



Musik Akademie Basel
Vera Oeri Bibliothek

SAMMLUNG
WALTER FÄHNDRICH

2

Verzeichnis von Ulrike Blaschschuk und Martina Wohlthat

Die Sammlung Walter Fähndrich (*1944) kam 2019 aus dem Besitz des Musikers in die Vera Oeri-Bibliothek der Musik-Akademie Basel. Das Material stellt archivalisch insofern eine Herausforderung dar, als die Hauptdomänen Fähndrichs, Musikinstallationen, Solostücke für Viola und Improvisation, nicht Kompositionen im herkömmlichen Sinn darstellen und die Unterlagen dazu «hybrid» sind, also aus schriftlichen Dokumenten, Plänen oder topographischen Karten, Fotos, Audios und weiteren Dokumentationsmaterialien bestehen.

Das Audiomaterial ging als Depositum an die Fonoteca nazionale svizzera in Lugano.

Das Verzeichnis enthält in chronologischer Folge sämtliche musikalischen Werke unter spezieller Nennung derjenigen Materialien, die sich in der Vera Oeri-Bibliothek befinden.

Das Werkverzeichnis wird in der Online-Version regelmässig aktualisiert.
www.musik-akademie.ch/bibliothek/de/ueber-uns/sammlungen.html

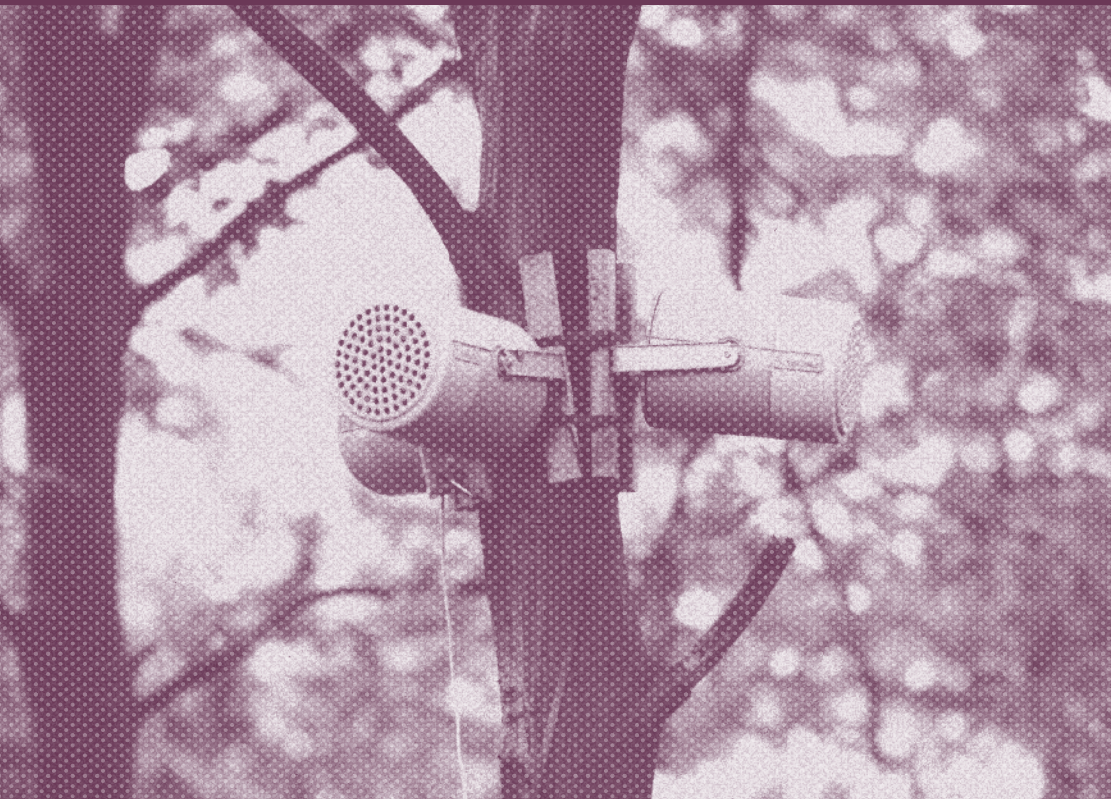
Redaktion: Ulrike Blashtschuk, Martina Wohlthat
Fotos: Andrea Capella ca. 1980 (Umschlag)
Matthias Creutziger, Klang Bewegung Raum,
Hannover, Herrenhäuser Gärten 1990 (S. 4)
Archiv Walter Fähndrich, Eine Viertelstunde B,
Melchsee-Frutt 1983 (S. 28 und 40)
Gestaltung: Stauffenegger + Partner, Basel
Druck: buysite AG, Basel

Alle Rechte vorbehalten. Printed in Switzerland
© 2021 Musik-Akademie Basel, Vera Oeri-Bibliothek

<u>ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS</u>	3
<u>BIOGRAPHIE</u>	5
<u>CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS</u>	7
<u>SCHRIFTEN</u>	25
<u>DOKUMENTATIONSMATERIALIEN</u>	26
<u>SYSTEMATISCHES WERKREGISTER</u>	29
<u>TITELREGISTER</u>	33
<u>PERSONENREGISTER</u>	36
<u>ORTSREGISTER</u>	38
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	41

ad lib.	ad libitum
Bl.	Blatt
Cel	Celesta
DAT	Digital Audio Tape
Ehr	Englischhorn
Fg	Fagott
E-Git	Elektrische Gitarre
E-Org	Elektrische Orgel
Git	Gitarre
Hf	Harfe
hs./hss.	handschriftlich/e
Instr.	Instrument
Kb	Kontrabass
Klar	Klarinette
Kl	Klavier
Md	Mandoline
Ob	Oboe
Org	Orgel
Perc	Schlagzeug
Pk	Pauke
Sax	Saxophon
Synth	Synthesizer
UA	Uraufführung
Va	Viola
Vc	Violoncello
Z	Zuspielung

- 1944** am 1. April in Menzingen (Schweiz) geboren
- 1965–1971** Studium am Konservatorium Luzern in den Fächern Viola und Theorie
- 1971–1985** Unterrichtstätigkeit als Theorie-, Violin- und Violalehrer sowie als Schulmusiker im Bereich Früherziehung und Gymnasialstufe
- ab 1972** Kompositionen von Musik zu Hörspiel, Theater, Ballett, Film
- ab 1973** Konzerte mit improvisierter Kammermusik, Bratschist im Barockensemble Luzern, Workshops zu Live-Komposition und Improvisation
- ab 1979** Komposition und Realisierung elektroakustischer Musik
- ab 1980** *MUSIK FÜR RÄUME* als Projekte und Installationen in Innen- und Aussenräumen
- ab 1981** internationale Konzerttätigkeit als Viola-Spieler mit Eigenkompositionen
- 1983** *EINE VIERTELSTUNDE B*, Melchsee-Frutt
- ab 1983** mit *VIOLA I* Beginn der Komposition der Solostück-Reihe für Viola
- 1983–1992** Vorstandsmitglied des Institutes für Neue Musik in Darmstadt
- 1985–2005** Mitglied im Trio Adesso
- 1985–2010** Dozent an der Hochschule für Musik der Musik-Akademie Basel für Improvisation, hier ab 2003 Aufbau und Leitung des Master-Studienganges «Improvisierte Kammermusik»
- 1986** *DOCE HORAS*, Lanzarote
- 1990** *KLANG BEWEGUNG RAUM*, Musikinstallation in den Herrenhäuser Gärten, Hannover
- 1990–2005** Planung und Leitung der dreijährlich stattfindenden Internationalen Tagungen für Improvisation in Luzern und Herausgabe der damit verbundenen der Buchreihe Improvisation
- 1993** *BODENDENKMAL HASKENAU*, Münster
- 1999** *MUSIK FÜR RÄUME* im Rahmen des Programms Weimar Kulturhauptstadt Europas
- 2001** *MUSIK FÜR AARGAUER SCHLÖSSER*
- 2007** *ORA*, Kunstmuseum Luzern
- 2008** *TRAMONTO*, Theater Casino Zug
- ab 2013** Leitung des Quartetts *Âme sèche*
lebt in Brione s/M (Tessin)



1980

DER OHRENZEUGE

Musik und Sprache (live)

1980

Text Elias Canetti

UA 22.11.1980 Luzern, Kleintheater,
Mobiles Studio, (weitere Aufführungen
in Schaffhausen und Winterthur)

Ernst Süss, Sprecher; Walter Fähndrich,
diverse Instrumente

– Text von Elias Canetti mit hss.

Anmerkungen

– hss. Notizen

ATEM

Multimedia mit Musik, Licht, Bewegung

1980

UA 23.8.1980 Luzern, Galerie im Rägeboge

Multimedia im Rahmen der

Veranstaltungsreihe «Spektrum 80»

Walter Fähndrich, Stefanie Wangler,

Heidrun Schulz, Valerian Maly u. a.

– Programm

DER VIERUNDZWANZIGSTE

FEBRUAR

Schauspielmusik zu «Der vierundzwanzigste
Februar» von Zacharias Werner

1980

Va, Git

UA 24.2.1980 Luzern, Hotel Rütli

Ernst Süss, Regie; Luzerner Spielleute

(Amateur-Theaterverein)

Hans Eggermann (Kunz Kuruth);

Margrit Brun (Trude); Paul Steinmann

(Kurt, ihr Sohn)

– Das zweite Lied der Trude,

Autograph [1 Bl.]

– Programmheft, Flyer

– Rezensionen

EINE VIERTELSTUNDE A

Musik für Räume

1980

11.10.1980 Luzern, Stadttheater

– Partitur

– Tonband (Z)

– Fotos

– Rezensionen

– Korrespondenz

STELLARISCH

Musik für Räume

1982

Kl (2)

November 1982 Hamburg, Fabrik

Diether de la Motte, Clemens Kühn, Klavier

Partitur gedruckt, Verlag Juergen Koch,

Frankfurt a. M. 1981

[Weitere Versionen Luzern 1984,

Darmstadt 1984 und Aarau 1989]

**DER ALPENKÖNIG UND DER
MENSCHENFEIND**

Schauspielmusik zu «Der Alpenkönig und
der Menschenfeind» von Ferdinand Raimund
1982

Premiere 25.3.1982 Luzern, Stadttheater

– Tonband (Z)

– Textbuch mit hss. Anmerkungen

– Korrespondenz

EINE VIERTELSTUNDE B

Musik für Räume
1983
1.10.1983 Melchsee-Frutt
– Partitur
– Digital Audio Tape (Z)
– Tonband (Z)
– Projektbeschreibung
– Landkarten
– Fotos
– Rezensionen
– Korrespondenz, Budget

EINE VIERTELSTUNDE C

Musik für Räume
1983
29.10.1983 Basel, St. Alban-Rheinweg
[Veranstalter: Kunsthalle Basel und Museum für Gegenwartskunst]
– Partitur
– Musikkassette (Z)
– Projektbeschreibung
– Skizzen und Entwürfe
– Fotos
– Rezensionen
– Korrespondenz, Budget

RAUM O

Musik für Räume
1983
Cel (oder Kl), E-Org (2), 4 Instr. ad lib.
2.5.1983 Berlin
Partitur gedruckt, Verlag Juergen Koch,
Frankfurt a. M. 1983
– Partitur hs.

AARGAUER KUNSTHAUS

Musik für Räume
1984
26.8.–2.9.1984 Aarau, Aargauer Kunsthaus

KUNSTGEWERBESCHULE

Musik für Räume
1984
3.–15.12.1984 Zürich, Kunstgewerbeschule

**RAUM FÜR AKTUELLE
SCHWEIZER KUNST**

Musik für Räume – Elementares
1984
Acht Räume
[17.3.–30.3.1984]
Ereignisse
Ostinato
Verwischt
Stellarisch
[31.3.–14.4.1984]
Linien
Gerede
Punkte
Blöcke
17.3.–14.4.1984 Luzern, Rägeboge-Zentrum:
Raum für aktuelle Schweizer Kunst
Partitur gedruckt, Verlag Juergen Koch,
Frankfurt a. M. 1981
– 8 Musikkassetten (Z)
– Flyer
– Rezensionen
[Die gleiche Musikininstallation wurde auch
in Darmstadt im Rahmen der 38. Haupt-
arbeitstagung für Neue Musik präsentiert]

INSTITUT FÜR NEUE MUSIK

Musik für Räume – Elementares
1984
25.4.–30.4.1984 Darmstadt, Ludwig-Georgs-
Gymnasium
[Musikininstallation im Rahmen der 38.
Hauptarbeitstagung des Instituts für
Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt]
Partitur gedruckt, Verlag Juergen Koch,
Frankfurt a. M. 1981
– 8 Musikkassetten (Z)

12 STUNDEN

Musik für Räume
1984
Stimme, Git, Synth
26.09.1984 Zürich, Innenstadt
[Musikininstallation im Rahmen des
Musikpodiums der Stadt Zürich]
Walter Fähndrich, Konzept, Komposition,
Synthesizer;
Heidrun Schulz, Stimme;
Silvan Kägi, Gitarre
[Live im Radiostudio Riesbach,
Übertragung an zwanzig verschiedenen
Orten in der Zürcher Innenstadt]
– Musikkassette (Mitschnitt)
– Projektbeschreibung
– Programm Musikpodium
– Stadtplan Zürich
– Fotos
– Rezensionen
– Korrespondenz

VIOLA I

Solokomposition
1985
Va
Im Rahmen des Ballettabend II mit
Werken von Walter Fähndrich, Marc Holtz
und Ernest Bloch
UA 21.4.1985 Luzern, Stadttheater
Dieter Ammann, Choreografie;
Walter Fähndrich, Viola;
Bie Giok Tan, Bühne
– Programmheft
– Korrespondenz

GIANNOZZO VI & VII

Musik für Räume
1985
2.–23.11.1985 Berlin, Galerie Giannozzo
MUSIK FÜR RÄUME. Giannozzo VI & VII,
Musikkassette, Edition Giannozzo, Berlin 1985
– Partitur
– Tonband (Z)
– Projektbeschreibung
– Pläne

CHACONNETTE

Elektronische Komposition
1985
Verwendet in der Ballettproduktion
«Der Prozess» nach Franz Kafka
am Badischen Staatstheater Karlsruhe
Premiere 25.4.2015 Karlsruhe,
Badisches Staatstheater
Davide Bombana, Choreographie
Ab 2009 Verwendung von Fähndrichs Musik
in verschiedenen Balletten von Davide
Bombana
URL: <http://www.davidebombana.com/chore.html> (Zugriff: 11.08.2021)
– Partitur
– Audiodatei
– Programmheft
– Rezensionen
– Korrespondenz

DISLER, DICHTER UND DENKER

Sprache und Musik in einem Raum für Texte
von Franz Disler (1926–1984)

- 1986
25.3.–5.4.1986 Luzern, Kulturpanorama;
Zürich, Shedhalle
Ernst Süß, Textzusammenstellung
und Sprecher;
Silvia Gunz, Sprecherin;
Zeno Reichlin, Raum
Disler, Dichter und Denker. Sprache und
Musik für Texte von Franz Disler,
Musikkassette, Eigenverlag 1986
– Musikkassette
– Digital Audio Tape (mit und ohne Text) (Z)
– Texte von Franz Disler
– Konzept
– Programmheft
– Korrespondenz

DOCE HORAS

Musik für Räume
1986

- Stimme, Klar, Sax, E-Git, Va, Synth
8.–9.2.1986 Lanzarote, Cueva de los verdes
Walter Fähndrich, Viola, Synthesizer,
Tonbänder;
Heidrun Schulz, Gesang, Sprache;
Hilmar Dagobert Koitka, Bassklarinete;
Urs Leimgruber, Sopran- und Tenorsaxophon;
Rolf Luther, E-Gitarre
– Projektbeschreibung
– 7 Musikkassetten (Mitschnitt)
– Tonbänder (Z)
– Arbeitsbuch
– Landkarten
– Fotos
– verwendete Literatur
– Rezensionen
– Korrespondenz, Budget

LAGERRAUM POLZER

Musik für Räume
1986

- 14.7.–24.8.1986 Sempach, Lagerraum
Möbelgeschäft Polzer
– Partitur
– Autograph [4 Bl.]
– 2 Musikkassetten (Z)
– Grundriss mit hss. Anmerkungen
– Fotos
– Rezensionen

VIOLA II

Solokomposition
1986

- Va
CD Walter Fähndrich, VIOLA II III IV VI, ECM
New Series 1991, ECM 1412

VIOLA III

Solokomposition
1986

- Va
CD Walter Fähndrich, VIOLA II III IV VI, ECM
New Series 1991, ECM 1412

VIOLA IV

Solokomposition
1986

- Va
CD Walter Fähndrich, VIOLA II III IV VI, ECM
New Series 1991, ECM 1412
Verwendet als Filmmusik in den Filmen:
I racconti di Vittoria (1995),
Antonietta De Lillo, Regie
Vanishing Point (2004), Rosemary Butcher,
Choreographie; Martin Otter, Regie
Return (2016), Cristina Gousia, Regie
– Videokassetten

JAKOB VON GUNTEN

Ein Tagebuch
Hörspielmusik

- 1987
Text Robert Walser
Va, Git
Hörspiel nach der Bühnenbearbeitung
von Peter Siefert und Verena Joos
Christian Jauslin, Regie
Erstsendung Schweizer Radio DRS 2
– Digital Audio Tape (Z)
– Textbuch mit hss. Anmerkungen

LIMBURG PROVINCIAAL MUSEUM

Musik für Räume
1987

- 30.4.–6.6.1987 Hasselt,
Limburg Provinciaal Museum
[Musikinstallation im Rahmen des Festival
Beeldende Muziek]
– 2 Musikkassetten (Z)
– Korrespondenz

HET APOLLOHUIS

Musik für Räume
1987

- 1.5.–14.6.1987 Eindhoven, Het Apollohuis
6.6.1987 Konzert
[Musikinstallation im Rahmen des
Echo-Festivals Eindhoven]
– Partitur
– Musikkassette (Z)
– Programmheft Echo-Festival
– Pläne
– Text für Interview mit René van Peer
[Manuskript]
– Korrespondenz

SHEDDACH-HALLE

Musik für Räume
1987

- 28.10.–3.11.1987 Bielefeld, Sheddach-Halle
der Ravensburger Spinnerei
26.10.1987 Vortrag und Demonstration
– Partitur
– Musikkassette (Z)
– Tonband (Z)
– Pläne
– Fotos
– Rezensionen
– Korrespondenz

PORTE DE LA SUISSE

Musik für Räume
1988

- 11.–14.6.1988 Paris, Porte de la Suisse
– Partitur
– Musikkassette (Z)

VIOLA V

Solokomposition
1988
Va

**KUNSTMUSEUM DES KANTONS
THURGAU**

Musik für Räume

1988

2.10.–13.11.1988 Ittingen, Kartause

2.10.1988 Performance VIOLA II–V

Katalog mit Musikkassette: MUSIK FÜR
RÄUME. Musikalische Rauminstallation für
die Kartause Ittingen. Warth, Kunstmuseum
des Kantons Thurgau, Texte: Walter
Fähndrich, Thomas Meyer, Warth 1988

– Partitur

– Digital Audio Tape (Z)

– Einladung

– Grundriss der Räumlichkeiten mit hss.
Anmerkungen

– Fotos

– Rezensionen

– Korrespondenz

AARGAUER KUNSTHAUS

Musik für Räume

1989

10.2.–19.3.1989 Aarau, Aargauer Kunsthaus

Heinz Brauchart, Kontrabass;

Walter Fähndrich, Viola;

Hans Hürlimann, Klavier;

Nicolas Rihs, Fagott;

Heidrun Schulz, Stimme;

Hansjürgen Wäldele, Oboe

Aufgenommen im Elektronischen Studio
der Musik-Akademie Basel

3.3.1989 Konzert Trio Adesso (Walter
Fähndrich, Viola; Peter K Frey, Kontrabass;
Hansjürgen Wäldele, Oboe)

17.3.1989 Soloperformance VIOLA

Partitur gedruckt, Verlag Juergen Koch,
Frankfurt a. M. 1981

Katalog mit vier Musikkassetten:
MUSIK FÜR RÄUME. Musikalische Raum-
installation für das Aargauer Kunsthaus
Aarau, Texte: Klaus-Ernst Behne,
Thomas Meyer, Aarau 1989

– Grundriss Räumlichkeiten mit hss.
Anmerkungen

– Rezensionen

– Korrespondenz, Budget

MUSEUM MATHILDENHÖHE

Musik für Räume

1989

11.3.–3.4.1989 Darmstadt,

Museum Mathildenhöhe

[Musikinstallation im Rahmen der
43. Hauptarbeitstagung des Instituts für
Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt]

Katalog: Musik und Raum, musikalische
Rauminstallationen zur 43. Hauptarbeits-
tagung, Mathildenhöhe Darmstadt,
Konzeption der Ausstellung und
Katalog-Redaktion: Walter Fähndrich,
Texte: Klaus-Ernst Behne, Thomas Meyer,
Dieter Schwarz, Darmstadt 1989

– Partitur

– Digital Audio Tape (Z)

– Grundriss mit hss. Eintragungen der
Tonfrequenzen

– Einladung

– Rezensionen

SAN GOTTARDO

Musik für Räume

1. Fassung [nicht realisiert]

1989

Laghi d'Orsirora, Gotthardgebiet

– Projektbeschreibung

– Landkarten

– Fotos

– Korrespondenz, Budget

2. Fassung [nicht realisiert]

1997

Fibbia-Tal, Gotthardgebiet

– Sektorielle Analysen

– Technische Lösungen

[Es wurden in der Planung lediglich
verschiedene Orte evaluiert und das Projekt
dementsprechend angepasst]

VIOLA VI

Solokomposition

1989

Va

CD Walter Fähndrich, VIOLA II III IV VI,
ECM New Series 1991, ECM 1412

1990

STEDELIIK MUSEUM

- Musik für Räume
1990
12.–17.5.1990 Amsterdam, Stedelijk Museum
– Partitur
– Digital Audio Tape (Z)
– Broschüre
– Grundriss mit Eintragung der Tonfrequenzen
– Korrespondenz

KLANG BEWEGUNG RAUM

- Musik für Räume
1990
1.7.–30.9.1990 Hannover, Herrenhäuser
Gärten
[Veranstaltung der Hannoverschen
Gesellschaft für Neue Musik e. V. und des
Kulturamtes der Stadt Hannover]
Katalog: Klang Bewegung Raum. Eine
Klanginstallation in den Herrenhäuser Gärten,
hrsg. von Klaus-Ernst Behne mit Beiträgen
von Joachim Büchner, Daniel Wolf, Klaus-Ernst
Behne, Hannover 1990
– 8 Tonbänder (Z)
– 5 Digital Audio Tapes (Z)
– Projektbeschreibung
– hss. Skizzen
– Pläne
– Fotos
– Sendemanuskript Hessischer Rundfunk
– Sendemanuskript Norddeutscher Rundfunk,
17.7.1990 Ludolf Baucke
– Interview
– Sekundärliteratur
– Korrespondenz, Budget

WENN DIE SEELEN UMZIEHEN

- Meditation für eine Schauspielerin
Hörspielmusik
1990
Va, Pk
Text Joseph Topol, aus dem Tschechischen
ins Deutsche übertragen von
Eva Tschui-Henžlova;
Hörspielfassung Christian Jauslin;
Maria Becker, Sprecherin
Erstsendung Schweizer Radio DRS 2
– Digital Audio Tape (Z)
– Textbuch mit hss. Anmerkungen

VINCENT VAN GOGH

- Ein Selbstporträt in Briefen
Hörspielmusik
1990
Christian Jauslin, Textauswahl und Regie;
Eva Schumann, Übersetzung aus dem
Französischen;
Michael Maassen, Sprecher
Erstsendung Schweizer Radio DRS 1
– 2 Digital Audio Tapes (Z)
– Detaillierter Ablauf mit Zeitangaben
– Textbuch mit hss. Anmerkungen
– Notizen

SKULPTURENAUSSTELLUNG

- Musik für Räume
1991
26.5.–29.9.1991 Biel
[Musikinstallation im Rahmen der
Skulpturenausstellung «Tabula rasa» in Biel]
Katalog: MUSIK FÜR RÄUME. Schweizerische
Skulpturenausstellung «Tabula rasa», Biel
1991
– Partitur
– Digital Audio Tape (Z)
– Pläne
– Fotos
– Korrespondenz, Budget

CHAMER RÄUME

- Musik für Räume
1991
28.7.–22.9.1991 Cham, Nestlé-Gebäude
[Musikinstallation im Rahmen der Ausstellung
«Chamer Räume», eine Ausstellung
des Forums Junge Kunst, Zug]
Katalog: Chamer Räume, Kunst an Ort.
Gespräche, Interviews, Texte, hrsg.
vom Forum Junge Kunst, Zug, Redaktion:
Peter Bläuer, Zug 1991
– Partitur
– 2 Digital Audio Tapes (Z)
– Projektbeschreibung
– hs. Gebäudegrundriss
– Erstfassung des Interviews mit hss.
Korrekturen und Ergänzungen
– Rezensionen
– Korrespondenz, Budget

SCHLOSS PORCIA

- Musik für Räume
1991
23.–30.10.1991 Spittal an der Drau,
Schloss Porcia
24.10.1991 Referat
[Musikinstallation im Rahmen des
Symposiums «Expan 91», Symposion
und Werkstatt neuer Musik]
– Partitur
– Digital Audio Tape (Z)
– Projektbeschreibung
– Flyer
– Grundriss Schloss Porcia mit hss.
Eintragungen
– Fotos
– Rezensionen
– Korrespondenz, Budget

HENKELMEIERS FALL

- Hörspielmusik
1991
Stimme, Ob, Fg, Va, Kl
Text Franziska Greising
Fritz Zaugg, Regie
Erstsendung Schweizer Radio DRS
– 2 Digital Audio Tapes (Z)

JAHRHUNDERTHALLE

- Musik für Räume
1992
10.–12.7.1992 Bochum, Jahrhunderthalle
[Musikinstallation im Rahmen des
Nordrhein-westfälischen Musikfestivals]
– Partitur
– 2 Digital Audio Tapes (Z)
– Vertrag, Budget

**INTERNATIONALE
MUSIKFESTWOCHEN LUZERN**

- Musik für Räume
1992
17.8.–9.9.1992 Luzern, Kornschütte,
Rathaus Luzern
17.8.1992 Soloperformance VIOLA I–VIII
4.9.1992 Improvisationskonzert Trio Adesso
(Walter Fähndrich, Viola; Peter K Frey,
Kontrabass; Hansjürgen Wäldele, Oboe)
[Musikinstallation im Rahmen der
Internationalen Musikfestwochen Luzern]
– Partitur
– 2 Digital Audio Tapes (Z)
– Projektbeschreibung
– Pläne Kornschütte mit hss. Eintragungen
– Rezensionen
– Budget

DIE FEUERSÄULE

Hörspielmusik
1992
Text Sophia Wahlen
Christian Jauslin, Regie;
Gert Westphal (Jan);
Renate Bernhard (Milena)
Erstsendung Schweizer Radio DRS 2
– Digital Audio Tape (Z)

BETRACHTUNGEN

Hörspielmusik
1992
Va solo
Texte aus Franz Kafkas Erzählband
«Betrachtung»
Christian Jauslin, Bearbeitung und Regie;
Michael Maassen, Sprecher;
Norbert Schwientek (Schutzmann/Grossvater);
Gottfried Breitfuss (Mann/Mieter);
Alexander Tschernek (Herr/Diener);
Inka Friedrich (Mädchen/Kind)
Erstsendung Schweizer Radio DRS 2
– Digital Audio Tape (Z)
– Aufnahmeplan
– Text
– Honorarabrechnung

BODENDENKMAL HASKENAU

Musik für Räume
1993
3.7.–1.9.1993 Münster, Bodendenkmal Haske-
nau
– Partitur
– 10 Digital Audio Tapes (Z)
– Projektbeschreibung
– Karten und Fotos aus dem
Stadtplanungsamt Münster
– Sekundärliteratur
– Rezensionen, Pressespiegel
– Korrespondenz, Budget

VIOLA VII

Solokomposition
1993
Va solo
12.1.2002 Soloperformance Köln,
Kunst-Station St. Peter (Konzert des
Westdeutschen Rundfunks)
Walter Fähndrich, Viola (Mitschnitt WDR)
– Flyer
– Korrespondenz

COLLÈGE DU SUD

Musik für Räume
1994
Bulle
Permanente Installation, Pausengong
für das Collège du sud
– Ausdruck (printout) Computerprogramm
– Diskette
– Digital Audio Tape (Z)
– Projektbeschreibung
– Korrespondenz, Budget

HELMHAUS

Musik für Räume
1994
17.12.1994–15.1.1995 Zürich, Helmhaus
Katalog: MUSIK FÜR RÄUME, Texte:
Ernst Lichtenhahn, Ulrich Looch, [Ausstellung
und Katalog: Marie-Louise Lienhard,
Redaktion: Kathrin Frauenfelder], Zürich
1994
CD Räume – spazi – espaces – spaces,
Unit records 1999, UTR 4124
– Partitur
– Grundriss der Räumlichkeiten mit hss.
Anmerkungen
– Rezensionen
– Korrespondenz

HÖCHSTER SCHLOSSPLATZ

Musik für Räume
1995
6.5.1995 Permanente Installation
Frankfurt a. M., Höchster Schlossplatz
– Partitur
– Digital Audio Tape (Z)
– Einladung
– Grundriss der Räumlichkeiten mit hss.
Notizen
– Rezensionen
– Budget

SPRENGEL MUSEUM

Musik für Räume
1995
Stimme, Ob, Fg, Kl, Elektroakustik
3.6.–17.9.1995 Hannover, Sprengel Museum
6.6.1995 Soloperformance Walter Fähndrich,
Markuskirche Hannover
Katalog: MUSIK FÜR RÄUME,
Klanginstallation, 3. Juni bis 17. September
1995, Sprengel Museum Hannover, hrsg.
von Hinrich Bergmeier und Karin Orchard,
Texte: Ludolf Baucke, Klaus-Ernst Behne,
Thomas Meyer, Walter Fähndrich,
Hannover 1995
– Notizen
– Fotos
– Rezensionen
– Korrespondenz, Budget

STADTBÜCHEREI

Musik für Räume
1995
21.10.–3.11.1995 Weimar, Stadtbücherei
21.10.1995 Vortrag
[Im Rahmen der Veranstaltung 8. Tage
neue Musik in Weimar]
– Partitur
– 2 Digital Audio Tapes (Z)
– Broschüre
– Flyer
– Grundriss der Räumlichkeiten
– Rezensionen

SONETTE

Ein Liebesgespräch
Hörspielmusik
1995
Text William Shakespeare, deutsche
Übersetzung von Dorothea Tieck
Christian Jauslin, Auswahl und Regie;
Cornelia Kempers, Ingrid Domann,
Sprecherin; Martin Schneider,
Charles Brauer, Sprecher
Erstsendung Schweizer Radio DRS 2
– 2 Digital Audio Tapes (Z)
– Aufnahmeplan
– Notizen
– Text
– Sekundärliteratur

LOHNHOF

Musik für Räume
1996
31.8.–29.9.1996 Basel, Lohnhof
[Musikinstallation im Rahmen
der Veranstaltungsreihe «Einsichten –
Der Lohnhof nach 175 Jahren
als Gefängnis»]
– Partitur
– 2 Digital Audio Tapes (Z)
– Projektbeschreibung
– Flyer
– hs. Grundriss Lohnhof
– Fotos
– Korrespondenz, Budget

EIN ALPSEGEN

Musik für Räume
1996
8.6.1996–24.9.2007 Klöntal (Kanton Glarus),
Alp Richisau
[als Permanente Installation geplant, 2007
durch einen Brand zerstört]
Katalog: Das Klöntal. Kleinod im Glarnerland.
Landschaft, Geschichte, Kunst, hrsg.
von Christine Kamm-Kyburz und Peter
Schlittler-Bartel, Text: Thomas Meyer,
Glarus 1996
– Ausdruck (printout) Computerprogramm
– Arbeitsbuch
– Landkarten
– Fotos
– Rezensionen
– Korrespondenz

DER OHRENZEUGE:**VIERZEHN CHARAKTERE**

Hörspielmusik
1996
Text Elias Canetti
Ob, Va
Christian Jauslin, Auswahl und Regie;
Erstsendung Schweizer Radio DRS 2
Walter Fähndrich, Viola;
Hansjürgen Wäldele, Oboe
Michael Maassen, Sprecher; Hilde Ziegler,
Sprecherin
– Digital Audio Tape (Z)
– Hss. Notizen
– Text Elias Canetti
– Sekundärliteratur

KUNSTHAUS ZUG

Musik für Räume
1997
Va
19.1.–31.3.1997 Musikinstallation Zug,
Kunsthau Zug
18.1.1997 Soloperformance Walter Fähndrich
6.3.1997 Vortrag «Musik und Raum»
21.3.1997 Konzert Trio Adesso (Walter
Fähndrich, Viola; Peter K Frey, Kontrabass;
Beat Kappeler, Saxophon)
22.3.1997 Konzert Walter Fähndrich, Viola;
Michael Barker, Blockflöte
CD MUSIK FÜR RÄUME. Komposition für das
Kunsthau Zug in Zusammenarbeit mit der
Theater- und Musikgesellschaft, Zug 1997
– Partitur
– Flyer
– Pläne Kunsthau mit hss. Notizen
– Interview mit Walter Fähndrich vom
19.03.1997 in der Neuen Zuger Zeitung
– Rezensionen
– Korrespondenz, Budget

SIGNETE

[nicht realisiert]
1997
Schweizer Radio DRS
[In Zusammenhang mit dem Wettbewerb:
Neue Signete Schweizer Radio DRS 2]
– Signetvorschlag
– Wettbewerbsbedingungen, Einladung

HAUSGLOCKE FÜR FAMILIE KAMM

1997
Zug
– Computerprogramm
– Diskette
– Grundriss Wohnung

**MINORITENKIRCHE STEIN /
WUNDERBURGGRAVEN DÜRNSTEIN**

Musik für Räume
1998
[Zwei Projekte in Zusammenarbeit
mit der Kunsthalle Krems]
1.6.–19.7.1998 Stein, Minoritenkirche
1.6.1998 Permanente Installation
Wunderburggraben Dürnstein
30.5.1998 Soloperformance Walter Fähndrich
Katalog mit CD: MUSIK FÜR RÄUME.
Komposition für die Minoritenkirche Stein,
Texte: Ernst Lichtenhahn, Roland Schöny,
Krems-Stein 1998
– Partitur
– Ausdruck (printout) Computerprogramm
– Digital Audio Tape (Z)
– Arbeitsbuch
– Grundriss Minoritenkirche und Karte
Dürnstein mit hss. Anmerkungen
– Fotos, Dias
– Rezensionen
– Korrespondenz, Budget

**KAPELLE ZUM HEILIGEN
GEIST LUZERN**

Musik für Räume
1999
13.11.–11.12.1999 Luzern, Kapelle
zum Heiligen Geist
[Musikinstallation Forum für Neue Musik,
Luzern]
– Faltblatt
– Rezensionen
– Budget

**PARK AN DER ILM/SCHLOSSHOF /
SOWJETISCHER EHRENFRIEDHOF**

Musik für Räume
1999
Stimme, Sax, Git, E-Git, Va, Vc, Elektronik
1.5.–31.10.1999 Weimar, Park an der Ilm,
Schlosshof, Sowjetischer Friedhof
[Musikinstallation im Rahmen der Ausstellung
«Licht auf Weimar – Die ephemeren Medien»,
Veranstalterin: Weimar 1999 – Kulturstadt
Europas]
Walter Fähndrich, Viola, Stimme, Elektronik;
Thomas Jeker, Gitarre, Stimme;
Matthias Schranz, Violoncello, Stimme;
Philipp Stäudlin, Saxophon, Stimme
Katalog mit CD: MUSIK FÜR RÄUME, MUSIC
FOR SPACES, Weimar 1999, Texte: Ulrich
Krempel, Ernst Lichtenhahn, Ostfildern-Ruit
1999
– Partitur
– Ausdruck (printout) Computerprogramm
– Programmheft zur Ausstellung «Licht auf
Weimar – die ephemeren Medien»
– Pläne von Park und Schloss
– Fotos
– Rezensionen
– Korrespondenz

MUSIC FOR A QUARRY

Musik für Räume

1999

28.5.1999 Permanente Installation, North Adams, Mass., Massachusetts Museum of Contemporary Art [MASS MoCA]

- Ausdruck (printout) Computerprogramm
- Projektbeschreibung
- Fotos
- Rezensionen
- Korrespondenz

2000**MUSIC FOR TWILIGHT**

Musik für Räume

2000

25.5.2000 Permanente Installation auf dem Schönthalköpfli bei Langenbruck (Stiftung Sculpture at Schoenthal)

Katalog: 850 Jahre Kloster Schoenthal.

Heute ein Ort für zeitgenössische Skulpturkunst in der Kraft und Ruhe der Natur. Das erste Jahr. Mappe [17 Künstlerdossiers], Walter Fähndrich, Peter Kamm, Roman Signer u. a., [Langenbruck] 2000

- Ausdruck (printout) Computerprogramm
- Digital Audio Tape (Z)
- Projektbeschreibung
- Pläne
- Fotos
- Korrespondenz

MUSICA PER IL SACRO MONTE

Musik für Räume

2000

22.6. 2000 Permanente Installation Brissago, 2006 durch Blitzschlag zerstört

28.6.2000 Soloperformance Walter Fähndrich

- Ausdruck (printout) Computerprogramm
- Computerprogramm: Diskette
- Flyer
- Fotos
- Korrespondenz, Budget

MUSIK FÜR AARGAUER SCHLÖSSER

Musik für Räume

2001

3.5.–31.10.2001 Schloss Wildegg, Schloss

Lenzburg, Kirche Staufberg

Walter Fähndrich, Viola, Stimme, Elektronik;

Andreas Ferraino, Klarinette;

Thomas Jeker, E-Gitarre, Kontrabass, Stimme;

Hilmar Dagobert Koitka, Bassklarinette;

Christina Salomon, Stimme;

Philipp Stäudlin, Saxophon, Stimme;

Ernst Thoma, Synthesizer;

Benedikt Vonder Mühl, Kontrabass;

Alex Wäber, Schlagzeug;

Hansjürgen Wäldele, Oboe, Englischhorn,

Stimme, Pfeifen

Katalog mit zwei CDs: MUSIK FÜR RÄUME.

Schloss Wildegg, Schloss Lenzburg, Kirche

Staufberg, Texte: Ernst Lichtenhahn, Thomas

Meyer, [Schweiz]: [Musée Suisse] 2001

– Computerprogramm

– Spielanweisungen

– Projektbeschreibung

– Arbeitsbuch

– Flyer, Einladung

– Grundriss Schloss Wildegg, Schloss

Lenzburg mit hss. Anmerkungen

– Fotos

– Rezensionen, Presstext

– Korrespondenz, Budget

MUSIK FÜR EIN WALDGRAB

Musik für Räume

2001

3.5.2001 Permanente Installation, Grab

der Gräfin Marie Louise St. Simon Montléart

bei Schloss Wildegg

[Teil des Projekts «Aargauer Schlösser»,

Material siehe ebenda]

MUSIC FOR A GREENHOUSE

Musik für Räume

2002

7.11.2002–6.1.2003 Chicago,

Lincoln Park Conservatory

[Musikinstallation im Rahmen

des Outer ear festival of sound]

– Digital Audio Tape (Z)

– hss. Notizen

– Korrespondenz

VIOLA VIII

Solokomposition

2002

Va

UA 12.1.2002 Köln, Kunst-Station St. Peter

(Konzert des Westdeutschen Rundfunks)

Walter Fähndrich, Viola (Mitschnitt WDR)

– Flyer

– Korrespondenz

AM FENSTER

Musik für Räume

2003

Stimme, Elektronik

[Musik- und Bildinstallation zusammen

mit Claudio Moser im Rahmen der Wittener

Tage für neue Kammermusik]

9.–11.5.2003 Witten, Haus Witten

9.5.2003 Soloperformance VIOLA VII und VIII

CD Walter Fähndrich, Betrachtung, Cubus

Records 2009, CR 365

– Partitur

– DVD mit Video und Musik

– Korrespondenz

– Rezensionen

MUSICA PARA EL ROQUE NUBLO

Musik für Räume

1. Fassung [nicht realisiert]

2004

2. Fassung [nicht realisiert]

2008

Gran Canaria

MUSIK FÜR DIE LAZARITERKIRCHE

Musik für Räume

2005

2.2.2005 Permanente Installation,

Dübendorf, Lazariterkirche

2.2.2005 Soloperformance VIOLA II

[Musikinstallation und Soloperformance im
Rahmen des Festivals Religio musica nova]

– Programmheft, Flyer

– CD (Z)

– Katasterplan Dübendorf, Plan Kirche

– Rezensionen

– Korrespondenz, Budget

MUSIK FÜR DIE ODILO-KAPELLE

Musik für Räume

2005

21.8.–19.11.2005 Boswil, Odilo-Kapelle

21.8. und 3.9.2005 Soloperformance Walter
Fähndrich[Musikinstallation und Soloperformance
anlässlich des Boswiler Literaturfestivals]

– Programmheft Boswiler Sommer

– CD (Z)

– Einladung

– Rezensionen

– Korrespondenz, Budget

ORA

Musik für Räume

2007

15.12.2007–15.2.2008 Luzern, Kunstmuseum

[Musikinstallation im Rahmen der

Ausstellung: «Top of Central Switzerland.

Zeitgenössische Kunst aus der

Zentralschweiz»]

– Ausdruck (printout) Computerprogramm

– Flyer

– Fotos

– Korrespondenz, Budget

TRAMONTO

Musik für Räume

2008

2008 Permanente Installation Zug,

Theater Casino

– Ausdruck (printout) Computerprogramm

– Flyer

– Pläne Fassade Theater Casino

– Rezensionen

– Korrespondenz, Budget

2010**TRAMONTINO**

2010

30.06.2010 Permanente Installation

für ein Privathaus in Cham

– Abrechnung

SINGEN IM DUNKELN

Hörspielmusik

2011

Va solo

Text Christoph Güsken

Christoph Pragua, Regie

Erstsendung WDR

– Partitur

– Audiodatei (Mitschnitt)

EINE WANDERUNG IN DEN ALPEN

2011

Improvisation

Va, Perc

12.–14.8.2011 Altdorf, Musikfestival

Alpentöne

Walter Fähndrich, Viola; Christian Dierstein,

Schlagzeug

CD Alpentöne. Ein Querschnitt durch

das Festival 2011, Musiques Suisses

MGB-NV 20

SUNSET

Musik für den Hinterhof der

Musik-Akademie Basel

2015

3.9.–15.10.2015 Basel, Musik-Akademie

[Musikinstallation im Rahmen des Festivals
Zeiträume Basel, Biennale für neue Musik
und Architektur]

– Computerprogramm

– Audiodatei (Z)

– Projektbeschreibung

– Materialliste

– Korrespondenz, Budget

AMBARABÀ

2016

Elektronische Komposition

Version für Md, Git, Hf

[Datum unbekannt] Hannover,

Trio Sixty1strings (Ekaterina Solovey,

Mandoline; Negin Habibi,

Gitarre; Konstanze Kuß, Harfe)

CD Ambarabà, Trio Sixty1strings,

Genuin 2019, GEN 20694

– Partitur

– Audiodatei

ÂME SÈCHE

2018

Stücke für Quartett

Sax, E-Git, Va, Synth (Kb)

16.2.2020, Lugano, LAC Teatrstudio

Walter Fähndrich, Viola, Stimme;

Christy Doran, E-Gitarre;

Remo Schnyder, Saxophon;

Benedikt Vonder Mühl, Kontrabass

CD Âme sèche, Walter Fähndrich Viola,

Stimme; Christy Doran, E-Gitarre;

Remo Schnyder, Saxophon; Samuel Wettstein,

Synthesizer, Leo records 2018, LR 827

– Rezensionen

MUSIK FÜR RÄUME

in: Musik und Raum, hrsg. zum 50-jährigen Bestehen der «Kammerkunst Basel» von Thüring Bräm, Basel 1986, S. 95–98

EINIGE GEDANKEN ZUR FREIEN MUSIKALISCHEN IMPROVISATION

in: Neue Musik – Quo vadis? 17 Perspektiven, hrsg. von Diether de la Motte, Mainz 1988, S. 98–101

IMPROVISATION [I]

mit Beiträgen von Beat Wyss ... [et al.], hrsg. von Walter Fähndrich, Winterthur 1992

A MUSIC OF SILENCE

in: Interviews with sound artists taking part in the festival ECHO. The Images of Sound II, hrsg. von René van Peer, Eindhoven 1993, S. 111–120

IMPROVISATION II

mit Originalbeiträgen von Peter Widmer ... [et al.], hrsg. von Walter Fähndrich, Winterthur 1994

IMPROVISATION III

mit Beiträgen von Rudolf Frisius ... [et al.], hrsg. von Walter Fähndrich, Winterthur 1998

ZUR GESCHICHTE UND

GEGENWART DER

ELEKTRONISCHEN MUSIK

Beiträge von Pascal Decroupet ... [et al.], hrsg. von Walter Fähndrich, Luzern 1999

IMPROVISATION IV

mit Beiträgen von Ernst Lichtenhahn ... [et al.], hrsg. von Walter Fähndrich, Winterthur 2001

EIN PAAR LOCKERE, NICHTS-DESTOTROTZ GRUNDSÄTZLICHE GEDANKEN ZUR (MUSIKALISCHEN) IMPROVISATION

in: Dissonanz, Nr. 79 (2003), S. 36–37 [Reprint in: Improvisation V, hrsg. von Walter Fähndrich, Winterthur 2003, S. 204–207]

IMPROVISATION V

mit Beiträgen von Eckart Altenmüller ... [et al.], hrsg. von Walter Fähndrich, Winterthur 2003

DIE FRAGE DER FEHLER IN DER FREIEN IMPROVISATION

in: Musik: gehört, gesehen und erlebt, Festschrift Klaus-Ernst Behne zum 65. Geburtstag, hrsg. von Claudia Bullerjahn ... [et al.], Hannover 2005, S. 277–292

IMPROVISATION VI

mit Beiträgen von Natascha Adamowsky ... [et al.], hrsg. von Walter Fähndrich, Winterthur 2007

ZUR FRAGE DES KLISCHEES IN DER FREIEN IMPROVISATION

in: Aspekte der freien Improvisation in der Musik, hrsg. von Dieter A. Nanz, Hofheim 2011, S. 70–77

WARUM IMPROVISIEREN WIR?

in: Bild, Kunst, Medien. Resonanzen auf das Denken von Hans Ulrich Reck, hrsg. von Stefanie Stallschus und Bernd Ternes, Köln 2018, S. 69–74

MUSIK UND RAUM. ÜBER DIE RÄUMLICHEN ASPEKTE DER MUSIK

in: Garten und Musik. Harmonien, Kontraste, Herausforderungen, hrsg. von der Deutschen Gesellschaft für Gartenkunst und Landschaftskultur (DGGL) e.V., München 2020, S. 96–101

RADIOSENDUNGEN

(BERICHTE, SENDUNGEN, PORTRÄTS)

- Agenda. Interview mit W. Fährdrich (Kassette) Schweizer Radio DRS 1, 5.10.1983
- Radiobeitrag von W. Buche über W. Fährdrich (Kassette) Schweizer Radio DRS, 8.2.1986
- Radiosendung Musikperformance VIOLA II, Ohne Titel A, VIOLA IV, Ohne Titel B, VIOLA III, Ohne Titel A (2 Kassetten) Schweizer Radio DRS 2, 11.3.1987
- Zündfunk-Klassik (Kassette) Bayerischer Rundfunk BR2, 20.9.1987
- Musik für Räume – Sheddach-Halle Bielefeld (Kassette), WDR Morgenprogramm (Datum unbekannt, vermutlich 1987)
- Radiosendung VIOLA V–III–II (Kassette) Schweizer Radio DRS, 10.8.1988
- Reflexe. Beitrag über die Darmstädter Frühjahrstagung zum Thema «Die Musik der 80er Jahre» von Roland Wächter (Kassette) Schweizer Radio DRS 2, 12.4.1990
- Reflexe. Klang Bewegung Raum, Klanginstallation in den Herrenhäuser Gärten, Feature von Ludolf Baucke (Kassette) Schweizer Radio DRS 2, 12.7.1990
- Texte und Zeichen. Klang Bewegung Raum, Beitrag über die Klanginstallation von Walter Fährdrich in den Herrenhäuser Gärten in Hannover von Ludolf Baucke NDR 3, 17.7.1990
- Aufnahme des Konzerts Trio Adesso in Luzern während der Internationalen Tagung für Improvisation (DAT) Schweizer Radio DRS 2, 3.10.1990
- Studio für Neue Musik. Klingende Gärten, W. Fährdrichs Klang Bewegung Raum in den Herrenhäuser Gärten. Ein Feature von Ludolf Baucke (DAT) Hessischer Rundfunk, 30.10.1990
- Kulturforum. Klang Bewegung Raum, Herrenhausen (Kassette) Sender unbekannt (vermutlich Ö1), 1990
- Kurzbeiträge über einen Workshop an der Akademie der bildenden Künste München von Susanne Schmerda (2 Kassetten) Bayerischer Rundfunk BR2, 14.1.1994
- Musik für Räume – Helmhaus Zürich (Kassette) Schweizer Radio DRS 2, 6.1.1995
- Musik für Räume. Die Klangskulpturen des Bratschisten und Komponisten Walter Fährdrich von Susanne Schmerda (Kassette) Bayerischer Rundfunk BR2, 10.2.1995
- Musikpassagen. Bratschenpfade, eine Sendung von Babette Michel (DAT) WDR Radio 5, 20.11.1995
- Ein Alpsegen, Susanne Schmerda (Kassette) WDR, 10.6.1996
- Kulturpunkt. Beitrag zur Internationalen Tagung für Improvisation 1996 (Kassette) Schweizer Radio DRS 2, 3.10.1996
- Musikpassagen. Ein Alpsegen (Kassette) WDR Radio 5, 31.10.1996
- Reflexe. Gespräch mit Thomas Meyer (Kassette) Schweizer Radio DRS 2, 13.2.1997
- Sendung Klanginstallationen von Thomas Meyer (DAT) Schweizer Radio DRS 2, 4.6.1997
- Reflexe. Langes Wochenende Elektronischer Musik Luzern, Interview mit Thomas Meyer (Kassette) Schweizer Radio DRS 2, 17.9.1999
- Campi sonori, eine Sendung von Roberto Dikmann (DAT) RSI Rete 2, 28.11.2000
- Musik für Räume. Schloss Wildegg, Schloss Lenzburg, Kirche Staufberg, Thomas Meyer, Redaktion, Andreas Werner, Klangregie (2 CDs) Schweizer Radio DRS 2, 2001

- KlangART. Zeit-Räume, Klang-Bewegung. Der Schweizer Komponist, Improvisator und Violaspieler Walter Fährdrich von Klaus Konjetzky (CD) Bayerischer Rundfunk BR2, 6.2.2006
- Reflexe. Internationale Tagung für Improvisation Luzern, Hinweis von Roland Wächter (mit Musik von W. Fährdrich) (Kassette) Schweizer Radio DRS 2 (Datum unbekannt)
- Radiosendung, Musik: Karl ein Karl + W. Fährdrich (VIOLA II), Text: Gespräch mit Peter Bitterli, Peter K Frey und Walter Fährdrich (Kassette) Schweizer Radio DRS 2 (Datum unbekannt)

FERNSEHSENDUNGEN

- Viola, Räume, Adesso. Musik von Walter Fährdrich. Ein Film von Arthur Spirk (Videokassette) Schweizer Fernsehen, 1992
- Kulturzeit. Walter Fährdrich «Ein Alpsegen», Bericht von Arthur Spirk (Videokassette) 3sat, August 1996
- Musica per il Sacro Monte di Walter Fährdrich (Videokassette) (Sender unbekannt), 10.7.2000
- Kulturzeit. Walter Fährdrich Musik für Räume, Aargauer Schlösser (Videokassette) 3sat, 2001

INTERNATIONALE TAGUNGEN FÜR IMPROVISATION I–VI, LUZERN

(1990–2005) und Langes Wochenende Elektronischer Musik, Luzern (1999)

- Programme
- Tagungsunterlagen
- Sitzungsprotokolle
- Notizen
- Rezensionen
- Korrespondenz, Budget

MUSIKINSTALLATIONEN

- Eine Viertelstunde A* (1980) 7
Stellarisch (1982) 7
Eine Viertelstunde B (1983) 8
Eine Viertelstunde C (1983) 8
Raum O (1983) 8
*Aargauer Kunsthau*s (1984) 8
Kunstgewerbeschule (1984) 8
Raum für aktuelle Schweizer Kunst (1984) 8
Institut für Neue Musik (1984) 8
12 Stunden (1984) 9
*Gianno*zzo VI & VII (1985) 9
Doce horas (1986) 10
*Lager*raum Polzer (1986) 10
Limburg Provinciaal Museum (1987) 11
Het Apollohuis (1987) 11
Sheddach-Halle (1987) 11
Porte de la Suisse (1988) 11
Kunstmuseum des Kantons Thurgau (1988) 12
*Aargauer Kunsthau*s (1989) 12
Museum Mathildenhöhe (1989) 13
San Gottardo (1989) 13
Stedelijk Museum (1990) 14
Klang Bewegung Raum (1990) 14
*Skulpturen*ausstellung (1991) 14
Chamer Räume (1991) 15
Schloss Porcia (1991) 15
Jahrhunderthalle (1992) 15
Internationale Musikfestwochen Luzern (1992) 15
Bodendenkmal Haskenau (1993) 16
Collège du sud (1994) 16
Helmhaus (1994) 16
Höchster Schlossplatz (1995) 17
Sprengel Museum (1995) 17
Stadtbücherei (1995) 17
*Ein Alp*segen (1996) 18



- Lohnhof* (1996) 18
Kunsthaus Zug (1997) 18
Kunsthalle Krems: Minoritenkirche Stein (1998) 19
Musik für den Wunderburggraben (1998) 19
Kapelle zum Heiligen Geist (1999) 19
Park an der Ilm, Schlosshof, Sowjetischer Ehrenfriedhof (1999) 19
Music for a Quarry (1999) 20
Music for Twilight (2000) 20
Musica per il Sacro Monte (2000) 20
Musik für Aargauer Schlösser (2001) 21
Musik für ein Waldgrab (2001) 21
Music for a Greenhouse (2002) 21
Am Fenster (2003) 21
Musica para el Roque Nublo (2004) 22
Musik für die Lazariterkirche (2005) 22
Musik für die Odilo-Kapelle (2005) 22
Ora (2007) 22
Tramonto (2008) 22
Tramontino (2010) 23
Sunset (2015) 23

KOMPOSITIONEN FÜR VIOLA SOLO

- VIOLA I* (1985) 9
VIOLA II (1986) 10
VIOLA III (1986) 10
VIOLA IV (1986) 10
VIOLA V (1988) 11
VIOLA VI (1989) 13
VIOLA VII (1993) 16
VIOLA VIII (2002) 21

KAMMERMUSIK

- Chaconnette* (1985) 9
Eine Wanderung in den Alpen (2011) 23
Ambarabà (2016) 23
Âme sèche (2018) 23

SCHAUSPIEL- UND HÖRSPIELMUSIK

- Der vierundzwanzigste Februar* (1980) 7
Der Alpenkönig und der Menschenfeind (1982) 7
Jakob von Gunten (1987) 11
Wenn die Seelen umziehen (1990) 14
Vincent van Gogh (1990) 14
Henkelmeiers Fall (1991) 15
Die Feuersäule (1992) 16
Betrachtungen (1992) 16
Sonette – Ein Liebesgespräch (1995) 17
Der Ohrenzeuge – Vierzehn Charaktere (1996) 18
Singen im Dunkeln (2011) 23

MUSIKALISCH-LITERARISCHE PERFORMANCE

- Der Ohrenzeuge* (1980) 7
Atem (1980) 7
Disler, Dichter und Denker (1986) 10

#

12 Stunden 9

A

Aargauer Kunsthaus 8, 12

Alpenkönig und der Menschenfeind →

Der Alpenkönig und der Menschenfeind

Alpsegen → Ein Alpsegen

Ambarabà 23

Âme sèche 23

Am Fenster 21

Atem 7

B

Betrachtung → Am Fenster

Betrachtungen 16

Bodendenkmal Haskenau 16

C

Chaconnette 9

Chamer Räume 15

Collège du sud 16

D

Der Alpenkönig und der Menschenfeind 7

Der Ohrenzeuge 7

Der Ohrenzeuge – Vierzehn Charaktere 18

Der Prozess → Chaconnette

Der vierundzwanzigste Februar 7

Die Feuersäule 16

Disler, Dichter und Denker 10

Doce horas 10

E

Ein Alpsegen 18

Eine Viertelstunde A 7

Eine Viertelstunde B 8

Eine Viertelstunde C 8

Eine Wanderung in den Alpen 23

F

Feuersäule → Die Feuersäule

G

GiannoZZo VI & VII 9

H

Hausglocke für Familie Kamm 19

Helmhaus 16

Henkelmeiers Fall 15

Het Apollohuis 11

Höchster Schlossplatz 17

I

Institut für Neue Musik 8

Internationale Musikfestwochen Luzern 15

Internationale Tagungen

für Improvisation I–VI, Luzern 27

I racconti di Vittoria → VIOLA IV

J

Jakob von Gunten 11

Jahrhunderthalle 15

K

Kapelle zum Heiligen Geist 19
 Klang Bewegung Raum 14
 Kunstgewerbeschule 8
 Kunsthalle Krems 19
 Kunsthaus Zug 18
 Kunstmuseum des Kantons Thurgau 12

L

Lageraum Polzer 10
 Langes Wochenende
 Elektronischer Musik, Luzern 27
 Limburg Provinciaal Museum 11
 Lohnhof 18

M

Minoritenkirche Stein 19
 Museum Mathildenhöhe 13
 Music for a Greenhouse 21
 Music for a Quarry 20
 Music for Twilight 20
 Musica para el Roque Nublo 22
 Musica per il Sacro Monte 20
 Musik für Aargauer Schlösser 21
 Musik für die Lazariterkirche 22
 Musik für die Odilo-Kapelle 22
 Musik für den Wunderburggraben 19
 Musik für ein Waldgrab 21

O

Ohrenzeuge → Der Ohrenzeuge
 Ohrenzeuge – Vierzehn Charaktere →
 Der Ohrenzeuge – Vierzehn Charaktere
 Ora 22

P

Park an der Ilm, Schlosshof,
 Sowjetischer Ehrenfriedhof 19
 Porte de la Suisse 11

R

Raum für aktuelle Schweizer Kunst 8
 Raum O 8
 Return → VIOLA IV

S

San Gottardo 13
 Schlosshof → Park an der Ilm
 Schloss Porcia 15
 Sheddach-Halle 11
 Signete 19
 Singen im Dunkeln 23
 Skulpturenausstellung 14
 Sonette – Ein Liebesgespräch 17
 Sowjetischer Ehrenfriedhof →
 Park an der Ilm
 Sprengel Museum 17
 Stadtbücherei 17
 Stedelijk Museum 14
 Stellarisch 7
 Sunset 23

T

Tramontino 23
 Tramonto 22

V

Vanishing Point → VIOLA IV
 Viertelstunde A → Eine Viertelstunde A
 Viertelstunde B → Eine Viertelstunde B
 Viertelstunde C → Eine Viertelstunde C
 Vierundzwanzigster Februar →
 Der vierundzwanzigste Februar
 Vincent van Gogh – Ein Selbstporträt
 in Briefen 14
 VIOLA I 9
 VIOLA II 10
 VIOLA III 10
 VIOLA IV 10
 VIOLA V 11
 VIOLA VI 13
 VIOLA VII 16
 VIOLA VIII 21

W

Wanderung → Eine Wanderung in den Alpen
 Wenn die Seelen umziehen 14

Z

Zuger Kunsthaus → Kunsthaus Zug
 Zwölf Stunden → 12 Stunden

A

Ammann, Dieter 9

B

Barker, Michael 18
 Baucke, Ludolf 14, 17, 26
 Becker, Maria 14
 Behne, Klaus-Ernst 12–14, 17, 25, 41
 Bernhard, Renate 16
 Bloch, Ernest 9
 Bombana, Davide 9
 Brauchart, Heinz 12
 Brauer, Charles 17
 Breitfuss, Gottfried 16
 Brun, Margrit 7
 Butcher, Rosemary 10

C

Canetti, Elias 7, 18

D

De la Motte, Diether 7, 25
 De Lillo, Antonietta 10
 Dierstein, Christian 23
 Dikmann, Roberto 26
 Disler, Franz 10
 Doran, Christy 23
 Domann, Ingrid 17

E

Eggermann, Hans 7

F

Ferraino, Andreas 21
 Friedrich, Inka 16
 Frey, Peter K 12, 15, 18, 27

G

Gousia, Cristina 10
 Greising, Franziska 15
 Güsken, Christoph 23
 Gunz, Silvia 10

H

Habibi, Negin 23
 Holtz, Marc 9
 Hürlimann, Hans 12

J

Jauslin, Christian 11, 14, 16–18
 Jeker, Thomas 19, 21
 Joos, Verena 11

K

Kafka, Franz 9, 16
 Kägi, Silvan 9
 Kappeler, Beat 18
 Kempers, Cornelia 17
 Koitka, Hilmar Dagobert 10, 21
 Krempel, Ulrich 19
 Kühn, Clemens 7
 Kuß, Konstanze 23

L

Leimgruber, Urs 10
 Lichtenhahn, Ernst 16, 19, 21, 25, 41
 Looock, Ulrich 16, 41
 Luther, Rolf 10

M

Maassen, Michael 14, 16, 18
 Maly, Valerian 7
 Meyer, Thomas 12–13, 17–18, 21, 26, 41
 Moser, Claudio 21

O

Otter, Martin 10

P

Peer, René van 11, 25
 Pragua, Christoph 23

R

Raimund, Ferdinand 7
 Reichlin, Zeno 10
 Rihs, Nicolas 12

S

Salomon, Christina 21
 Schmerda, Susanne 26
 Schnyder, Remo 23
 Schranz, Matthias 19
 Schulz, Heidrun 7
 Schumann, Eva 14
 Schneider, Martin 17
 Schwientek, Norbert 16

Siefert, Peter 11
 Shakespeare, William 17
 Solovey, Ekaterina 23
 Spirk, Arthur 27
 St. Simon Montléart, Marie Louise 21
 Stäudlin, Philipp 19, 21
 Steiger, Bruno 41
 Steinmann, Paul 7
 Süss, Ernst 7, 10

T

Tan, Bie Giok 9
 Thoma, Ernst 21
 Tieck, Dorothea 17
 Topol, Joseph 14
 Tschernek, Alexander 16
 Tschui-Henzlova, Eva 14

V

Van Gogh, Vincent 14
 Vonder Mühlh, Benedikt 21, 23

W

Wäber, Alex 21
 Wahlen, Sophia 16
 Wäldele, Hansjürgen 12, 15, 18, 21
 Walser, Robert 11
 Wangler, Stefanie 7
 Werner, Zacharias 7
 Westphal, Gert 16
 Wettstein, Samuel 23

Z

Zaugg, Fritz 15
 Ziegler, Hilde 18

A

Aarau 7–8, 12
Amsterdam 14

B

Basel 5, 8, 18, 23
Berlin 8–9
Biel 14
Bielefeld 11, 26
Bochum 15
Boswil 22
Brissago 20
Bulle 16

C

Cham 15, 23
Chicago 21
Cueva de los verdes (Lanzarote) 10

D

Darmstadt 5, 7–8, 13
Dübendorf 22
Dürnstein 19

E

Eindhoven 11

F

Frankfurt a. M. 17

G

Gotthard 13
Gran Canaria 22

H

Hannover 5, 14, 17, 23, 27
Hasselt 11

I

Ittingen 12

K

Krems 19

L

Langenbruck 20
Lanzarote 10
Lenzburg 21, 26
Luzern 5, 7–10, 15, 19, 22, 26–27

M

Melchsee-Frutt 5, 8
Monte Fibbia 13
Münster 5, 16

N

North Adams, Mass. 20

P

Paris 11

R

Richisau 18

S

Schönthal 20
Sempach 10
Spittal an der Drau 15

W

Weimar 5, 17, 19
Wildegg 21, 26
Witten 21

Z

Zug 5, 15, 18–19, 22
Zürich 8–10, 16, 26

BEHNE, Klaus-Ernst:

Walter Fähndrich, in: SIKART. Lexikon zur Kunst in der Schweiz, 2010, URL: <https://www.sikart.ch/kuenstlerinnen.aspx?id=9597261&lng=xx> (Zugriff: 05.10.2020)

BEHNE, Klaus-Ernst:

Walter Fähndrich: Klang – Bewegung – Raum. Eine Klanginstallation in den Herrenhäuser Gärten, in: Musikpsychologie. Empirische Forschungen, ästhetische Experimente. Jahrbuch der deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Bd. 7, hrsg. von Klaus-Ernst Behne ... [et al.], Wilhelmshaven 1991, S. 173–176

LICHTENHAHN, Ernst:

Über einige Zusammenhänge zwischen Musik und Traum, in: MUSIK FÜR RÄUME, [Ausstellung und Katalog: Marie-Louise Lienhard, Redaktion: Kathrin Frauenfelder], Zürich 1994, S. 3–13

LOOCK, Ulrich:

Musik für Räume, in: MUSIK FÜR RÄUME, [Ausstellung und Katalog: Marie-Louise Lienhard, Redaktion: Kathrin Frauenfelder], Zürich 1994, S. 15–21

MEYER, Thomas:

Der Blick verändert sich mit dem Hören. Walter Fähndrichs «Musik für Räume», in: Dissonanz, Nr. 66 (2000), S. 28–33 [Reprint in: Au carrefour des mondes. Komponieren in der Schweiz. Ein Kompendium in Essays, Analysen, Portraits und Gesprächen, hrsg. vom Schweizerischen Tonkünstlerverein, Saarbrücken 2008, S. 109–118]

MEYER, Thomas:

Walter Fähndrich, in: Contemporary Swiss Composers, hrsg. von Pro Helvetia, Zürich 2002

MUSIC FOR SPACES

URL: <http://www.musicforspaces.ch/> (Zugriff: 11.08.2021)

MUSINFO:

Das Schweizerische Musikinformationszentrum, Datenbank zur Schweizer Musik, URL: https://www.musinfo.ch/de/personen/komponisten/?pers_id=759&abc=F (Zugriff: 07.10.2020)

STEIGER, Bruno:

Klangarchitekturen. Walter Fähndrich schafft Hör-Milieus, in: DU, Nr. 56/5 (1996), S. 42–44



«Fähndrich schafft auf neue Art Musik für Räume. (...) Die Räume selber (...) erfahren eine Umsetzung in Musik, kommen selber, auf je eigene Art, zum Klingen. Diese Musik ist aber nicht nur darauf ausgerichtet, den besonderen Gegebenheiten des Raumes – dem Innen- wie dem Aussenraum – Rechnung zu tragen, sie vermittelt auch jedem Hörer, der sich im Raum bewegt, sein eigenes, ganz persönliches Raum-Klang-Erlebnis, abhängig vom Zeitpunkt des Eintretens, vom gewählten Standort und vom Wechsel der Standorte: bewusste Raumerfahrung durch Klang, zugleich aber, wie Fähndrich einmal formuliert hat, ‚Impuls für das Entstehen von Vorstellungsräumen, von ‚Innen‘-Räumen‘. Was sich hier abzeichnet ist eine neue und eigentümliche Auffassung von Musik als Raumkunst.»