2
Exposed Projects. Mailand	1
FH Potsdam	1
Florenz	1
Flughafen Zürich	1
Freie Universität Berlin	1
Gainesville, Florida	1
Genève	1
Gesellschaft für Medienwissenschaft. Bayreuth	1
Gewerbemuseum Winterthur	6
Graz Museum im Palais	1
Hafengelände Basel	1
Haus der elektronischen Künste Basel	4

Haus zur Glocke Steckborn	1
Heidelberg	1
HfG Ulm	1
Hochparterre AG	1
Hochschule der Künste Bern	1
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig	1
Hochschule für Soziale Arbeit FHNW, Olten, gem. mit Angewandten Psychologie ZHAW,	
Themenlab «Innovation»	1
Hochschule für Technik, Windisch	2
Hochschule Luzern	1
Humboldt-Universität Berlin	1
Humboldt-Universität zu Berlin. Institut für Europäische Ethnologie	1
imedias, Fachhochschule Nordwestschweiz, Campus Brugg-Windisch.	1
Institute of Dance Arts, Anton Bruckner Privatuniversität Linz	1
Institute of Dance, Anton Bruckner Privatuniversität Linz	1
ITU der Vereinten Nationen, Genf	1
IXDM FHNW	3
Johannes-Gutenberg Universität Mainz	1
Justus-Liebig Universität Giessen	1
Kaos Berlin	1
Koblenz/D	2
KTH Royal Institute of Technology. Stockholm	1
kult.kino.atelier, Basel	1
Kunsthaus Zofingen	1
Kunstmuseum Basel	2
Kunstmuseum Bern	1
Kunstuniversität Linz	1
Langenthal	1
Lehrerzimmer PROGR Bern	1
Les Diablerets	1
Leuphana-Universität Lüneburg	1
Linz	2
London	3
Los Angeles, CA, USA	1
Lucerne University of Applied Sciences and Arts Art and Design	1
Mailand	1
Marburg	1
Markthalle Langenthal	1
Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte in Berlin	1
Mexico D. F.	1
Montreal	1
Montreal, Canada	1
Montreux	1
Musée cantonal des Beaux-Arts, Aula du Palais de Rumine, Lausanne	1
Museo Nacional Thyssen, Madrid	1

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid	1
Museum Bellerive Zürich	1
Museum Ludwig Köln	1
Muthesius Kunsthochschule	1
Muthesius Kunsthochschule Kiel, Deutschland	1
National University. Yeungnam University. Daegu (South Korea)	1
NCCA National Centre for Contemporary Arts, Moscow	1
Nidwaldner Museum Stans	1
Niederurnen	2
Pädagogische Hochschule FHNW, Solothurn	1
Pädagogische Hochschule FHNW, Zentrum Lernen und Sozialisation, Solothurn	1
Panteion University in Athens	1
Paris	1
PaTI Paju Typography Institute. Seoul	2
Plymouth	1
Politechnic University Hong Kong. Hong Kong	1
Prag	3
Prague	1
Providence, Rhode Island, USA	1
Rapperts Museum Basel	1
Region Kleinbasel / Grenze	1
Riehen	1
Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Institut für Musik und Medien	1
Rotterdam	1
Salzburg	1
Saxon State and University Library Dresden (SLUB), Germany	1
Schauraum Basel	2
School of Visual Arts, New York City	1
Schule für Gestaltung. Basel	2
Schweizerische Nationalbibliothek. Schweizerisches Literaturarchiv Bern	1
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft SIK / ISEA, Zürich	1
Seoul	1
Serrinha do Alambari	1
silent green Kulturquartier Berlin Wedding	1
Staatliche Museen zu Berlin, Kulturforum, Kunstgewerbemuseum	1
Stedman Gallery Rutgers University-Camden, New Jersey/ Philadelphia USA	1
Steirischer Herbst Graz	1
Stockholm	1
Stresa	1
Stuttgart	1
SUPSI Lugano. Laboratorio cultura visiva	1
Sussex Humanities Lab, University of Sussex	1
Swiss Textiles, Zürich	2
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Press Center, Vienna, Austria	1

Tilburg	1
Tongji University, Shanghai	1
Triregio Basel	1
Tübingen	1
Übersetzerhaus Looren. Wernetshausen	1
Umbolt Universität Berlin	1
Universität Basel	1
Universität Basel. Kunsthistorisches Seminar	1
Universität Basel. NFS Bildkritik eikones	1
Universität Freiburg,	1
Universität Fribourg	1
Universität Hamburg. Studiengang Kultur der Metropole der Hafencity; Deutsche Gesellschaft für Volkskunde (dgv)	1
Universität Hildesheim	1
Universität Koblenz-Landau. Institut für Kulturwissenschaft	1
Universität Paderborn. Institut für Medienwissenschaften	1
Universität Paderborn. Instituts für Medienwissenschaft	1
Universität Potsdam	1
Universität St. Gallen	1
Universität Zürich	3
Universität Zürich. Psychoanalytisches Seminar	1
Université Paris Descartes	1
University College of Arts and Crafts. Stockholm	1
University of California. Berkeley	1
University of Cincinnati	1
University of Illinois at Chicago (UIC)	1
University of Kopenhagen	1
University of Plymouth	1
University of Warwick, GB	1
Venedig	1
Vicenza	1
Vitra Campus	1
Vitra Design Museum. Weil am Rhein	1
Voltahalle, Basel	1
Washington DC	1
Wien	1
Winchester School of Art	1
Winterthur, Stadthaus	1
ZeitRäume Festival. Basel	1
Zentralinstitut für Kunstgeschichte München	1
Zürcher Hochschule der Künste	6
Zürich	4
Zürich, Galerie Mark Müller	1
(Leer)	230
Gesamtergebnis	746

Alphabetische Auflistung der Journale

Zeilenbeschriftungen	Anzahl von id
01 - Zeitschriftenartikel, Journalartikel oder Magazin	55
*Peace. Schirn Kunsthalle Frankfurt	1
AKMB News. Informationen zu Kunst, Museum und Bibliothek	1
archithese, Sonderheft, Bildungslandschaften Baukultur ist auch weiblich	1
Art Libraries Journal. Cambridge University Press	1
Bayrisches Jahrbuch für Volkskunde	1
BIBLIOTHEK – Forschung und Praxis	1
Brand-New-Life. Magazin für Kunstkritik	3
CeROArt - Connaissances et reconnaissance du conservateur-restaurateur	1
continent	3
Control	1
Digital Culture & Society	1
e-flux	1
Epikur Journal für Gastrosophie	1
European Stakeholders Summit on experiences and best practices in and around MOOCs	1
HEFT	1
Hochparterre	2
HyperMagazin	1
Int AR Journal	1
Interaktive Medien: Interfaces – Netze – Virtuelle Welten	1
Interface Critique Journal	1
Interference Journal	1
IP - Informationspraxis	1
Journal for Research Cultures	1
Journal of Illustration	1
Kestner Magazin	1
Koenig Magazine	1
Kultur & Gespenster	1
MALBA Diario	1
Media Theory	1
Migrant Journal	1
Mis Magazin	1
Mousse Magazine	1
Nationale Informationsstelle zum Kulturerbe NIKE. NIKE Bulletin	1
Navigationen 2015	1
Neural	1
NXS	1
o-bib. Das offene Bibliotheksjournal	1
Panorama. Fachinformationen für Berufsbildung, Berufsberatung und Arbeitsmarkt	1
Progress in Brain Research	1

Public Art Dialogue	1
Regards croisés. Deutsch-französisches Rezensionjournal für Kunstgeschichte und Ästhetik	1
springerin. Hefte für Gegenwartskunst	1
Take on Art	1
Temporary Art Review	1
Typozimmer	1
Weiterbildung. Zeitschrift für Grundlagen, Praxis und Trends	1
Wohnrevue	1
Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft	1
Zeitschrift für Hochschulentwicklung: ZFHE 10/1: Künstlerische Forschung an Hochschulen und Universitäten - zwischen Idee, Skizze und Realisierung	1
(Leer)	1
Gesamtergebnis	55

Anhang zur Kurzfassung der Hochschulbibliographie

Anhang Publikationen nach Verlag

Erhobene Parameter des IRF-Datenmodells: dc.publisher, dc.type, dc.identifier.uri. Filter dc.type 02-05.
Zur Berechnung der Quantitäten empfehlen wir die Summe über den Parameter id.

Zeilenbeschriftungen

[Verlag nicht ermittelbar]

Basel

02 - Monographie

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30617>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30620>

Aarhus University Press

Aarhus

03 - Sammelband

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/29942>

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/29943>

art-media-edition Verlag

Freiburg

02 - Monographie

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30624>

Binding Stiftung /Wolfsberg Verlag

Zürich

02 - Monographie

<http://hdl.handle.net/11654/26574>

Birkhäuser Verlag

Basel

02 - Monographie

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30491>

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/11667>

<http://hdl.handle.net/11654/23653>

<http://hdl.handle.net/11654/24417>

Böhlau

Köln / Wien

02 - Monographie

<http://hdl.handle.net/11654/24106>

Brand-New-Life

Zürich

03 - Sammelband

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30442>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30443>

Büchner Verlag

Darmstadt

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/11584>

Hamburg

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/23577>

Centro de Arte Dos de Mayo

Madrid

02 - Monographie
<http://hdl.handle.net/11654/27740>

Christoph Merian Verlag

Basel

02 - Monographie
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30531>

03 - Sammelband
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30492>

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/11661>
<http://hdl.handle.net/11654/11686>
<http://hdl.handle.net/11654/23585>
<http://hdl.handle.net/11654/23586>
<http://hdl.handle.net/11654/23587>
<http://hdl.handle.net/11654/24112>
<http://hdl.handle.net/11654/24249>
<http://hdl.handle.net/11654/27282>
<http://hdl.handle.net/11654/27739>

05 - Forschungs- oder Arbeitsbericht
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30499>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30502>

continent.

Wien

03 - Sammelband
<http://hdl.handle.net/11654/27348>

De Gruyter

Berlin/Boston

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/27269>

Zürich, Berlin

02 - Monographie
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30480>

Diaphanes Verlag

Zürich

02 - Monographie

<http://hdl.handle.net/11654/23764>
<http://hdl.handle.net/11654/23765>
03 - Sammelband
<http://hdl.handle.net/11654/27297>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30720>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30721>
04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/11675>
<http://hdl.handle.net/11654/23763>
<http://hdl.handle.net/11654/24109>
<http://hdl.handle.net/11654/27309>
<http://hdl.handle.net/11654/27311>

Zürich/Berlin

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/27300>

E.A. Semann

Leipzig

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/23663>

Edition Fink

Zürich

02 - Monographie
<http://hdl.handle.net/11654/23766>
03 - Sammelband
<http://hdl.handle.net/11654/24413>

Edition Galerie Franz Mäder

Basel

02 - Monographie
<http://hdl.handle.net/11654/24231>

Éditions Xavier Barral

Centre Pompidou

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/27479>

Eigenverlag

Basel

02 - Monographie
<http://hdl.handle.net/11654/27900>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/29982>

Bremen

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30694>

Eigenverlag: Národní archiv

Prag

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30384>

Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW

Basel

02 - Monographie

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30498>

05 - Forschungs- oder Arbeitsbericht

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30528>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30615>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30626>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30627>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30630>

Felix Meiner Verlag

Hamburg

02 - Monographie

<http://hdl.handle.net/11654/23681>

Fink Verlag

München

03 - Sammelband

<http://hdl.handle.net/11654/23670>

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/11662>

<http://hdl.handle.net/11654/23660>

Paderborn

03 - Sammelband

<http://hdl.handle.net/11654/11658>

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/11671>

<http://hdl.handle.net/11654/11672>

<http://hdl.handle.net/11654/27303>

Galerie Knoell

Basel

02 - Monographie

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30317>

Galerie Luciano Fasciati

Chur

03 - Sammelband

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30318>

Galerie Onrust

Amsterdam

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/26577>

Haupt Verlag

Bern

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/25943>

hier und jetzt

Baden

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30382>

Hirmer Verlag

Münster

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/24137>

<http://hdl.handle.net/11654/24140>

Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW

Aarau

05 - Forschungs- oder Arbeitsbericht

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30672>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30717>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30718>

Basel

02 - Monographie

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30493>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30503>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30529>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30611>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30696>

03 - Sammelband

<http://hdl.handle.net/11654/11772>

<http://hdl.handle.net/11654/11774>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30495>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30510>

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/23588>

05 - Forschungs- oder Arbeitsbericht

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30238>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30484>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30486>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30490>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30494>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30497>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30500>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30501>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30505>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30530>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30614>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30616>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30619>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30623>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30629>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30671>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30688>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30689>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30690>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30691>

Innsbruck University Press**Innsbruck**

03 - Sammelband

<http://hdl.handle.net/11654/24412>

Institut Design- und Kunstforschung HGK FHNW**Basel**

02 - Monographie

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30666>

Institut HyperWerk**Basel**

02 - Monographie

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30532><https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30637><https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30698><https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30722><https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30723>

05 - Forschungs- oder Arbeitsbericht

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30509><https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30635><https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30697>

Institut Industrial Design HGK FHNW**Basel**

02 - Monographie

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30534>

03 - Sammelband

<http://hdl.handle.net/11654/10876>

Institut Innenarchitektur und Szenografie HGK FHNW**Basel**

03 - Sammelband

<http://hdl.handle.net/11654/23568><http://hdl.handle.net/11654/23590>

Institut Kunst HGK FHNW**Basel**

02 - Monographie

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30631>

05 - Forschungs- oder Arbeitsbericht

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30504>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30506>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30507>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30628>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30632>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30633>

Institut Lehrberufe für Gestaltung und Kunst HGK FHNW**Basel**

02 - Monographie
<http://hdl.handle.net/11654/27265>
05 - Forschungs- oder Arbeitsbericht
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30609>

Institut Mode HGK FHNW**Basel**

02 - Monographie
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30610>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30612>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30613>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30682>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30683>
05 - Forschungs- oder Arbeitsbericht
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30667>

Institut Visuelle Kommunikation HGK FHNW**Basel**

02 - Monographie
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30621>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30668>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30685>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30719>
05 - Forschungs- oder Arbeitsbericht
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30496>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30618>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30622>

Institute for Research in Art and Design IDK HGK FHNW**Basel**

02 - Monographie
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30665>

Institute Integrative Gestaltung Masterstudio HGK FHNW**Basel**

05 - Forschungs- oder Arbeitsbericht
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30479>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30669>

Institute of Network Cultures**Amsterdam**

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30481>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30483>

Intellect

Bristol

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/27349>

Isele

Eggingen

02 - Monographie

<http://hdl.handle.net/11654/11636>

Kadmos

Berlin

03 - Sammelband

<http://hdl.handle.net/11654/23652>

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/27284>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/29941>

Königshausen & Neumann

Würzburg

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/11660>

Kulturverlag Kadmos

Berlin

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/11666>

<http://hdl.handle.net/11654/11674>

<http://hdl.handle.net/11654/11677>

Lars Müller Publishers

Zürich

02 - Monographie

<http://hdl.handle.net/11654/25969>

Les Presses Du Réel

Dijon

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30440>

Logos Verlag

Berlin

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/27359>

McGill-Queen's University Press

Montréal & Kingston

02 - Monographie

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30435>

Merian Verlag

Basel

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/24139>

MIT Press

Cambridge/Mass

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/23662>

Möbius Design Studio

Dubai

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/26619>

Museo Picasso

Paris

03 - Sammelband
<http://hdl.handle.net/11654/27409>

nestor edition

Frankfurt

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/27290>

Nidwaldner Museum Stans

Stans

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/11897>
<http://hdl.handle.net/11654/24234>

Niggli

Zürich

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/23654>

Palgrave Macmillan

New York

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/11676>

Panama

Berlin

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/24419>

Peter Lang Verlag

Bern

02 - Monographie
<http://hdl.handle.net/11654/10895>

Piet Meyer Verlag

Bern/Wien

02 - Monographie
<http://hdl.handle.net/11654/24135>

Routledge**New York**

- 04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/26375>

SARN Swiss Artistic Research Network**Basel**

- 03 - Sammelband
<http://hdl.handle.net/11654/12059>

satw - Schweizerische Akademie der Wissenschaften**Zürich**

- 04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/26420>

Scheidegger & Spiess**Zürich**

- 02 - Monographie
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30608>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30625>
- 04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/11735>
<http://hdl.handle.net/11654/27358>

Schwabe Verlag**Basel**

- 03 - Sammelband
<http://hdl.handle.net/11654/11782>
<http://hdl.handle.net/11654/24414>
- 04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/11682>

Sedici**Basel**

- 02 - Monographie
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30482>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30485>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30508>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30676>

servus.at**Linz**

- 04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/24416>

SFKP**Basel**

- 04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30381>

SoberSCOPE Press**Chicago**

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/11663>

Spielbein

Wiesbaden

03 - Sammelband

<http://hdl.handle.net/11654/23677>

Springer

Berlin

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/11669>

Cham

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/26144>

Heidelberg

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30522>

Singapore

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/27742>

Sternberg Press

Berlin

02 - Monographie

<http://hdl.handle.net/11654/23767>

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/24133>

<http://hdl.handle.net/11654/24134>

<http://hdl.handle.net/11654/24963>

<http://hdl.handle.net/11654/24964>

Swiss Artistic Research Network (SARN)

Basel

02 - Monographie

<http://hdl.handle.net/11654/11659>

03 - Sammelband

<http://hdl.handle.net/11654/11680>

Swiss Design Network

Basel

02 - Monographie

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30670>

The MIT Press

Cambridge

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/23768>

Cambridge, MA

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/23570>

London, England, Cambridge, Massachusetts

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/27436>

transcript Verlag

Bielefeld

02 - Monographie

<http://hdl.handle.net/11654/25975>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30519>

03 - Sammelband

<http://hdl.handle.net/11654/23661>

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/11665>

<http://hdl.handle.net/11654/11668>

<http://hdl.handle.net/11654/11670>

<http://hdl.handle.net/11654/11673>

<http://hdl.handle.net/11654/27280>

<http://hdl.handle.net/11654/27283>

<http://hdl.handle.net/11654/27302>

<http://hdl.handle.net/11654/27909>

transversal texts

Wien

02 - Monographie

<http://hdl.handle.net/11654/27308>

Triest Verlag

Zürich

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/24136>

TVZ Verlag

Zürich

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/24111>

University of the Arts London

London

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30526>

Venus Over Manhattan

New York

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/27410>

Verlag Camera Austria

Graz

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift

<http://hdl.handle.net/11654/11646>

Verlag für moderne Kunst

Nürnberg

- 04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/27407>

Wien

- 02 - Monographie
<http://hdl.handle.net/11654/23584>
<http://hdl.handle.net/11654/27271>
<http://hdl.handle.net/11654/27272>

Verlag HyperWerk

Basel

- 02 - Monographie
<http://hdl.handle.net/11654/11647>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30511>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30533>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30634>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30673>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30699>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30700>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30701>
- 05 - Forschungs- oder Arbeitsbericht
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30636>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30638>

Verlag Robert Gessler

Friedrichshafen

- 03 - Sammelband
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30523>
- 04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30524>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30525>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30527>

VS Verlag 2015

Wiesbaden

- 04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/11681>

Wallstein und Chronos

Göttingen/Zürich

- 04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/11732>

Walther König

Köln

- 03 - Sammelband
<http://hdl.handle.net/11654/27480>

Wilhelm Fink Verlag

München

- 03 - Sammelband
<http://hdl.handle.net/11654/11902>
- 04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/24108>

(Leer)

Basel

- 04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/11684>
<http://hdl.handle.net/11654/11687>
<http://hdl.handle.net/11654/11734>
<http://hdl.handle.net/11654/11832>
<http://hdl.handle.net/11654/24107>
<http://hdl.handle.net/11654/25974>
<http://hdl.handle.net/11654/27276>
- 05 - Forschungs- oder Arbeitsbericht
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30512>

Berlin

- 04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/11678>
<http://hdl.handle.net/11654/11736>
<http://hdl.handle.net/11654/27362>

Bern

- 04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/23395>

Bern/Genf

- 04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/11733>

Bielefeld

- 04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/25970>
<http://hdl.handle.net/11654/25971>
<http://hdl.handle.net/11654/25976>

DAMPF Zentrale Bern, Kunstmuseum Bern

- 04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/27347>

Niederurnen

- 04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/11649>
<http://hdl.handle.net/11654/11650>

Pädagogische Hochschule FHNW, Zentrum Lernen und Sozialisation, Solothurn

- 04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/27307>

Plymouth

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/27408>

Serrinha do Alambari

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/27380>

Tübingen

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/11683>

Zürich

04 - Beitrag Sammelband oder Konferenzschrift
<http://hdl.handle.net/11654/11656>
<http://hdl.handle.net/11654/11664>
<http://hdl.handle.net/11654/11838>

(Leer)

05 - Forschungs- oder Arbeitsbericht
<http://hdl.handle.net/11654/11679>
<http://hdl.handle.net/11654/23659>
<http://hdl.handle.net/11654/26079>
<http://hdl.handle.net/11654/27644>
<http://hdl.handle.net/11654/27691>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30240>
<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30385>

Anhang zu Zeitschriften-Publikationen

Erhobene Parameter des IRF-Datenmodells: dc.type, dc.relation.ispartof, dc.identifier.uri. Filter dc.type 01. Zur Berechnung der Quantitäten empfehlen wir die Summe über den Parameter id.

Zeilenbeschriftungen

01 - Zeitschriftenartikel, Journalartikel oder Magazin

***Peace. Schirn Kunsthalle Frankfurt**

<http://hdl.handle.net/11654/27437>

AKMB News. Informationen zu Kunst, Museum und Bibliothek

<http://hdl.handle.net/11654/24248>

archithese, Sonderheft, Bildungslandschaften Baukultur ist auch weiblich

<http://hdl.handle.net/11654/23674>

Art Libraries Journal. Cambridge University Press

<http://hdl.handle.net/11654/25997>

Bayrisches Jahrbuch für Volkskunde

<http://hdl.handle.net/11654/23678>

BIBLIOTHEK – Forschung und Praxis

<http://hdl.handle.net/11654/26145>

Brand-New-Life. Magazin für Kunstkritik

<http://hdl.handle.net/11654/27301>

<http://hdl.handle.net/11654/27310>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30441>

CeROArt - Connaissances et reconnaissance du conservateur-restaurateur

<http://hdl.handle.net/11654/27361>

continent

<http://hdl.handle.net/11654/23675>

<http://hdl.handle.net/11654/23676>

<http://hdl.handle.net/11654/24415>

Control

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30438>

Digital Culture & Society

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30436>

e-flux

<http://hdl.handle.net/11654/27481>

Epikur Journal für Gastrosophie

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30692>

European Stakeholders Summit on experiences and best practices in and around MOOCs

<http://hdl.handle.net/11654/23573>

HEFT

<http://hdl.handle.net/11654/26360>

Hochparterre

<http://hdl.handle.net/11654/11639>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30684>

HyperMagazin

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30675>

Int|AR Journal

<http://hdl.handle.net/11654/27289>

Interaktive Medien: Interfaces – Netze – Virtuelle Welten

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30521>

Interface Critique Journal

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30520>

Interference Journal

<http://hdl.handle.net/11654/11655>

IP - Informationspraxis

<http://hdl.handle.net/11654/25998>

Journal for Research Cultures

<http://hdl.handle.net/11654/11657>

Anhang zu Web-Publikationen, Software und Sonstiges

Erhobene Parameter des IRF-Datenmodells: dc.type, dc.description.uri, dc.identifier.uri. Filter dc.type 09, 10, 99. Zur Berechnung der Quantitäten empfehlen wir die Summe über den Parameter id.

Zeilenbeschriftungen

09 - Software

<http://hdl.handle.net/11654/11653>

<https://github.com/experimentalDataAesthetics/PlaySPLoM>

<http://hdl.handle.net/11654/11900>

(Leer)

<http://hdl.handle.net/11654/11901>

<http://www.stresafestival.eu/?lang=en>

10 - Elektronische-/ Webpublikation

<http://hdl.handle.net/11654/11648>

<http://frieze-magazin.de/archiv/kolumnen/politik-in-linien/>

<http://hdl.handle.net/11654/11688>

<http://corinneguedemann.ch/text.php>

<http://hdl.handle.net/11654/23572>

<http://www.digitallernen.ch/2016/06/lehren-in-videos/#more-5690>

<http://hdl.handle.net/11654/24232>

www.chalet5.ch; www.markmueller.ch

<http://hdl.handle.net/11654/24233>

www.markmueller.ch; www.patrickrohnerartist.com; www.monopol-magazin.de

<http://hdl.handle.net/11654/24235>

www.chalet5.ch; www.markmueller.ch

<http://hdl.handle.net/11654/24601>

http://www.markmueller.ch/mm/wp-content/uploads/2017/01/2017_Zandvliet_Parallel_Pressetext_en.pdf

<http://hdl.handle.net/11654/24602>

http://www.markmueller.ch/mm/wp-content/uploads/2017/02/2017_Zandvliet_Parallel_Pressetext_de.pdf

<http://hdl.handle.net/11654/27266>

<http://blogs.fhnw.ch/listeningwalks/blog/>

<http://hdl.handle.net/11654/27312>

<http://kreab.ch/de/blog/ein-plaedoyer-fuer-co-kreativitaet>

<http://hdl.handle.net/11654/27376>

<http://htwo.org/2018/03/05/moritz-greiner-petter-seamful-design/>

<http://hdl.handle.net/11654/27412>

<http://liveinterfaces.org/2018/>

<http://hdl.handle.net/11654/27903>

<https://github.com/thgie/soundscapes>

<http://hdl.handle.net/11654/27904>

<https://objektbiografie.times-of-waste.ch>

<http://hdl.handle.net/11654/27908>

<https://github.com/thgie/omekalet>.

99 - Sonstiges

<http://hdl.handle.net/11654/23667>

(Leer)

<http://hdl.handle.net/11654/23669>

(Leer)

<http://hdl.handle.net/11654/23811>

(Leer)

Anhang zu Präsentationen

Erhobene Parameter des IRF-Datenmodells: dc.type, dc.spatial, dc.event, dc.identifier.uri. Filter dc.type 06 und 07. Zur Berechnung der Quantitäten empfehlen wir die Summe über den Parameter id.

Zeilenbeschriftungen

06 - Präsentation

21er Haus, Wien

After Audience

<http://hdl.handle.net/11654/27275>

Academy of Fine Arts, Umea

Lecture and Workshop

<http://hdl.handle.net/11654/27485>

AG Auditive Kultur und Sound Studies der Gesellschaft für Medienwissenschaft, Lüneburg

Treueschwur und Realitätsverlust (Jahrestagung der AG)

<http://hdl.handle.net/11654/11709>

Arlesheim

Vortrag zur Ausstellungseröffnung Immer sind es die Menschen – Skulpturen und Zeichnungen von Barbara Schnetzler im Forum Würth, Arlesheim

<http://hdl.handle.net/11654/24227>

ASLE, Online, sponsored by University of California, Santa Barbara

A Clockwork Green: Ecomedia in the Anthropocene

<http://hdl.handle.net/11654/27483>

Barcelona

4S/EASST Conference: Science and Technology by other means

<http://hdl.handle.net/11654/24418>

Basel

ART Salon

<http://hdl.handle.net/11654/27381>

Transmedia Matters? Researching Electronic Waste

<http://hdl.handle.net/11654/24421>

Basel: HGK FHNW

Abschlusspräsentation Co-Create

<http://hdl.handle.net/11654/27267>

Beyond Change, Swiss Design Network Summit

<http://hdl.handle.net/11654/27877>

Forum Experimentieren im Gestaltungsunterricht

<http://hdl.handle.net/11654/11637>

Open Lab Days

<http://hdl.handle.net/11654/27872>

Basel: HGK FHNW - Aula

Design Prozesse - Peter von Arx: Schrift in Plakat und Film

<http://hdl.handle.net/11654/26760>

Basel: HGK FHNW - IXDM Critical Media Lab

Critical By Design?

<http://hdl.handle.net/11654/27374>

IXDM Colloquium

<http://hdl.handle.net/11654/27352>

IXDM Critical Media Lab Colloquium

<http://hdl.handle.net/11654/27340>

Transmedia Matters? Researching Electronic Waste

<http://hdl.handle.net/11654/26421>

Workshop Artistic Research

<http://hdl.handle.net/11654/27353>

Bauhaus Universität Weimar

lecture

<http://hdl.handle.net/11654/27484>

PhD.-Lehrwoche

<http://hdl.handle.net/11654/23664>

Berlin

ever elusive

<http://hdl.handle.net/11654/26425>

Kritik! Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaften

<http://hdl.handle.net/11654/23673>

Vital Brains. The Making and Use of Models in Neuroscience

<http://hdl.handle.net/11654/23672>

Bern

Keynote-Vortrag, Pädagogische Hochschule Bern.

<http://hdl.handle.net/11654/27306>

Bern, Schär Buri Architekten

Vortrag

<http://hdl.handle.net/11654/26575>

Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt a. M.

Artist's Talk / Künstlergespräch

<http://hdl.handle.net/11654/26759>

Brown University, Rhode Island, USA

Discover – A Conversation between Art and Science Space in Higher Education

<http://hdl.handle.net/11654/27285>

Cardiff

Panelvortrag anlässlich der Royal Geography Society Annual International Conference 2018, Panel:
Elusive landscapes of 'design' in the city, University of Cardiff, 28.–31.08.2108.

<http://hdl.handle.net/11654/27304>

Central St. Martins, University of the Arts London

Photogenic Intensions

<http://hdl.handle.net/11654/11911>

Centre for Interdisciplinary Methodologies, University of Warwick

Ringvorlesung "Out of Data" am Centre for Interdisciplinary Methodologies der University of Warwick

<http://hdl.handle.net/11654/25990>

Centro de Arte El Aguila Madrid

Centro de Arte El Aguila Madrid

<http://hdl.handle.net/11654/27370>

Collegium Helveticum Zürich

Zusammenarbeit(en)

<http://hdl.handle.net/11654/26427>

Copenhagen

[no title]

<http://hdl.handle.net/11654/27413>

Depot Basel

Vitra Design Museum

<http://hdl.handle.net/11654/11643>

Design Departement Hyderabad

Design Talks

<http://hdl.handle.net/11654/11638>

Design Department York University, Toronto

York University Design Workshops

<http://hdl.handle.net/11654/11879>

Deutsche Lichttechnische Gesellschaft, Weimar

Licht und Lebensqualität

<http://hdl.handle.net/11654/11781>

Deutsche Oper Berlin

Ballett-Universität

<http://hdl.handle.net/11654/11756>

Dock, Basel

Gestaltung und andere Metamorphosen

<http://hdl.handle.net/11654/11812>

Eastern Bloc New Media; Interdisciplinary Art, Montreal

BPLTC II: IDENTITY CONTROL

<http://hdl.handle.net/11654/11728>

écal Lausanne

Junior Design Research Conference

<http://hdl.handle.net/11654/11888>

EPFL

Exploring Edges Summer School: Artistic Research, Architecture, Computer/Natural Science and the Digital Humanities, 11.-14.7, EPFL, Lausanne

<http://hdl.handle.net/11654/25994>

Espace Niemeyer, Paris

Designing Community

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30444>

Essen

Vortrag und Workshop anlässlich des DGfE-Symposiums 2018: Design und Bildung, Panel: Post-digitale Transitionen im Verhältnis von Subjektivierung, Macht und Selbstbestimmung, Universität Essen.

<http://hdl.handle.net/11654/27293>

ETH Zürich

ETH-Veranstaltung Kunst- und Architekturgeschichte VI: Digital Matters von Dr. Nina Zschocke

<http://hdl.handle.net/11654/27874>

Forschungskolloquium Professur für Wissenschaftsgeschichte

<http://hdl.handle.net/11654/27354>

Exposed Projects. Mailand

FXPO #2. The Fermentation Pavilion

<http://hdl.handle.net/11654/11762>

FH Potsdam

12th Annual Conference of the German Society of Design Theory and Research (DGTF)

<http://hdl.handle.net/11654/11729>

Florenz

International Conference of Art Libraries

<http://hdl.handle.net/11654/24250>

Flughafen Zürich

Schweizerischen Lichttechnischen Gesellschaft

<http://hdl.handle.net/11654/11780>

Freie Universität Berlin

Mode und Tanz

<http://hdl.handle.net/11654/11757>

Gainesville, Florida

Guest lecture, Howard T. Odum Center for Wetlands and Imagining Climate Change

<http://hdl.handle.net/11654/27737>

Genève

Vortrag anlässlich des Workshops ›Recherche artistique: un état des lieux en Suisse, en Europe et au Québec‹, Université de Genève

<http://hdl.handle.net/11654/27296>

Gesellschaft für Medienwissenschaft. Bayreuth

Mediale Ästhetiken der Utopie

<http://hdl.handle.net/11654/11716>

Gewerbemuseum Winterthur

Jahrestagung der Schweizerischen Lichttechnischen Gesellschaft

<http://hdl.handle.net/11654/11651>

Times of Waste

<http://hdl.handle.net/11654/27901>

<http://hdl.handle.net/11654/27902>

<http://hdl.handle.net/11654/27907>

Times of Waste: in Verbindung mit den Ausstellungen "Hello, Robot!" und "Food Revolution"

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/29940>

Hafengelände Basel

Beyond Change, Swiss Design Network Summit

<http://hdl.handle.net/11654/27879>

Haus der elektronischen Künste Basel

Internationale Fachtagung: Datenspuren. Big Data im Kontext von Kultur und Gesellschaft

<http://hdl.handle.net/11654/11702>

Panelgespräch

<http://hdl.handle.net/11654/26422>

Poetic of Data

<http://hdl.handle.net/11654/11903>

Haus zur Glocke Steckborn

Gruppenausstellung

<http://hdl.handle.net/11654/27906>

Heidelberg

Informationskompetenz reloaded: neue Wege und Möglichkeiten beim Recherchieren, Publizieren und Lizenzieren in Kunst- und Museumsbibliotheken

<http://hdl.handle.net/11654/25710>

HfG Ulm

Vortrag anlässlich der Tagung ›Gestaltung ausstellen. Zeigeordnungen 1950–1970‹, HfG Ulm, 29.–31.10.2018.

<http://hdl.handle.net/11654/27305>

Hochschule der Künste Bern

Vortrag im Rahmen des Symposiums & Workshops: Mapping Graphic Design History in Switzerland an der Hochschule der Künste Bern

<http://hdl.handle.net/11654/24229>

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

Konferenz "New Experimental Research in Design" an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

<http://hdl.handle.net/11654/25995>

Hochschule für Soziale Arbeit FHNW, Olten, gem. mit Angewandten Psychologie ZHAW, Themenlab «Innovation»

5. Internationale Coachingkongress "Coaching meets Research: Organisation, Digitalisierung und Design"

<http://hdl.handle.net/11654/27313>

Hochschule für Technik, Windisch

Special Lecture at Institut für 4D-Technologien

<http://hdl.handle.net/11654/24110>

Transfer Transparent

<http://hdl.handle.net/11654/24105>

Hochschule Luzern

Master Dialog Position beziehen: queer feminist thinking

<http://hdl.handle.net/11654/25972>

Humboldt-Universität Berlin

Vortrag im Rahmen des Projekts "Visuelle Zeitgestaltung", Exzellenzcluster "Bild Wissen Gestaltung"

<http://hdl.handle.net/11654/23665>

Humboldt-Universität zu Berlin. Institut für Europäische Ethnologie

Institut für Europäische Ethnologie: Lectures

<http://hdl.handle.net/11654/11725>

imedias, Fachhochschule Nordwestschweiz, Campus Brugg-Windisch.

SATW - Workshop: 3DPrinting in der Schule

<http://hdl.handle.net/11654/25564>

Institute of Dance Arts, Anton Bruckner Privatuniversität Linz

Tagung „Atelier Körper(Re)Formen — (An)Notationen“

<http://hdl.handle.net/11654/27277>

Institute of Dance, Anton Bruckner Privatuniversität Linz

Atelier zur Intermedialität choreographischer Praxen

<http://hdl.handle.net/11654/25973>

IXDM FHNW

Annotating Institutions as a Way of Life

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30445>

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30449>

ECAM Colloquium

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30447>

Johannes-Gutenberg Universität Mainz

Tagung „Kulturelle Aneignungs- und Bewahrungsprozesse und deren mediale Resonanzen am Beispiel von ‚Kochwissen‘“

<http://hdl.handle.net/11654/27350>

Justus-Liebig Universität Giessen

Keynote-Vortrag am International Graduate Centre for the Study of Culture (GCSC)

<http://hdl.handle.net/11654/23666>

Kaos Berlin

Podiumsdiskussion mit Jeske Feuer und Studio Experimentelles Design, anlässlich des Ausstellungsprogramms "State of Design"

<http://hdl.handle.net/11654/23657>

Koblenz/D

International Ethnographic Film Festival

<http://hdl.handle.net/11654/26426>

International Ethnographic Film Festival GIEFF

<http://hdl.handle.net/11654/27878>

KTH Royal Institute of Technology. Stockholm

Practice 5

<http://hdl.handle.net/11654/11910>

kult.kino.atelier, Basel

Podiumsdiskussion mit Brigitte Röder und Jörg Schibler

<http://hdl.handle.net/11654/27279>

Kunsthaus Zofingen

Bodenlos

<http://hdl.handle.net/11654/11770>

Kunstmuseum Basel

Forschungskolloquium Institut Visuelle Kommunikation

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30319>

Vermittlungsprojekt Frank Stella

<http://hdl.handle.net/11654/11830>

Kunstmuseum Bern

Archive des Ephemereren. Denken, Praktizieren, Vernetzen – eine Debatte zur Zugänglichkeit von Performancekunst in der Schweiz

<http://hdl.handle.net/11654/27345>

Kunstuniversität Linz

Lehrveranstaltung Medienkunst

<http://hdl.handle.net/11654/27344>

Lehrerzimmer PROGR Bern

Das Stundenbuch/V.I.B.

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30446>

Les Diablerets

Gordon Research Conference: Carbon Capture, Utilization and Storage, ackling the Carbon Dioxide Challenge for a Sustainable Future

<http://hdl.handle.net/11654/27738>

Leuphana-Universität Lüneburg

Terms of Media

<http://hdl.handle.net/11654/11715>

Linz

Abteilung für Mediengestaltung Lehramt

<http://hdl.handle.net/11654/27341>

Waste(d)! Art meets Radical Openness Festival Linz

<http://hdl.handle.net/11654/24420>

London

Lecture, Postcolonial Study Centre, Politics Department. Goldsmiths, University of London.

<http://hdl.handle.net/11654/27734>

London Fashion Week

<http://hdl.handle.net/11654/11807>

Los Angeles, CA, USA

CAA College Art Association Annual Conference, LA

<http://hdl.handle.net/11654/27288>

Lucerne University of Applied Sciences and Arts Art and Design

SwissGradNet Discovery Conference No. 1

<http://hdl.handle.net/11654/27351>

Marburg

The Construction of Media Authorships

<http://hdl.handle.net/11654/23671>

Markthalle Langenthal

Design Preis Schweiz. Ausstellung und Gewinner

<http://hdl.handle.net/11654/11906>

Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte in Berlin

Testing Hearing

<http://hdl.handle.net/11654/11710>

Mexico D. F.

Alumnus 47

<http://hdl.handle.net/11654/27372>

Montreal

Theories, Methods and Practices of Research-Creation in the Histories of Media Art, Science and Technology

<http://hdl.handle.net/11654/11721>

Montreal, Canada

Canadian Center of Architecture

<http://hdl.handle.net/11654/27384>

Montreux

Schweizer Bibliothekskongress

<http://hdl.handle.net/11654/26522>

Musée cantonal des Beaux-Arts, Aula du Palais de Rumine, Lausanne

Post Digital Cultures

<http://hdl.handle.net/11654/11718>

Museo Nacional Thyssen, Madrid

John Akomfrah, Purple (a solo exhibition)

<http://hdl.handle.net/11654/27373>

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Purple Exhibition (John Akomfrah)

<http://hdl.handle.net/11654/27414>

Museum Bellerive Zürich

Der textile Raum

<http://hdl.handle.net/11654/11909>

Museum Ludwig Köln

Museum Ludwig Köln

<http://hdl.handle.net/11654/27385>

Muthesius Kunsthochschule

Kunst an den Rändern

<http://hdl.handle.net/11654/27343>

Muthesius Kunsthochschule Kiel, Deutschland

Vortragsreihe Postdigital Materiality

<http://hdl.handle.net/11654/27375>

National University. Yeungnam University. Daegu (South Korea)

Daegu Lectures

<http://hdl.handle.net/11654/11885>

NCCA National Centre for Contemporary Arts, Moscow

Inter Museum 2018

<http://hdl.handle.net/11654/26374>

Nidwaldner Museum Stans

espräch mit der Kuratorin Nadine Wietlisbach und dem Künstler Patrick Rohner anlässlich der Buchvernissage Nidwaldner Kunsthefte No. 6 im Nidwaldner Museum, Stans

<http://hdl.handle.net/11654/24230>

Pädagogische Hochschule FHNW, Solothurn

Tagung: Gendersensible Berufsorientierung und Berufswahl: Beiträge aus Forschung und Praxis.

Pädagogische Hochschule FHNW, Solothurn, in Zusammenarbeit mit dem Interdisziplinären Zentrum für Geschlechterforschung IZFG der Universität Bern.

<http://hdl.handle.net/11654/27314>

Panteion University in Athens

Pluralism through Monism: We Are Basically Talking Post-internet

<http://hdl.handle.net/11654/11912>

Paris

reFrag:Glitch Festival

<http://hdl.handle.net/11654/11890>

PaTI Paju Typography Institute. Seoul

PaTI Paju Typography Lec

<http://hdl.handle.net/11654/11886>

PaTI Paju Typography Lectures

<http://hdl.handle.net/11654/11883>

Politechnic University Hong Kong. Hong Kong

PolyU Lectures

<http://hdl.handle.net/11654/11882>

Prag

Arbeitskreis Archivierung von Unterlagen aus digitalen Systemen

<http://hdl.handle.net/11654/27477>

Vortrag/art talk durch die Ausstellung "Eberhard Havekost - Logik" in der Galerie Rudolfinum, Prag

<http://hdl.handle.net/11654/24962>

Prague

Art Academy of Prague

<http://hdl.handle.net/11654/27735>

Providence, Rhode Island, USA

Everybody's House. Rosa Park House: Memory, Space, Re-Use

<http://hdl.handle.net/11654/27291>

Rapperts Museum Basel

Text und Lesbarkeit

<http://hdl.handle.net/11654/11755>

Region Kleinbasel / Grenze

IBA 2020: Zwischenpräsentation

<http://hdl.handle.net/11654/25942>

Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Institut für Musik und Medien

IMM Basislager

<http://hdl.handle.net/11654/11645>

Rotterdam

Open Space

<http://hdl.handle.net/11654/26761>

Salzburg

BUKO15 - Bundeskongress Kunstpädagogik

<http://hdl.handle.net/11654/11828>**Saxon State and University Library Dresden (SLUB), Germany**

Conference on Digital Encounters with Cultural Heritage

<http://hdl.handle.net/11654/24733>**Schauraum Basel**

reset! Bibliotheken als Wissensräume – ein Neustart

<http://hdl.handle.net/11654/11742><http://hdl.handle.net/11654/11773>**School of Visual Arts, New York City**

School of Visual Arts

<http://hdl.handle.net/11654/27371>**Schule für Gestaltung. Basel**

Schriftgestaltung in Basel. Positionen aus Lehre und Praxis

<http://hdl.handle.net/11654/11878>

Talks

<http://hdl.handle.net/11654/11837>**Schweizerische Nationalbibliothek. Schweizerisches Literaturarchiv Bern**

Eine Geschichte. Meine Geschichte. Mein ganzes Leben

<http://hdl.handle.net/11654/11744>**Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft SIK / ISEA, Zürich**

Cash and the Canon – During Artistic Production

<http://hdl.handle.net/11654/25999>**silent green Kulturquartier Berlin Wedding**

Berliner Zusammenhänge. Vorträge + Lesung + Podiumsdiskussion zur künstlerischen Praxis der Neunziger

<http://hdl.handle.net/11654/27274>**Staatliche Museen zu Berlin, Kulturforum, Kunstgewerbemuseum**

Design Talks (Food Revolution 5.0. Gestaltung für die Gesellschaft von morgen)

<http://hdl.handle.net/11654/27278>**Stedman Gallery Rutgers University-Camden, New Jersey/ Philadelphia USA**

Gruppenausstellung

<http://hdl.handle.net/11654/27905>**Steirischer Herbst Graz**

Ghettodesign

<http://hdl.handle.net/11654/11641>**Stockholm**

The Great Environmental Switch

<http://hdl.handle.net/11654/27736>**Stuttgart**

igmade 1968–2018– 50 Jahre Architektur, Theorie und Poiesis. 50 Jahre Institut Grundlagen moderner Architektur und Entwerfen (IGMA), Universität Stuttgart, 22.–24.11.2018.

<http://hdl.handle.net/11654/27294>**SUPSI Lugano. Laboratorio cultura visiva**

Vortrag

<http://hdl.handle.net/11654/11699>

Sussex Humanities Lab, University of Sussex

Workshops des internationalen Forschungsnetzwerks "HUMANISING ALGORITHMIC LISTENING"

<http://hdl.handle.net/11654/25996>

Swiss Textiles, Zürich

Trendtage

<http://hdl.handle.net/11654/11835>

<http://hdl.handle.net/11654/11836>

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Press Center, Vienna, Austria

TBA Foundation, Ocean Space

<http://hdl.handle.net/11654/27741>

Tilburg

7th Teachers' Academy 2015

<http://hdl.handle.net/11654/11640>

Tongji University, Shanghai

Design X Conference

<http://hdl.handle.net/11654/11884>

Übersetzerhaus Looren. Wernetshausen

Raum für Wortarbeit

<http://hdl.handle.net/11654/11743>

Umbolt Universität Berlin

Lunchtalk Exzellenzcluster "Bild Wissen Gestaltung"

<http://hdl.handle.net/11654/23656>

Universität Basel

Vortrag anlässlich des Workshops ›Designing Geopolitics‹, Institut für Urban Studies, Universität Basel.

<http://hdl.handle.net/11654/27292>

Universität Basel. Kunsthistorisches Seminar

Vortrag anlässlich der Ringvorlesung des Kunsthistorischen Seminars

<http://hdl.handle.net/11654/11698>

Universität Basel. NFS Bildkritik eikones

Schau her! Neuere Ansätze zur Visual Literacy in Bildwissenschaft und Bilddidaktik

<http://hdl.handle.net/11654/11700>

Universität Freiburg,

Forschungskolloquium Kultursoziologie

<http://hdl.handle.net/11654/11706>

Universität Fribourg

Jahrestagung des AGAB / ASOU Vereinigung der Fachleute für Beratung und Information im Mittel- und Hochschulbereich

<http://hdl.handle.net/11654/27299>

Universität Hamburg. Studiengang Kultur der Metropole der HafenCity; Deutsche Gesellschaft für Volkskunde (dgv)

10. Doktorandentagung: #inprogress - Komponieren, Kollaborieren, Visualisieren, Ordnen, Verstehen, Verknüpfen

<http://hdl.handle.net/11654/11719>

Universität Hildesheim

Tagung der Kulturwissenschaftlichen Gesellschaft

<http://hdl.handle.net/11654/27264>**Universität Koblenz-Landau. Institut für Kulturwissenschaft**

Kulturwissenschaftliches Kolloquium

<http://hdl.handle.net/11654/11726>**Universität Paderborn. Institut für Medienwissenschaften**

Gehäuse – Mediale Einkapselungen

<http://hdl.handle.net/11654/11701>**Universität Paderborn. Instituts für Medienwissenschaft**

Graduiertenkolleg Automatismen

<http://hdl.handle.net/11654/11717>**Universität Potsdam**

Spürtechniken. Von der Wahrnehmung der Natur zur Natur als Medium

<http://hdl.handle.net/11654/27486>**Universität St. Gallen**

"Kreativitätspositiv" - Navigationen zwischen Ästhetik, Industrie und sozialer Praxis.

<http://hdl.handle.net/11654/23655>**Universität Zürich**

Kommunale Selbstinszenierung der Commission Internationale pour l'histoire des Villes

<http://hdl.handle.net/11654/11814>

Paneldiskussion zu TRANSACTIONS / MANIFESTA Parallel Events

<http://hdl.handle.net/11654/25270>

Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, Vortragsreihe der Sektion Zürich in Zusammenarbeit mit dem ISEK

<http://hdl.handle.net/11654/27875>**Universität Zürich. Psychoanalytisches Seminar**

Mode und Moden. The Missing Link

<http://hdl.handle.net/11654/11813>**Université Paris Descartes**

11th European Academy of Design Conference

<http://hdl.handle.net/11654/11707>**University College of Arts and Crafts. Stockholm**

The 8th International Deleuze Studies Conference

<http://hdl.handle.net/11654/11740>**University of California. Berkeley**

The 6th International Conference on the Image

<http://hdl.handle.net/11654/11741>**University of Cincinnati**

Cincinnati Lectures on Data Design

<http://hdl.handle.net/11654/11887>**University of Illinois at Chicago (UIC)**

Illinois Lectures

<http://hdl.handle.net/11654/11889>**University of Copenhagen**

SLSAeu Green Conference

<http://hdl.handle.net/11654/27482>

University of Plymouth

The 9th SAR International Conference on Artistic Research

<http://hdl.handle.net/11654/27298>

University of Warwick, GB

Cultural Histories of Air and Illness Conference

<http://hdl.handle.net/11654/27281>

Venedig

The Swamp Pavilion, Summer School

<http://hdl.handle.net/11654/27487>

Vicenza

Exhibition Origin Fair

<http://hdl.handle.net/11654/11808>

Vitra Campus

Belux

<http://hdl.handle.net/11654/11652>

Vitra Design Museum. Weil am Rhein

Tagung: Design mit Geschichte

<http://hdl.handle.net/11654/11704>

Voltahalle, Basel

IBA Basel EXPO 17.9.-20.11.2016

<http://hdl.handle.net/11654/25565>

Washington DC

American Anthropological Association; Roundtable (vorbereitende Arbeiten)

<http://hdl.handle.net/11654/26424>

Wien

Jahrestagung Datenschutz der ARGE DATEN

<http://hdl.handle.net/11654/11778>

Winchester School of Art

Media Theory in Transit

<http://hdl.handle.net/11654/11720>

Zentralinstitut für Kunstgeschichte München

Workshop: Geregelte Verhältnisse. Architektur und Planung zwischen Sputnik und Ölkrise

<http://hdl.handle.net/11654/11703>

Zürcher Hochschule der Künste

10th SAR conference on Artistic Research

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30448>

10th SAR International Conference on Artistic Research

<http://hdl.handle.net/11654/27873>

Artist residence. ICST ImmersiveLab

<http://hdl.handle.net/11654/11892>

Networking the Histories of Performance Art

<http://hdl.handle.net/11654/27346>

Schwerpunktthema «Digital Societies» des Collegium Helveticums

<http://hdl.handle.net/11654/25993>

Was ist Kritik? Kulturanalysen und Vermittlung

<http://hdl.handle.net/11654/27273>

Zürich

Laser Talk Zurich

<http://hdl.handle.net/11654/26431>

Zürich, Galerie Mark Müller

Vortrag

<http://hdl.handle.net/11654/26576>

(Leer)

ACT'15 Basel: Die Sprache möchte sprechen

<http://hdl.handle.net/11654/11758>

Besuch Virginia Tech University an der FHNW HGK

<http://hdl.handle.net/11654/11754>

BUKO15 - Bundeskongress Kunstpädagogik

<http://hdl.handle.net/11654/11833>

CTM Festival Discourse

<http://hdl.handle.net/11654/11723>

Data Traces

<http://hdl.handle.net/11654/11722>

Doing Fashion: Spass de Luxe - A call to action

<http://hdl.handle.net/11654/11805>

Eine Tagung zur Beziehung zwischen Kunst und Design

<http://hdl.handle.net/11654/11881>

ELIA Konferenz Economies of Aesthetics

<http://hdl.handle.net/11654/11644>

<http://hdl.handle.net/11654/11727>

<http://hdl.handle.net/11654/11771>

<http://hdl.handle.net/11654/11898>

Ethnografisches Forschen

<http://hdl.handle.net/11654/11712>

Fluid Sounds

<http://hdl.handle.net/11654/11731>

Forschungstag HGK FHNW

<http://hdl.handle.net/11654/11831>

IAMAS - Institute of Advanced Media Arts and Sciences Lectures

<http://hdl.handle.net/11654/11724>

Kaserne Basel Lesungen

<http://hdl.handle.net/11654/11760>

Kultur Kompakt. Radio SRF 2 Kultur

<http://hdl.handle.net/11654/11786>

Kunsthochschule Main

<http://hdl.handle.net/11654/11714>

Loufmeter Bern
<http://hdl.handle.net/11654/11804>
Nachrichtensendung 10vor10. SRF1
<http://hdl.handle.net/11654/11787>
Patrick Rohner. Landmannalaugar. Opening New Worlds
<http://hdl.handle.net/11654/11896>
Performance Kunst in der Schweiz: Erinnern und Aufzeichnen
<http://hdl.handle.net/11654/11759>
Radio Basilisk Interviews. Basel
<http://hdl.handle.net/11654/11839>
Radio X. Interviews Basel
<http://hdl.handle.net/11654/11840>
Reset! – Bibliotheken als Wissensräume
<http://hdl.handle.net/11654/11642>
SBFI-Talks
<http://hdl.handle.net/11654/11753>
Schweizer Pavillon der Expo Milan
<http://hdl.handle.net/11654/11894>
<http://hdl.handle.net/11654/11895>
Science & Arts Slam
<http://hdl.handle.net/11654/11708>
Team Art Basel Miami Beach at FHNW HGK
<http://hdl.handle.net/11654/11752>
Typo St. Gallen
<http://hdl.handle.net/11654/11899>
Universität Regensburg. Institut für Information und Medien, Sprache und Kultur der
<http://hdl.handle.net/11654/11713>
Verband Schweizer Lehrerinnen und Lehrer Bildnerische Gestaltung
<http://hdl.handle.net/11654/11829>
York University Toronto
<http://hdl.handle.net/11654/11877>
Zalando Fashion House. Berlin Fashion Week 2015
<http://hdl.handle.net/11654/11806>
ZHdK Talks
<http://hdl.handle.net/11654/11761>

07 - Konzert/ Audio- oder Videomaterial

Allmendstrasse 151, 8041 Zürich

(Leer)

<http://hdl.handle.net/11654/27356>

ARFA Halle Dreispitz, Basel

(Leer)

<http://hdl.handle.net/11654/11811>

Barcelona

continent. reproducing at L'Automàtica

<http://hdl.handle.net/11654/27368>

Basel

Audiowalk

<http://hdl.handle.net/11654/26429>

Ausstellung mit Rahmenprogramm (Ausstellungsgespräche, Führungen, Finissage)

<http://hdl.handle.net/11654/26428>

Radiosendung Reflexe, Müll oder kein Müll

<http://hdl.handle.net/11654/26423>

Walk Talk Walk – Grenzgang an der IBA Basel Expo 2020; FABRIKculture Hégenheim

<http://hdl.handle.net/11654/27262>

WINDOWS

<http://hdl.handle.net/11654/27382>

Basel / Münchenstein

Ausstellung

<http://hdl.handle.net/11654/23616>

Konzert

<http://hdl.handle.net/11654/23589>

Basel: HGK

Ausstellung

<http://hdl.handle.net/11654/23615>

Basel: HGK FHNW - Foyer Hochhaus

Ausstellung, inkl. Saaltext

<http://hdl.handle.net/11654/24889>

Berlin

Publishing Sphere

<http://hdl.handle.net/11654/27378>

Technosphere 1948

<http://hdl.handle.net/11654/27377>

Bregenz

sonic objections

<http://hdl.handle.net/11654/27369>

(Leer)

<http://hdl.handle.net/11654/27365>

Davao

(Leer)

<http://hdl.handle.net/11654/27383>

Foyer Hochhaus Campus Dreispitz HGK

Plakatausstellung

<http://hdl.handle.net/11654/25563>

Foyer Hochhaus HGK-Campus

Ausstellung

<http://hdl.handle.net/11654/26618>

Genf

Parenthesis – Unconference : a space to share processes in artistic research.

<http://hdl.handle.net/11654/27268>

Gewerbemuseum Winterthur

(Leer)

<http://hdl.handle.net/11654/11785>

Graz Museum im Palais

EMEE Young Scenographers Contest

<http://hdl.handle.net/11654/11777>

Haus der elektronischen Künste Basel

Ausstellung

<http://hdl.handle.net/11654/23617>

Hochschule Luzern – Design & Kunst

PhD from Practice

<http://hdl.handle.net/11654/27355>

Innsbruck

(Leer)

<http://hdl.handle.net/11654/27379>

ITU der Vereinten Nationen, Genf

POLE 2015

<http://hdl.handle.net/11654/11784>

Karlsruhe

Ausstellung

<http://hdl.handle.net/11654/23658>

(Leer)

<http://hdl.handle.net/11654/23668>

Kunsthaus Glarus

Im Bau. Eine Redaktionssitzung

<http://hdl.handle.net/11654/27357>

Langenthal

Ausstellung und Gewinner

<http://hdl.handle.net/11654/11809>

Linz

Behind the Smart World (Ausstellung)

<http://hdl.handle.net/11654/24890>

Lissabon

(Leer)

<http://hdl.handle.net/11654/27367>

London

London Design Biennale

<http://hdl.handle.net/11654/27366>

Mailand

Centro Svizzero in Mailand

<http://hdl.handle.net/11654/11779>

Palazzo Salis, Soglio

Ausstellung

<https://irf.fhnw.ch/handle/11654/30383>

Riehen

Ausstellung

<http://hdl.handle.net/11654/23810>

Schallbach

Ausstellung "hier und jetzt", Schallbach, 23.-25.8.2014

<http://hdl.handle.net/11654/27263>

Sukhumi / Abchasien

OPEN AIR GAMES

<http://hdl.handle.net/11654/25278>

Tony Wüthrich Galerie, Basel

Ausstellung: Markus Schwander COLLAGEN

<http://hdl.handle.net/11654/25545>

Triregio Basel

weg – das trinationale festival des spazierens

<http://hdl.handle.net/11654/27270>

Wien

(Leer)

<http://hdl.handle.net/11654/27364>

Winterthur, Stadthaus

Ausstellung

<http://hdl.handle.net/11654/23614>

ZeitRäume Festival. Basel

(Leer)

<http://hdl.handle.net/11654/11776>

Zürich

Gespräch in der Radiosendung Müll oder nicht Müll: Sendung: SRF 2 Kultur: Kontext.

<http://hdl.handle.net/11654/27876>

(Leer)

Architekturtage Strassburg

<http://hdl.handle.net/11654/11783>

Bildrausch Festival Basel

<http://hdl.handle.net/11654/11775>

Design Preis Schweiz. Langenthal

<http://hdl.handle.net/11654/11789>

Documentation for the teachings at ETH Zürich

<http://hdl.handle.net/11654/11763>

Espace Six Elzévir. Paris

<http://hdl.handle.net/11654/11788>

Sonic Modes of Processing Culture

<http://hdl.handle.net/11654/11711>

Video-Lecture

<http://hdl.handle.net/11654/11730>

WRONG BIENNALE

<http://hdl.handle.net/11654/27363>

(Leer)

<http://hdl.handle.net/11654/11764>

<http://hdl.handle.net/11654/11765>

<http://hdl.handle.net/11654/11810>

<http://hdl.handle.net/11654/23571>