



Musik Akademie Basel
Vera Oeri Bibliothek

SAMMLUNG
HANS-MARTIN LINDE

3

Verzeichnis von Ulrike Blaschschuk und Martina Wohlthat

Die Sammlung Hans-Martin Linde (*1930) kam 2015 in die Vera Oeri-Bibliothek der Musik-Akademie Basel. Den Grundstock der Sammlung bilden Musikmanuskripte aus dem Besitz des Komponisten.

Das Verzeichnis enthält in chronologischer Folge sämtliche musikalischen Werke des Komponisten unter spezieller Nennung derjenigen Musikmanuskripte und Dokumente, die sich in der Vera Oeri-Bibliothek befinden. Fotokopien und Musikdrucke wurden ebenfalls ins Inventar aufgenommen, wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Falls nicht anders erwähnt, stammen die handschriftlichen Eintragungen vom Komponisten selbst.

Die Werktitel erscheinen in der jeweiligen Originalsprache. Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt; als beschriebene Seiten gelten alle Seiten, die einen Schriftzug des Komponisten enthalten. Auf die Angabe der Seitenzahl von Fotokopien und Musikdrucken (inkl. Probedrucken) wurde verzichtet.

Das Werkverzeichnis wird in der Online-Version regelmässig aktualisiert.
www.musik-akademie.ch/bibliothek/de/ueber-uns/sammlungen.html

Mit Dank an Dagmar Wilgo, Neuss

Redaktion: Ulrike Blashtschuk, Martina Wohlthat
Fotos: Rolf Jeck ca. 1965 (Umschlag)
Nadia Stein-Linde 1988, 2020 (S. 4, 46)
Nik Tarasov 2006 (S. 32, 40, 52)
Gestaltung: Stauffenegger + Partner, Basel
Druck: buysite AG, Basel

Alle Rechte vorbehalten. Printed in Switzerland
© 2022 Musik-Akademie Basel, Vera Oeri-Bibliothek

<u>ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS</u>	3
<u>BIOGRAPHIE</u>	5
<u>CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS</u>	7
<u>SCHRIFTEN</u>	33
<u>SCHULEN, STUDIENWERKE</u>	33
<u>SYSTEMATISCHES WERKREGISTER</u>	35
<u>TITELREGISTER</u>	43
<u>PERSONENREGISTER</u>	48
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	53

A	Alt	Perc	Schlagzeug
Akk	Akkordeon	Pos	Posaune
Alt-Bfl	Altblockflöte	S	Sopran
Arr.	Arrangement	Sopr-Bfl	Sopranblockflöte
B	Bass	Sax	Saxophon
Bass-Bfl	Bassblockflöte	Subbass-Bfl	Subbassblockflöte
Bc	Basso continuo	Singst	Singstimme(n)
Bfl	Blockflöte	Sprechst	Sprechstimme
Cemb	Cembalo	Str	Streicher / Streichorchester
Dir	Dirigent	T	Tenor
EHr	Englischhorn	Ten-Bfl	Tenorblockflöte
Fg	Fagott	Tasteninstr	Tasteninstrument
Fl	Querflöte	UA	Uraufführung
GB	Grossbassblockflöte	Va	Viola
Git	Gitarre	Vc	Violoncello
Hf	Harfe	Vdg	Viola da gamba
Hr	Horn	VI	Violine
hs./hss.	handschriftlich/e		
Kb	Kontrabass		
Kl	Klavier		
Klar	Klarinette		
Ltg	Leitung		
MD	Musikdruck		
Md	Mandoline		
Mez	Mezzosopran		
Ob	Oboe		
Orch	Orchester		
Org	Orgel		

Die Besetzungsangaben folgen der Kurzschrift gemäss den *Regeln für die alphabetische Katalogisierung von Ausgaben musikalischer Werke RAK-Musik* (2004). Durch/ getrennte Angaben stehen für Wechsellinstrumente, alternative Besetzungen erscheinen in Klammern.



- 1930** am 24. Mai in Werne/Westfalen geboren
aufgewachsen in Iserlohn (Deutschland)
- 1947 – 1951** Studium an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau bei Gustav Scheck
(Querflöte) und Konrad Lechner (Chorleitung, Komposition)
- ab 1953** intensive Auseinandersetzung mit Blockflöte und Traversflöte
- 1955 – 1972** Soloflötist der Cappella Coloniensis,
Aufnahmen für den Westdeutschen Rundfunk Köln
- 1957 – 1976** Dozent für historische Flöteninstrumente an der Schola Cantorum Basiliensis,
ab 1959 Flötist in der Konzertgruppe der Schola Cantorum Basiliensis, ab 1970
Leitung der Konzertgruppe zusammen mit August Wenzinger,
ab 1964 Leiter des Vokalensembles der Schola Cantorum Basiliensis
- 1958** *Die Kunst des Blockflötenspiels, Neuzeitliche Übungsstücke für die Altblockflöte*
- 1961** Aufnahme des Albums *Musik in Sanssouci*
- 1962** Uraufführung der ihm gewidmeten *Scènes fugitives* von Rudolf Kelterborn
Handbuch des Blockflötenspiels
- 1968** *Music for a Bird* für Blockflöte
- 1972** Gründung des Linde-Consorts, zahlreiche Aufnahmen, u.a. 1982
der *Brandenburgischen Konzerte* von Johann Sebastian Bach
- 1976 – 1979** Leitung der Hochschule für Musik der Musik-Akademie Basel
Aufbau und Leitung einer Ausbildungsklasse für Chorleitung und Lehrauftrag für
historische Aufführungspraxis bis 1995
- 1979** Auftritt mit dem Linde-Consort an den Internationalen Musikfestwochen Luzern
- 1979 – 1995** Leitung des Hochschulchors und des Kammerchors der Hochschule für Musik Basel
- 1980** Uraufführung der ihm gewidmeten *Two Songs of Palamidi* für Flöte und
Gitarre von Friedhelm Döhl in Nauplion
- 1984 – 2000** Chefdirigent der Cappella Coloniensis des Westdeutschen Rundfunks
- 1986** Dirigent der Oper *Pulcheria* von Johann Joseph Fux bei den
Innsbrucker Festwochen der Alten Musik
- 1988** Aufnahme des Albums *Music for Two, Neue Musik für Blockflöte und Gitarre* mit
Konrad Ragossnig
- 1988 / 89** Dirigent der Opern *Die grossmüthige Tomyris* von Reinhard Keiser und *Griselda*
von Antonio Vivaldi am Theater im Pfalzbau Ludwigshafen
- 1991** *Konzert für Blockflöte und Streichorchester*
- 1997** Dirigent der Oper *Serse* von Georg Friedrich Händel bei den Händel-Festspielen
in Halle
- 2020** Porträtkonzert zum 90. Geburtstag mit dem Mondnacht-Ensemble und
Ensemble SoloVoices Basel
Konzert für Blockflöte und kleines Orchester
lebt in Basel

1950

SUITE

1950

I: Toccata

II: Variationen

III: Invention

IV: Invention

V: Ostinato

VI: Aria

VII: Walzer

Kl

– Partitur (Manuskript) [9 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

TANTUM ERGO

1951

gemischter Chor SATB, Orgelbass

UA 1951 Trier, Dom

Notenblatt zu CVO, Zeitschrift für

Kirchenmusik, 71. Jg., H. 11/12 (1951)

– Partitur (Manuskript Reinschrift) [3 S.]

– Partitur (Entwurf) [1 S.]

– MD

– MD (Fotokopie)

INVENTIONEN

1959

I: Vivo

II: Moderato

III: Andante

IV: Moderato

V: Allegro

Alt-Bfl

Noetzel

– MD

KINDER-SUITE

1959

I: Praeludium

II: Improvisation

III: Madrigal

IV: Capriccio

V: Postludium

Bfl-Trio SAT

Noetzel

– MD

1960

TRIO

1960

I: Fantasie I

II: Capriccio

III: Pastorale

IV: Rondo canonico

V: Fantasie II

Alt-Bfl, Fl, Cemb (Kl)

9'20

Schott

CD Wergo WER 6191-2 (Hans-Martin Linde,

Thomas Biermann, Rolf Mäser)

– MD

SONATE IN D

1961

I: Sehr schwungvoll

II: Aria

III: Rondo

Alt-Bfl, Kl

Schott

Widmung: Ferdinand Conrad

– Partitur (Manuskript Reinschrift) [20 S.]

– Stimme (Manuskript) [7 S.]

– MD

FANTASIEN UND SCHERZI

1963

I: Fantasie I

II: Scherzo I

III: Fantasie II

IV: Scherzo II

V: Fantasie III

Alt-Blfl

4'40

Schott

CD Wergo WER 6191-2 (Hans-Martin Linde,
Thomas Biermann, Rolf Mäser)

– MD

ELEGIA UND RONDO

1963

2 Alt-Blfl

Hänssler [in: Duettspielbuch für
Altblockflöten]

– MD Handexemplar Hans-Martin Linde
mit hss. Eintragungen

SONATINE FRANÇAISE

1963

I: Prélude

II: Air pour le clavecin

III: Air pour la flute à bec

IV: Caprice en rondeau

Sopr-Blfl, Cemb

Hänssler

– MD

CAPRICCIO

1963

I: Balletto

II: Aria

III: Improvisazione

IV: Piffaro

3 Blfl (Fl), 3 Vdg (Vl, Va, Vc),
Handtrommel

Schott

– MD

DIVERTIMENTO

1964

I: Intrada

II: Capriccio

III: Aria

IV: Fugato

V: Intermezzo

VI: Tamburino

Alt-Blfl, Perc

Moeck

– MD

SERENATA A TRE

1964

I: Preludio giocoso

II: Cadenza lusinganda

III: Capriccio moderato

IV: Improvisazione amoroso

V: Notturmo dolente

Blfl (Sopr-/Alt-/Bass-Blfl), Git, Vc (Vdg)

Schott

DREI KLEINE STÜCKE

1965

I: Ausdrucksvolle Sprünge

II: Gesangliche Linien

III: Schnelle Bewegung

Sopr-Blfl, Kl

Hänssler

VIER CAPRICEN

1966

I: Allegretto

II: Andante

III: Moderato

IV: Vivace

Alt-Blfl (Fl)

Heinrichshofen

Widmung: Bernard Krainis zugeeignet

– MD

TRIO FÜR BLOCKFLÖTEN

1966

- I: Intrada
- II: Fantasie
- III: Scherzando
- IV: Improvisation
- V: Bagatelle
- Blfl-Trio ATB
- Hänssler
- MD

MUSIC FOR A BIRD

1968

- I: Liberamente
- II: Allegro
- III: Liberamente
- IV: Moderato
- V: Liberamente
- VI: Liberamente
- VII: Liberamente
- Alt-Blfl
- UA 1968 New York, Hunter College;
- Hans-Martin Linde, Blockflöte
- 3'50
- Schott
- CD Wergo WER 6191-2 (Hans-Martin Linde,
- Thomas Biermann, Rolf Mäser)
- Partitur (Manuskript Reinschrift) [4 S.]
- Spielanweisungen [2 S.]

SCHERZI UND NOTTURNI

1968

- I: Scherzo moderato
- II: Notturmo dolente
- III: Notturmo cantabile
- IV: Scherzo vivace
- 2 Sopr-Blfl
- Hänssler [in: Duettspielbuch]

MUSICA NOTTURNA

1968

- I: Intrada
- II: Cavatina
- III: Capriccio
- Bass-Blfl, Kl (Cemb)
- Hänssler
- MD

VIER MINIATUREN

1968

- I: Andante
- II: Giocoso
- III: Aria
- IV: Allegro
- Sopr-Blfl, Alt-Blfl,
- Stabspiele mit Trommel
- MD

ZWEI KLEINE DUETTE

1969

- I: Langsam
- II: Schnell
- 2 Alt-Blfl
- Heinrichshofen,
- Galaxy Music Corporation
- MD

NOËLS

1969

- I: Prélude
- II: Pastorale
- III: Improvisation
- IV: Noël
- Blfl-Trio ATB
- Moeck
- MD

1970

AMARILLI MIA BELLA

Hommage à Johann Jacob van Eyck

1971

Blfl (Sopr-/Alt-/Bass-Blfl)

9'40

Schott

CD Wergo WER 6191-2 (Hans-Martin Linde,
Thomas Biermann, Rolf Mäser)

– Partitur (Manuskript) [8 S.]

– Skizzen

– MD

MUSICA DA CAMERA

1. Fassung

1972

I: Introduzione

II: Duetto

III: Cadenze

IV: Serenata «mit freundlichen Grüßen an
Kaspar Fürstenau (1772–1819)»

Blfl (Alt-/Bass-Blfl), Git

Schott

Widmung: Konrad Ragossnig gewidmet

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

2. Fassung

1981

I: Introduzione

II: Duetto

III: Cadenze

IV: Serenata «mit freundlichen Grüßen an
Kaspar Fürstenau (1772–1819)»

Blfl (Alt-/Bass-Blfl), Akk

Arr. Hugo Noth

Hohner

– MD

CONSORT MUSIC

1972

I: Fancy

II: Madrigal

III: Divisions

Vier Instrumentalisten

(Blfl, Krummhörner, Fideln, Perc)

Widmung: Paul Van Nevel und dem Huelgas

Ensemble

– Partitur (Manuskript) [17 S.]

FÜNF STUDIEN

1974

Alt-Blfl, Kl

4'30

Schott [in: Neuzeitliches Spielbuch]

CD Wergo WER 6191-2 (Hans-Martin Linde,
Thomas Biermann, Rolf Mäser)

MÄRCHEN

für einen Blockflötenspieler

1977

Sieben Sätze (ohne Satzbezeichnungen)

Text Hans von Flesch-Brunning (aus dem

Märchen «Der metaphysische Kanarienvogel»)

Blfl (Sopranino-/Alt-/Ten-/Bass-Blfl)

7'40

Schott

CD Wergo WER 6191-2 (Hans-Martin Linde,
Thomas Biermann, Rolf Mäser)

1980

BLOCKFLÖTE VIRTUOS

Solostücke für Altblockflöte

1983

I: Anklänge

II: Idée fixe

III: Capriccietto

IV: Signale

V: Bizzarria

VI: Strophen

VII: Ornamente

VIII: Magic Moment

Alt-Blfl

Schott

MUSIC FOR TWO

1983

I: Exercise

II: Remembrance

III: Julieta's ground

Alt-Blfl, Git

10'40

Schott

CD Wergo Wer 60142-50

(Hans-Martin Linde, Konrad Ragossnig)

Widmung: Konrad Ragossnig in Freundschaft

– MD

BROWNING

Fantasiaen über «The leaves be green»

1986

I: Andante

II: Moderato

III: Presto

IV: Tranquillo

5 Blfl SATTB

Moeck

Widmung: Gerhard Braun und seinem

Blockflötenensemble gewidmet

SERENADE

1987

I: Incantation

II: Air

III: Rondeau «Keep smiling»

Sopr-Blfl (Ten-Blfl)

Schott

Widmung: to Marie-Thérèse Yan

ANSPIELUNGEN

für barocke (oder moderne) Querflöte

1988

I: Calmo

II: Liberamente

Fl

7'

Schott

CD Wergo WER 6191-2 (Hans-Martin Linde,

Thomas Biermann, Rolf Mäser)

CD Arcana A116 (Matteo Gemolo, Flauto
traverso)

Widmung: für Konrad Hünteler

UNA FOLLIA NUOVA

1989

I: Tema

II: Ornamenti

III: Danza in stile quasi antico

IV: Sfumato

V: Passeggio comodo

VI: Discussione agitata e quieta

VII: Ricercare

VIII: Humoresca

IX: Canto semplice

Alt-Blfl

Schott

Widmung: Günther Höller

1990

DREI SKIZZEN

1990

I: Nacheinander – Miteinander

II: «... wie ein Wimpel im Wind»

III: Teppich der Erinnerung

Alt-Blfl, Vl, Kl (Cemb)

Schott

Widmung: für Siegfried Busch (Nacheinander–

Miteinander), Gustav Scheck in memoriam

(«... wie ein Wimpel im Wind»), Konrad

Lechner in memoriam

(Teppich der Erinnerung)

– Partitur (Manuskript) [29 S.]

– MD

SIEBEN CHORMINIATUREN

1990

I: Er klagt/ dass der Frühling so kortz blüht

(Ode Trochaica)

II: In einem Haus

III: Manchmal wollen wir steh'n

IV: Und die Menschen

V: Lied

VI: Ein Lächeln irrt verfliegen

VII: Sieben Rosen

Text Arno Holz, Jesse Thor, Georg Heym,

Franz Kafka, Werner Kraft, Christian

Morgenstern, Bertolt Brecht

gemischter Chor SATB

UA 2006 Riehen; TonArt Riehen,

Dir: Hans-Martin Linde

– Partitur (Manuskript) [20 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

– Korrespondenz

DREI BRENTANO-LIEDER

1991

I: Eingang

II: Abendständchen

III: Wenn der lahme Weber träumt ...

Text Clemens Brentano

Hohe Singst, Ten-Blfl (Fl)

Girolamo Musikverlag

– Partitur (Manuskript) [15 S.]

– MD

NOTABENE

3 Stücke für Cembalo

1991

I: Miniludium

II: Capriccioso

III: Reminiscenza

Cemb

Schott

Widmung: Helga Kirwald gewidmet

– Partitur (Manuskript) [13 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

– MD

– Rezension

KONZERT FÜR BLOCKFLÖTE UND STREICHORCHESTER

1991

I: Ingresso

II: Badinerie

III: Lamentarola

IV: Notturmo

V: Bizzaria

VI: Finale capriccioso

Blfl (Alt-/Sopranino-/Bass-Blfl),

Str (5.5.4.3.2)

UA Januar 1993 Freiburg im Breisgau;

Michael Schneider, Blockflöte; Orchester

Schott

Widmung: Michael Schneider gewidmet

- Partitur (Manuskript) [41 S.]
- Klavierauszug (Manuskript) [32 S.]
- MD Partitur, Stimmen
- MD Klavierauszug
- Rezension, Korrespondenz

BASLER BLOCKFLÖTENBUCH

1992

- I: Basler Capriccio
- II: Ach Elslein, liebes Elslein mein
- III: O the Cuckoo She's a Pretty Bird
- IV: Mogamigawa Funa-Uta
- V: Etwas ängstlich
- VI: Unbeschwert
- VII: Pfiffig und flott
- VIII: Wie auf Zehenspitzen
- IX: Heiter getupft
- X: Seiltanz
- XI: Abzählvers
- XII: Impromptu
- XIII: Plainte
- XIV: Lied ohne Worte
- XV: Terzando
- XVI: Ballet Miniature
- XVII: Déjà entendu?
- XVIII: Linien und Ornamente
- XIX: Ruf und Antwort
- XX: Vor und zurück
- XXI: A la Valse
- XXII: Sonnerie
- XXIII: Canticum
- XXIV: Cruda Amarilli
- XXV: Introduction und Ostinato
- Blfl (Sopr-/ Alt-/ Ten-/ Bass-Blfl)
- UA 23.10.1995 Basel
- Schott
- Widmung: im Gedenken an meinen Lehrer
Konrad Lechner (Ach Elslein, liebes Elslein mein)
- Partitur (Manuskript) [42 S.]
- MD Handexemplar Hans-Martin Linde mit
hss. Eintragungen
- Rezension

DREI MINIATUREN

1992

- I: Berceuse
- II: Ariette – leicht barock
- III: Impromptu
- Alt-Blfl, Kl
- Heinrichshofen
- Partitur (Manuskript) [10 S.]
- MD

CARMINA PRO LASSUM

1992

- I: Carmen I
- II: Carmen II
- Text Orlando di Lasso
- 5 Blfl, Perc
- UA 30.11.1992 Basel, Historisches Museum,
Barfüsserkirche;
Blockflöten-Ensemble der Schola Cantorum
Basiliensis;
Isabelle Marti, Matthias Würsch, Percussion;
Ltg: Conrad Steinmann
- Widmung: den «Freunden alter Musik in
Basel» zum 50-jährigen Bestehen gewidmet
- Partitur (Manuskript) [36 S.]
- Programm

SONATE

1993

I: Rezitativ

II: Interludium I

III: Im Hintergrund ein altes Lied

IV: Interludium II

V: Meditation über ein Kirchenfenster

Alt-Blfl, Org

Schott

Widmung: meiner Tochter Susanne gewidmet

– Partitur (Manuskript) [30 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift mit
hss. Eintragungen)– MD Handexemplar Hans-Martin Linde mit
hss. Eintragungen– Rezensionen, englische Übersetzung der
Anmerkungen zum MD

– Postkarte Henri Matisse «Vitrail bleu pâle»

THREE JAZZY TUNES

1993

I: Chant d'amour

II: Dreamy

III: Easy going

Alt-Blfl, Kl

Schott

Widmung: pour Nadia (Chant d'amour)

– Partitur (Manuskript) [11 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift mit hss.
Eintragungen)

– MD

– Rezension

WIND-SPIEL

1993

I: Heiter getupfter Beginn

II: Gruss an Monsieur Brumel

III: Im Hintergrund ein altes Lied

IV: Virtuoser Ausklang

Ob, Klar, Alt-Sax, Fg

Karthause-Schmülling Musikverlag

CD Musiques Suisses MGB 6213

(Quatuor Francis Poulenc)

Widmung: dem Francis Poulenc Quartett
gewidmet

– Partitur (Manuskript) [27 S.]

– MD

– Korrespondenz, Konzertprogramm

SUITE

1993

I: A la manière d'une Overture française

II: Kleines Zwischenspiel I

III: Erinnerung an Tielman Susato

IV: Kleines Zwischenspiel II

V: Papillon

VI: Nachklang

Blfl-Quartett SATB

Schott

– MD

CONSORT MUSIC

Vier Fantasien

1994

I: Fancy sine nomine

II: Nightwood

III: The bird Fancyer's delight

IV: Fancy upon La-Mi-Re (after an anonymous
English fantasy from the 15th century)

Blfl, Vl, Va, Vc

UA 1994

Widmung: Linde-Consort

– Partitur (Manuskript) [25 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift mit hss.
Eintragungen)

– Stimmen (Manuskript)

LEIPZIGER FESTMUSIK

1995

3 Blf STT, Fl, Ob, Fg, Pos, Kl, Git, Str

UA Juni 1996 Leipzig

6'

Musikverlag Martin Krämer

Widmung: Der Leipziger Jugendmusiziergruppe «Michael Praetorius» und ihrer Leiterin

Luise Rummel zum 20-jährigen Jubiläum im Juni 1996

– Partitur (Manuskript) [45 S.]

– MD Handexemplar Hans-Martin Linde mit hss. Eintragungen

DREI STÜCKE

1996

I: Réverie

II: Caprice

III: Divisions upon a ground

Alt-Sax, Kl

UA 1996 Beuren, Evangelische Kirche;

Siegfried Busch, Alt-Saxophon; Gero Soergel,

Orgel

Tonger

Widmung: für Siegfried Busch

DUE PEZZI PER

«LES ROSEAUX CHANTANTS»

1996

I: Rimembranza

II: Canzona «La Girardiana»

Ob, Oboe d'amore, EHR, Fg

UA 21.9.1996 Biel;

Ensemble Les Roseaux Chantants (Hansjürgen

Wäldele, Stefan Hofstetter, Alain Girard,

Nicolas Rihs)

9'30

CD Les Roseaux Chantants (Selbstverlag)

Auftrag Ensemble Les Roseaux Chantants

– Partitur (Manuskript) [17 S.]

– Rezension CD

TRAUERMUSIK

für ein Abschiedsritual

(«Zum Fels am Rhein» i.O.: von Basel)

1996

I: Introduktion

II: Klagegesang

Fl, Vl, Va, Kl

UA 9.11.1996 Basel

– Partitur (Manuskript) [7 S.]

– Stimmen (Manuskript) [2 S.]

– Stimmen (Fotokopie mit hss. Eintragungen)

FÜNF LEICHTE STÜCKE FÜR SOPRANBLOCKFLÖTE

1997

I: Lied mit Zwischenspielen

II: Heiter schwebend

III: Ab und auf

IV: Herbstlied

V: Hingetupft

Sopr-Blfl

Ricordi [in: Spielbuch 1]

– Partitur (Manuskript) [6 S.]

– MD

**EUROPÄISCHE VOLKSLIEDER /
EUROPEAN FOLK SONGS**

frei bearbeitet für Blockflötenquartett
1997

I: Farewell and adieu

II: Kitty of Colerain

III: In vernalis temporis

IV: Prigolub' jásnovo sókola

V: Lement a nap

VI: Plači, plači naplači se

VII: O Charalámbi

VIII: Las ie n'esse jamais pensé

IX: Ay, linda amiga

X: O Ceguinho

XI: Mit Lieb bin ich umfängen

XII: Quodlibet

XIII: Lied der Guggisberger

XIV: Caterinéla

Blfl-Quartett SATB

Schott

– Partitur (Manuskript) [34 S.]

– MD

– Manuskript Vorwort

9 STUDIES

1998

I: Miniaturen: Preludio lusingando,

Impromptu, Rondino umoristico

II: Linien: De plus en plus,

Arioso e scherzando, Con libertà

III: Episoden: Wie ein Tango, Petits
changements, Nachklang

Ten-Blfl (Sopr-Blfl)

Schott

– Partitur (Manuskript) [16 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift mit
hss. Eintragungen)

– MD Handexemplar Hans-Martin Linde mit
hss. Eintragungen

DREI ORGELSTÜCKE

1998

I: Salvator mundi – a Tribute to Dr. Bull

II: Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ, Choralbe-
arbeitung

III: Fantasy upon La-Mi-Re

Org

Widmung: für Susanne

– Partitur (Manuskript) [14 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift mit hss.
Eintragungen)

– Fotokopie «Upon la mi re», anonyme
Fantasie, England um 1550

FLAUTANDO

Musik für ein Blockflötenfest

1998

I: Klangstück

II: Jahrespruch – Fantasie

III: Wunsch – Wunschmusik

IV: Wintermusik

V: Drei Volkssprüche

VI: Frühlingsbeginn

VII: Rätselspruch

VIII: Drei Volkslieder

IX: Ein Abendlied – Traummusik

X: Morgenlied

XI: Scherzlied

XII: Besinnung

XIII / XIV: Liebeslied und Beschluss

Text Bertolt Brecht, Joseph von Eichendorff,
Johann Wolfgang von Goethe, Anonymus,
Ernst Jandl, William Butler Yeats, Wilhelm
Busch, 3 Volkslieder aus Schweden, Portugal,
Spanien

Sprechst, 1–9 Blfl, Perc
23'

UA 9.9.1999 Basel, Musik-Akademie Basel

Widmung: Der Schola Cantorum Basiliensis
(Allgemeine Abteilung)

- Partitur (Manuskript) [69 S.]
- Partitur (Fotokopie mit hss. Eintragungen)
- Partitur (Manuskript)] von XIII/XIV in der Fassung für Singst und Kl (2000)

Auswahl daraus gedruckt unter dem Titel:

VIER MELODRAMEN

1999

I: Wintermusik

II: Frühlingsbeginn

III: Rätselspruch

IV: Scherzlied

Text Johann Wolfgang von Goethe, Ernst

Jandl, Anonymus, Wilhelm Busch

Sprechst, Blfl-Ensemble, Perc

Carus

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

– MD

– MD Handexemplar Hans-Martin Linde mit hss. Eintragungen

– MD (Fotokopie mit hss. Korrekturen)

– Korrespondenz

CHORALVORSPIELE

zum Reformierten Gesangbuch

1999

I: Es kommt ein Schiff geladen

II: Es ist ein Ros' entsprungen

III: Holz auf Jesu Schulter

IV: Der Du die Zeit in Händen hast [nur Manuskript, nicht gedruckt]

Org

– Partitur (Manuskript) [9 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift mit hss. Eintragungen)

– MD [in: Choralvorspiele zum Reformierten Gesangbuch, Verlag Reformierte Kirchenmusikverbände der deutschsprachigen Schweiz 1999]

– MD (Fotokopie)

2000

EXERZITIEN

für Orgel

2000–2021

Org

Widmung: Joseph Sopko gewidmet

[Vom Komponisten als Werkgruppe zusammengefasst]

Ricercare per organo (2000)

– Partitur (Manuskript) [6 S.]

Der Tag beginnet zu vergehen (Heinrich Albert) (2019)

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

Vater unser im Himmelreich (2019)

Kleine Choralfantasie

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

Conductus «Jube Domine» (14. Jh.) (2020)

Tenor (Bariton), Org

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

Vexilla regis prodeunt (gregorianisch) (2020)

– Partitur (Manuskript) [5 S.]

Cantabile (2020)

mit marianischer Antiphon (Hermann von

Reichenau) und Marienlied von Mikuláš

Schneider

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

Kleine Fantasie über «Flos florum»

(nach Guillaume Dufay) (2020)

– Partitur (Manuskript) [3 S.]

Mikor gulyásbojtár voltam (ungarisch) (2020)

– Partitur (Manuskript) [5 S.]

Im Advent (2021)

– Partitur (Manuskript) [3 S.]

Ricercata (2021)

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

ARIA VARIATA NACH BWV 989

2000

Fl, Vl, Va, Vc

REMINISCENCES

2001

I: Prélude

II: Fantasia

III: Scarlattiana

IV: Chanson

V: Farewell

Blfl-Quartett ATTB

UA 14.7.2002 Tübingen, Pflughofsaal;

Columna Sonans: Michael Frauenschläger,

Eva Praetorius, Daniela Renner, Peter

Thalheimer

Schott

Widmung: für Siegfried Busch

– Partitur (Manuskript) [21 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

– MD

– Notizen zum Vorwort des MD

– Fotokopien der musikalischen Vorlagen

IN DER TRAUMSTADT

Fünf Gedichte von Peter Paul Althaus für
Sprecher, Schlagzeug und Streichorchester

2003

I: Das grüne Schloss

II: In der Traumstadt gibt es Beine

III: In der Traumstadt ist ein Lächeln
stehn geblieben

IV: In den Gassen einer Traumstadt

V: Es gehen Schritte durch die Nacht

Text Peter Paul Althaus

Sprechst, Perc, Str

UA 22.1.2005 Riehen, Kornfeldkirche;

Michael Birkenmeier, Sprecher;

Alex Wäber, Schlagzeug;

Kammerensemble Farandole,

Dir: Hans-Martin Linde

Widmung: dem Kammerensemble Farandole

Muttenz gewidmet

– Partitur (Manuskript) [51 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift mit hss.
Eintragungen)

– MD Kammerensemble Farandole
(Selbstverlag)

INTRODUKTION UND

ARIA MIT BACH

2003

I: Introdution

II: Aria mit Bach

Blfl-Chor, Zupforchester

(2 Md, Mandola, Git, Kb)

7'

Joachim-Trekel-Musikverlag

Widmung: Michael Kubik gewidmet

– Partitur (Manuskript) [20 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

– Korrespondenz

CONCERTO

per organo ed otto strumenti

2004

I: Fantasia I

II: Canticum

III: Fantasia II

IV: Epilogo

Org, Fl, Pos, 2 Vl, Va, Vc, Kb, Perc

UA 22.5.2005 Basel, Tituskirche

Widmung: für Susanne

– Partitur (Manuskript) [63 S.]

– Stimmen (Manuskript) [36 S.]

– Partitur, Stimmen (Fotokopie)

POSTSCRIPTUM

2005

Cemb

UA 20.5.2006 Basel, Stadtcasino, Jahresfeier der Musik-Akademie Basel;
Eriko Wakita, Cembalo

Widmung: *dedicato a Andrea Marcon*

– Partitur (Manuskript) [7 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

– Programm

QUADRAS

«au goût populaire» (Fernando Pessoa)
2005

I: Cantigas de portuguesas

II: Tendo vontade

III: Voam débeis

IV: Mas que grande disparte

V: Dias São dias

VI: Se ontem à tua porta

VII: Rezas a Deus

VIII: Baila o trigo

Text Fernando Pessoa

Mez, Blfl (Alt- / Ten- / Bass-Blfl), Vdg

UA 2006

17'

Widmung: für Cristina Rosário

– Partitur (Manuskript) [25 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift mit hss. Eintragungen)

– Text Fernando Pessoa mit deutscher Übersetzung

UA 2006 Bad Zurzach; Kammerchor Zurzach, Allschwiler Kantorei, Dir: Matthias Heep
16'30

– Partitur (Manuskript) [31 S.]

– MD Partitur und Stimmen (Selbstverlag mit hss. Eintragungen)

FÜNF VOLKSLIEDER

1. Fassung

2006

I: Sontga Magriata (rätoromanisch)

II: Ma tí to (griechisch)

III: Frunzä verde (rumänisch)

IV: Ar lan y môr (walisisch)

V: Lamore (italienisch)

mittlere Singst, Str

10'

Widmung: für Nicole Wehrli

– Partitur (Manuskript) [36 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

– Fotokopien der als Vorlage verwendeten Volkslieder mit Angaben zur Aussprache

2. Fassung

2006

I: Sontga Magriata (rätoromanisch)

II: Ma tí to (griechisch)

III: Frunzä verde (rumänisch)

IV: Ar lan y môr (walisisch)

V: Lamore (italienisch)

mittlere Singst, Kl

– Partitur (Manuskript) [19 S.]

REFLEXIONEN ZU HAYDNS

STABAT MATER

für Chor und Kammerorchester

2005

I: Introduction (Stabat Mater)

II: vor Nr. 4 (Sancta Maria)

III: vor Nr. 8 (O Traurigkeit)

IV: vor Nr. 11 (Jesu, deine Passion)

V: vor Nr. 13 (Ista vita)

gemischter Chor SATB, Kammerorchester:

2 EHR (Ob), Fg, 2 Vl, Va, Vc, Kb

FÜNF LIEDER

2006

I: Rondeau

II: Die Zeit geht schnell

III: Canzone

IV: The night has a thousand eyes

V: Malagueña

Text Charles d'Orleans, Joseph von Eichendorff, Francesco Petrarca, Francis William Bourdillon, Federico García Lorca
Ten, Git

UA 17.4.2007 Basel, Musik-Akademie Basel;

Hans-Jürg Rickenbacher, Tenor; Benjamin Bunch, Gitarre

für das Duo Hans-Jürg Rickenbacher,
Benjamin Bunch geschrieben

ZWISCHEN DEN ZEITEN

Drei Stücke für Zymbal

2006

I: Notturmo 1 (once upon a time...)

II: Notturmo 2 (mit einem Hauch von Dufay)

III: Notturmo 3

Zymbal

Cymbal Musikverlag

Widmung: für Katerina Zlatníková

– Partitur (Manuskript) [15 S.]

MEMENTO

für Bass, Chor und Instrumentalensemble

2006

I: Praeambel

II: Contemplatio

III: Admonitio

IV: Narratio

V: Canticum et Arioso

Text Paul Fleming, Andreas Gryphius, Angelus Silesius, Ernst Stadler, Achim von Arnim

Bass, gemischter Chor SATB, Kammerorch

UA 18.11.2007 Basel, Peterskirche

Widmung: für Ursula Oberholzer-Riss und die
Kantorei St. Peter zu Basel

– Partitur (Manuskript) [87 S.]

– MD (Selbstverlag)

– MD (Fotokopie)

PARTITA «ZWISCHEN DEN ZEITEN»

2007

I: Preludio

II: Sarabanda

III: Rimembranza

IV: Bizzaria

V: Postludio

VI solo

UA 2007 Riga; Leila Schayegh, Violine

Widmung: Leila Schayegh gewidmet

– Partitur (Manuskript) [14 S.]

ZWEI INTERMEZZI

2007

I: Intermezzo I

II: Intermezzo II

Org

Widmung: für Susanne

– Partitur (Manuskript) [7 S.]

J. S. B. READDRESSSED

2007

I: Preludio

II: Invenzione

III: Capriccio

Ten-Blfl, Bass-Blfl

UA 9.3.2008 Cambridge, Fitzwilliam College
Chapel

Widmung: dedicated to Peter Bowman and
Kathryn Bennetts

– Partitur (Manuskript) [9 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

ZWISCHENSPIEL

Zur Beförderung am 24.3.2007 in der Loge
«Zum Fels am Rhein»

2007

Melodie-, Tasteninstr

UA 24.3.2007 Basel

– Partitur (Manuskript) [4 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

PENSIEROSO

Zur Eröffnung des Maurerjahres 15.9.2007
(«Zum Fels am Rhein» i.O.: von Basel)

2007

Melodie-, Tasteninstr

UA 15.9.2007 Basel

– Partitur (Manuskript) [4 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

SECHS EICHENDORFF-GESÄNGE

2007

I: Abend

II: Die Zeit geht schnell

III: Zwielficht

IV: Der Einsiedler

V: Mich brennt's an meinen Reiseschuh'n

VI: Wünschelrute

Text Joseph von Eichendorff

gemischter Chor SSAATTBB

UA 2007 Basel; Kammerchor der Hochschule

für Musik Basel, Dir: Raphael Immoos

Widmung: für Raphael Immoos und den

Kammerchor der Hochschule für Musik Basel

Schott

– MD

SIX MORCEAUX

pour violoncelle seul

2008

I: À la recherche d'une Chaconne

II: Contrastes

III: Silhouette

IV: Puzzle pour Pnin (Hommage à Nabokov)

V: Déjà entendu?

VI: Chant sans parole

Vc

3'30

Widmung: dédié à Alexis Blum

– Partitur (Manuskript) [15 S.]

VIER LIEDER

2008

I: In einem Haus

II: Die Frage bleibt

III: Was reif in diesen Zeilen steht

IV: Um Mitternacht

Text Jesse Thor, Theodor Fontane, Clemens

Brentano, Eduard Mörike

Sopran, Kl

15'

Widmung: für Beatrice Voellmy

– Partitur (Manuskript) [18 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

«HALTE DICH STILLE»

(nach Theodor Fontane)

Ritualmusik zum 5.4.2008 Basel («Zum Fels am Rhein» i.O.: von Basel)

2008

Bflf (Fl), Vl, Kl (Org)

UA 5.4.2008 Basel

- Partitur (Manuskript) [7 S.]
- Partitur (Fotokopie der Reinschrift mit hss. Eintragungen)

CARMEN PRO SCB

2008

2 Soprane, Alt, Bflf, Fg, Pos, Vl, Orgelpositiv, Violone (Kb), Perc

UA 27.11.2008 Basel, Musikmuseum;

anlässlich der Feier der Schola Cantorum

Basiliensis zum 75. Geburtstag

Widmung: der Schola Cantorum Basiliensis zum 75. Geburtstag

- Partitur (Manuskript) [16 S.]
- Partitur (Fotokopie der Reinschrift mit hss. Eintragungen)

FÜNF LIEDER

2009

I: Die Linien des Lebens

II: Meistens alles auf der Erden

III: Wenn nicht mehr Zahlen

IV: Mittelalterliches Liedlein

V: Jewish Song

mittlere Stimme, Org

Text Friedrich Hölderlin, Friedrich von Logau,

Novalis, Anonymi

- Partitur (Manuskript) [22 S.]

STREICHQUARTETT

2009

I: Chiaroscuro

II: Mosaico

III: Pensando a Gesualdo

IV: Romanza

V: Epilogo

2 Vl, Va, Vc

UA 2009 Basel; Tinguely-Quartett

Widmung: dem Tinguely-Quartett gewidmet

- Partitur (Manuskript) [23 S.]
- Partitur (Fotokopie der Reinschrift mit hss. Eintragungen)

2010

FÜNF LIEDER

2010

I: Reisegedicht

II: Wie ich ein Blatt fallen sah

III: Jewish Song

IV: Fluors chadaina

V: Und die Menschen gehn in Kleidern

Text Fujiwara no Yoshitsune, Robert Walser,
Anonymus, Andri Peer, Franz Kafka

Sopran, Bass, Kl

UA 2012 Basel, Elisabethenkirche;

Beatrice Voellmy, Sopran; Peter Zimpel, Bass;
Susanne Kern, Klavier

LIED DER JAHRE

2010

Text Rudolf Hagelstange
gemischter Chor SATB, Fl

OLD ENGLISH SONGS

2010

Text William Shakespeare, Volkslied
gemischter Chor 3-stimmig, Vl

TRACES

Five Pieces for guitar solo

2010

I: To seek a Chacony

II: Remembrance of BB

III: Light and Shade

IV: Tranquil time

V: Afterthought

Git

UA 2013 Buenos Aires; Christoph Denoth,
Gitarre

13'

Widmung: dedicated to Christoph Denoth

– Partitur (Manuskript) [12 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift mit
hss. Eintragungen)

– Korrespondenz

DIE ZAHL IST NICHTS

Madrigal nach einem Text aus dem Dhamma-
pada (4.–3. Jh. v. Chr.)

2010

gemischter Chor SATB

UA 2010 Basel; Hochschulchor der Hochschu-
le für Musik Basel

Schott

– MD

HORIZONTE

3 Durchläufe zum Video von Martin Cleis

2010

Text Hans-Martin Linde nach Yosa Buson,
Matsuo Bashō

Sopran, Blfl, Vl, Cemb, Perc

UA 5.2.2010 Arlesheim, Atelierhaus;

Beatrice Voellmy, Sopran; Samira El Ghatta,
Blockflöte; Jan Kupsy, Violine; Eriko Wakita,
Cembalo; Daniel Stalder, Schlagzeug; Ltg:

Hans-Martin Linde

DVD Horizonte (Selbstverlag)

... DI LONTANO, A BASSA VOCE ...

1. Fassung

2011

Kl

Widmung: Margaret gewidmet zum 31.7.2011

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

2. Fassung

2012

für Gerhard Braun zum 80. Geburtstag

Kl

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

TASTENMUSIK

Sechs Stücke für beliebige Tasteninstrumente

2011

I: Come un recitativo

II: Quasi in sogno

III: Affettuoso

IV: ... di lontano, a bassa voce ...

V: Bizzaria

VI: Chanson royale «Joie, plaisance et douce»

(Anonymus, 14. Jh.)

Tasteninstr

Auswahl und Anordnung der Stücke ist

beliebig

Widmung: für Susanne Jenne-Linde

– Partitur (Manuskript) [13 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

MACHET AUF DAS TOR

Satz: Hans-Martin Linde

2011

Singst, Kl

Carus [in: Kinderlieder]

– Partitur (Manuskript) [3 S.]

– MD (Fotokopie)

TALER, TALER,**DU MUSST WANDERN**

Satz: Hans-Martin Linde

2011

Singst, Kl

Carus [in: Kinderlieder]

– Partitur (Manuskript) [1 S.]

– MD (Fotokopie)

REPEATS

2012

Blfl (Alt-/Ten-/Subbass-Blfl), Kl

UA 28.11.2012 Neuss, Pauline-Sels-Saal im

RomaNEum;

Dagmar Wilgo, Blockflöte;

Ulrike Knoll, Klavier

Widmung: für Dagmar Wilgo mit Dank

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

VOM SINGEN

2012

Männerchor (4–8-stimmig)

STRAHLUNG IST LEICHTER**ALS LICHT**

Kantate für Sopran, Bass, Chor und Orchester

2012

I: Leichter als Licht

II: Fliegt

III: Süßlicher Geruch

IV: Brennessel

V: Ist auf eine Art cool

VI: Beton ist der Käfig

VII: Ein Nebel

VIII: Das gleiche Blau

IX: Haec quoque non perstant

X: Des Weltalls ewiger Bau

XI: Von den Elementen

XII: Gestundete Zeit

Text Günter Eich, Ulf Stolterfoht, Hans-Martin

Linde, Ovid, William Pynchon, Eugen

Gomringer, Alfred Lichtenstein
 Sopran, Bass, gemischter Chor SATB, Orch, Kl,
 Perc
 UA 21.6.2013 Muttentz, Katholische Kirche;
 Beatrice Voellmy, Sopran;
 Peter Zimpel, Bass;
 Contrapunkt Chor,
 Dir: Abélia Nordmann
 Widmung: für Abélia Nordmann und die
 Chorgemeinschaft Contrapunkt
 Auftrag Contrapunkt Chor
 – Partitur (Manuskript) [145 S.]
 – Partitur (Fotokopie der Reinschrift mit hss.
 Eintragungen)
 – Programmheft mit hss. Eintragungen
 – Rezensionen

CONTEMPLATIVO

2013
 Tasteninstr
 Widmung: für Susanne
 – Partitur (Manuskript) [2 S.]
 – Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

IN DER TRAUMSTADT

Drei Gedichte von Peter Paul Althaus für
 Sprecher und Klavier
 2013
 I: Es gehen Schritte durch die Nacht
 II: Schwarz opalisierende
 III: In der Traumstadt ist ein Lächeln stehn
 geliebt
 Text Peter Paul Althaus
 Sprechst, Kl
 ca. 9'
 – Partitur (Manuskript) [14 S.]

DREI DUETTE

2013
 I: Hingetupft
 II: Linienspiel
 III: Heiter schwebend
 2 Alt-Blfl
 – Partitur (Manuskript) [4 S.]

DREI DUETTE

2013
 I: Ruhe – Bewegung – Ruhe
 II: Verknüpfungen
 III: Nach einem alten Tanzstück
 2 Alt-Blfl
 Schott [in: Altblockflöten-Duettbuch]

**CAPRICCI PER ORCHESTRA
 D'ARCHI**

2013
 Str

VIERZEHN MINIATUREN

2014
 I: Tanzstück
 II: Wie ein Lied
 III: Linienspiel im Fünfertakt
 IV: Kleine Fantasie
 V: Hin und her
 VI: Nachdenkliches Stück
 VII: Aus der Ferne «Greensleeves»
 VIII: Eine Art von Marsch
 IX: Ungewohnte Wege
 X: Federleicht
 XI: Taktloses Achtelspiel
 XII: Auf barocke Art
 XIII: Tarantella
 XIV: Nachklang
 Sopr-Blfl
 Schott
 – MD (Fotokopie mit hss. Eintragungen)

DEUTSCHE MESSE

2014

I: Erbarme dich

II: Ehre sei Gott

III: Ich glaube

IV: Heilig Gott

V: Die barmherzige Liebe Gottes

VI: Bitte um Frieden

gemischter Chor SATB, Org

17'

UA 16.11.2015 Basel, Musik-Akademie Basel,
Grosser Saal

– Partitur (Manuskript) [39 S.]

ZAUBERSPRÜCHE

für vier Solostimmen

2014

I: Märchen

II: Wespen

III: Wunsch

IV: Zauberspruch

Text Wolfgang Bächler, Arne Rautenberg, Karl

Otto Mühl, Paul Celan

Sopran, Alt, Tenor, Bass

UA 28.12.2014 Basel, Margarethenkirche;

SoloVoices Basel: Svea Schildknecht, Sopran;

Francisca Näf, Mezzosopran;

Jean-Jacques Knutti, Tenor;

Jean-Christophe Groffe, Bass

Widmung: den SoloVoices Basel gewidmet

– Partitur (Manuskript) [15 S.]

FERNE FLÖTE

2014

Alt-Blfl

Schott [in: Altblockflöten-Solobuch]

– Partitur (Manuskript) [2 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

SIGNET

2015

Ten-Blfl

Widmung: für Dagmar Wilgo

NOW'S THE TIME

2015

Text Mascha Kaléko

Sopran, Vdg

Widmung: Sara Blum und Matthew Witt

dedicated for their wedding by Hans-Martin

Linde, April 18th 2015

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

PRO MEMORIA

Alte Musik neu gesetzt

2015

I: Es taget vor dem Walde

II: Flos florum

III: Het windeke

IV: The turtle dove

V: Uti var hage

VI: Springdans

VII: Pase el agoa

VIII: L'amour de moi

IX: Oh che fresca fontanelle

X: Sakura

XI: Shir ha'emek

XII: Der Tag beginnt zu vergehen

Singst SATB (solistisch oder chorisches),

Instrumente

35'

Widmung: der Schola Cantorum Basiliensis

gewidmet

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

DREI KLAVIERSTÜCKE

2016

I: After Shakespeare «The Tempest»

II: Collage

III: Stenogramm

Kl

Widmung: für Tobias Schabenberger

– Partitur (Manuskript) [12 S.]

NACHTGEDANKEN

für Singstimme und Klavier nach Clemens

Brentano

2016

Text Clemens Brentano

Singst, Kl

UA 29.8.2020 Dornach, Klosterkirche;

Beatrice Voellmy, Sopran;

Matthias Wamser, Klavier

Widmung: für Beatrice Voellmy

– Partitur (Manuskript) [11 S.]

KLANGBILDER

für Blockflöte und Klavier

2016

I: Klangwege

II: Klangspuren

III: Nachklang (nach «The Silver Swan» von

Orlando Gibbons)

Alt-Blfl, Kl

UA 29.8.2020 Dornach, Klosterkirche;

Dagmar Wilgo, Blockflöte;

Matthias Wamser, Klavier

7'40

Schott

Widmung: Dagmar Wilgo gewidmet

– Partitur (Manuskript) [12 S.]

ARIOSO CON GLUCK

1. Fassung

2016

Traversflöte (Fl), Str, Tamburin, Triangel

UA 5.12.2017 Basel, Theodorskirche;

Isabelle Schnöller, Flöte;

Kammerorchester I TEMPI,

Dir: Gevorg Gharabekyan

Widmung: für Isabelle Schnöller

– Partitur (Manuskript) [26 S.]

– Solostimme (Manuskript) [8 S.]

– MD Kammerorchester I TEMPI (Selbstverlag)

2. Fassung

2017

Blfl, Str, Tamburin, Triangel

Widmung: für Dagmar Wilgo

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

EIN KLEINER KALENDER

2016

Soli oder kleiner Chor SATB

UA 4.12.2016 Riehen, Kornfeldkirche;

TonArt Riehen, Dir: Hans-Martin Linde

Widmung: für TonArt Riehen

3'45

– Partitur (Manuskript) [6 S.]

LIEDERBUCH

für eine oder zwei Singstimmen mit und ohne
Instrumente

2017

I: Wanderer, wohin geht dein Weg?

II: Ob meinem Haupte ziehn

III: Wo aber fliegen die Abendvögel hin?

IV: Rondel

V: Kanon

VI: Frühe rundet Regen blau

VII: O nobilissima viriditas

VIII: In einem Haus

IX: Drei Haikus

X: Gingo [sic] Biloba

XI: Meditation

XII: Wolken

Text Rabindranath Tagore, Ferdinand
Freiligrath, Albin Zollinger, Georg Trakl,
Albert Ostermaier, Kurt Schwitters, Hildegard
von Bingen, Jesse Thor, Nonoguchi Ryuho,
Kobayashi Issa, Johann Wolfgang von Goethe,
Mascha Kaléko, Hugo Ball
Eine oder zwei Singst, Fl, Kl, Str ad lib.
– Partitur (Manuskript) [34 S.]

BERG UND TAL

2017

Blfl-Orch SAATTBGB

UA 2022 Neuss, Zeughaus; Ensemble

BLOCK FATALE

Widmung: Ensemble BLOCK FATALE unter
der Leitung von Dagmar Wilgo

5'

Edition Tre Fontane

– Partitur (Manuskript) [13 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

– MD

MONOLOGE

2018

I: Anspiel

II: Scharade

III: Farbspiel

IV: Epilog

Barockoboe

Widmung: für Katharina Arfken

– Partitur (Manuskript) [8 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

FERNE STUNDE

2018

Bass-Blfl, Kl

Schott [in: Bassblockflöten-Spielbuch]

Widmung: in memoriam Konrad Lechner

– Partitur (Manuskript) [5 S.]

RICERCAR

2018

Alt-Blfl, Kl

Schott [in: Altblockflöten-Konzertbuch]

– Partitur (Manuskript) [5 S.]

GLÜCKWUNSCH

für die SoloVoices

2018

Sopran, Alt, Tenor, Bass

UA 16.9.2018 Basel, Museum Kleines

Klingenthal; SoloVoices

Widmung: den SoloVoices zum 16.9.2018

– Partitur (Manuskript) [4 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

ZWEI LIEDER

2018

I: Liebeslied

II: Ermahnung

Text Rainer Maria Rilke, Christian Hoffmann
von Hoffmannswaldau, Catharina Regina von

Greiffenberg

Singst, Kl

Widmung: für Flavio Ferri-Benedetti

– Partitur (Manuskript) [13 S.]

UNTERWEGS / ALONG THE WAY

2018

Alt-Blfl

Widmung: für Markus Zahnhausen

– Partitur (Manuskript) [4 S.]

ZWEI QUARTETTE

2018

I: Frage und Antwort / Question and answer

II: Hin und her / To and fro

Blfl-Quartett AATB

– Partitur (Manuskript) [13 S.]

WOLKEN

2018

Text Hugo Ball

Mez, gemischter Chor SATB, Str, Perc

9'

– Partitur (Manuskript) [39 S.]

ZWEI CANZONEN

für zwei Orgeln

2019

I: Canzone 1

II: Canzone 2

2 Org

UA 12.6.2021 Basel, Marienkirche;

Cyrill Schmiedlin, Maryna Pinchikova, Orgel
ca. 12'

Widmung: Cyrill Schmiedlin gewidmet

– Partitur (Manuskript) [24 S.]

EPIPHANIAS

Nach einem Gedicht von Uwe Grüning

2019

Text Uwe Grüning

Sopran, Tenor, Bass, gemischter Chor SATB,
Orch

Widmung: Ilze Grudule gewidmet

– Partitur (Manuskript) [31 S.]

2020

ZWEI NEUE LIEDER AUF ALTE TEXTE

2020

I: Der Spaziergang

II: Ich weiss nicht, was ich will

Text Martin Opitz, Angelus Silesius

Singst, Kl

– Partitur (Manuskript) [7 S.]

ZWIEGESPRÄCHE

2020

I: Spuren

II: Linien

Blfl (Alt-/Ten-Blfl), Vc

Widmung: für Dagmar Wilgo und Barbara

Zimmermann-Keßler

AUF DEM WEGE

2020

I: Wo aber fliegen die Abendvögel hin?

II: Wanderer

Text Albin Zollinger, Rabindranath Tagore

Sopran, Bass, Vokalensemble SATB, Fl, Kl,

Perc

UA 29.8.2020 Dornach, Klosterkirche;

Mondnacht-Ensemble, SoloVoices, Dir:

Matthias Heep

– Partitur (Manuskript) [34 S.]

DREI LIEDER FÜR MÄNNERSTIMMEN

2020

I: Beherzigung

II: Reiselied

III: Genialisch Treiben

Text Johann Wolfgang von Goethe, Hugo von Hofmannsthal

Männerchor TTBB

8'30

– Partitur (Manuskript) [15 S.]

KONZERT FÜR BLOCKFLÖTE UND KLEINES ORCHESTER

2020

I: Fantasia

II: Tranquillo

III: Con brio

Blfl (Alt-/Ten-Blfl), Orch: Fl, 2 Ob, Fg, Perc, 2 Vl, Va, Vc, Kb

UA 16.1.2022 Basel, Zinzendorfhaus;

Nik Tarasov, Blockflöte;

Orchester I Medici, Dir: Leonardo Muzii

14'

Widmung: für das Orchester I Medici Basel und Felix Lindenmaier

– Partitur (Manuskript) [50 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

– MD (Selbstverlag)

– Programm

SIEBEN SOLI

2021

I: Haiku

II: Hin und her

III: Flos florum (mit Guillaume Dufay)

IV: Kontraste

V: Zwölfgetönt

VI: Monologisch zweitönig (Volkslied)

VII: Fünffarbig

Text Kobayashi Issa

Alt-Blfl

FLAUTANDO

2021

Traversflöte

2'30

Widmung: for Dorota Matejová

– Partitur (Manuskript) [2 S.]

DREI QUARTETTE

2021

I: Fantasia

II: Intermezzo

III: Ricercare

Bfl-Quartett ATTB

Basilisk Edition

Widmung: Manfred Harras gewidmet

– MD

VENI CREATOR / NUN BITTEN WIR

Litanei für kleinen Chor, Orgel und Gemeinde-
gesang

2021

gemischter Chor SATB, Org

UA 5.6.2022 Allschwil, St. Peter und Paul;

Allschwiler Kantorei, Dir: Matthias Heep

6'

Widmung: Matthias Heep gewidmet

– Partitur (Manuskript) [12 S.]

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift mit
hss. Eintragungen)



Kleine Anleitung zum Verzieren alter Musik,
Mainz 1958

Handbuch des Blockflötenspiels, Mainz 1962

Neue Musik für alte Instrumente, in: Peter
Reidemeister und Veronika Gutmann (Hg.),
Alte Musik. Praxis und Reflexion, Sonderband
der Reihe «Basler Jahrbuch für Historische
Musikpraxis» zum 50. Jubiläum der Schola
Cantorum Basiliensis, Winterthur 1983,
S. 395–404

Flötenspiel als «edelster Zeitvertreib» oder
als Berufung zum «geweihten Vortragskünstler»?
Gedanken zur Flötenlehre in Barock und
Klassik/Romantik, in: Nikolaus Delius (Hg.),

Sine musica nulla vita. Festschrift Hermann
Moeck zum 75. Geburtstag, Celle 1997,
S. 169–176

Provokation und Tradition. Erfahrungen mit
der Alten Musik, [Festschrift für Klaus L
Neumann], hrsg. von Hans-Martin Linde und
Regula Rapp, Stuttgart 2000

«Auf französische Art mit dem Stäbchen» oder
mit «unbewaffneter» Hand: Ein Blick zurück
auf den Kapellmeister des beginnenden
19. Jahrhunderts, in: Basler Jahrbuch für
Historische Musikpraxis 24 (2000),
Winterthur 2001, S. 91–103

Zahlreiche Rezensionen für die Zeitschrift
Tibia

SCHULEN, STUDIENWERKE

Die Kunst des Blockflötenspiels. Eine
Anleitung zum Erlernen der Soloblockflöte
in f', Mainz 1958

Neuzeitliche Übungsstücke für die Altblockflöte,
Mainz 1958

Die kleine Übung. Tägliche Studien für die
Sopranblockflöte, Mainz 1960

Sopranblockflöten-Schule für Fortgeschrittene,
Mainz 1960

Quartett-Übung für Blockflöten, Mainz 1963

Neuzeitliches Spielbuch für Altblockflöte und
Klavier, hrsg. von Hans-Martin Linde,
Mainz 1975

Spiel und Spaß mit der Blockflöte, hrsg. von
Gerhard Engel, Gudrun Heyens, Konrad
Hünteler, Hans-Martin Linde, Mainz 1990

SOLO BLOCKFLÖTE

- Inventionen (1959) **7**
Fantasien und Scherzi (1963) **8**
Vier Capricen (1966) **8**
Music for a Bird (1968) **9**
Amarilli mia bella (1971) **10**
Märchen (1977) **10**
Blockflöte virtuos (1983) **11**
Serenade (1987) **11**
Una Follia nuova (1989) **11**
Basler Blockflötenbuch (1992) **13**
Fünf leichte Stücke für Sopranblockflöte (1997) **15**
9 Studies (1998) **16**
Vierzehn Miniaturen (2014) **25**
Ferne Flöte (2014) **26**
Signet (2015) **26**
Unterwegs / Along the way (2018) **29**
Sieben Soli (2021) **30**

SOLO ANDERE INSTRUMENTE

- Suite (Klavier) (1950) **7**
Anspielungen (Querflöte) (1988) **11**
Notabene (Cembalo) (1991) **12**
Drei Orgelstücke (1998) **16**
Choralvorspiele (zum Reformierten Gesangbuch) (Orgel) (1999) **17**
Exerzitien (Orgel) (2000–2021) **17**
Postscriptum (Cembalo) (2005) **19**
Zwischen den Zeiten (Zymbal) (2006) **20**
Partita «Zwischen den Zeiten» (Violine) (2007) **20**
Zwei Intermezzi (Orgel) (2007) **20**
Six morceaux (Violoncello) (2008) **21**
Traces (Gitarre) (2010) **23**
... di lontano, a bassa voce ... (Klavier) (2011) **24**
Tastenmusik (beliebige Tasteninstrumente) (2011) **24**
Contemplativo (Klavier) (2013) **25**
Drei Klavierstücke (2016) **27**
Monologe (Barockoboe) (2018) **28**
Flautando (Traversflöte) (2021) **31**

DUO VOKAL

- Drei Brentano-Lieder (hohe Singstimme, Tenorblockflöte oder Querflöte) (1991) **12**
- Fünf Volkslieder (mittlere Singstimme, Klavier) (2006) **19**
- Fünf Lieder (Tenor, Gitarre) (2006) **20**
- Vier Lieder (Sopran, Klavier) (2008) **21**
- Fünf Lieder (mittlere Stimme, Orgel) (2009) **22**
- Fünf Lieder (Sopran, Bass, Klavier) (2010) **23**
- Machet auf das Tor* (Singstimme, Klavier) (2011) **24**
- Taler, Taler, du musst wandern* (Singstimme, Klavier) (2011) **24**
- In der Traumstadt*, drei Gedichte von Peter Paul Althaus (Sprecher, Klavier) (2013) **25**
- Now's the time* (Sopran, Viola da gamba) (2015) **26**
- Nachtgedanken* (Singstimme, Klavier) (2016) **27**
- Liederbuch (eine oder zwei Singstimmen, Flöte, Klavier, Streicher ad lib.) (2017) **28**
- Zwei Lieder: *Liebeslied*, *Ermahnung* (Singstimme, Klavier) (2018) **29**
- Conductus «Jube Domine» (Tenor oder Bariton, Orgel) (2020) **17**
- Zwei neue Lieder auf alte Texte (Singstimme, Klavier) (2020) **30**

DUO INSTRUMENTAL

- Sonate in D (Blockflöte, Klavier) (1961) **7**
Elegia und Rondo (2 Blockflöten) (1963) **8**
Sonatine française (Blockflöte, Cembalo) (1963) **8**
Divertimento (Blockflöte, Schlagzeug) (1964) **8**
Drei kleine Stücke (Blockflöte, Klavier) (1965) **8**
Scherzi und Notturmi (2 Blockflöten) (1968) **9**
Musica notturna (Blockflöte, Klavier) (1968) **9**
Zwei kleine Duette (2 Blockflöten) (1969) **9**
Musica da Camera (Blockflöte, Gitarre) (1972),
Fassung für Blockflöte, Akkordeon (1981) **10**
Fünf Studien (Altblockflöte, Klavier) (1974) **10**
Music for Two (Blockflöte, Gitarre) (1983) **11**
Drei Miniaturen (Altblockflöte, Klavier) (1992) **13**
Sonate (Blockflöte, Orgel) (1993) **14**
Three Jazzy Tunes (Blockflöte, Klavier) (1993) **14**
Drei Stücke (Alt-Saxophon, Klavier) (1996) **15**
J. S. B. readdressed (zwei Blockflöten) (2007) **20**
Pensieroso (Melodie-, Tasteninstrument) (2007) **21**
Zwischenspiel (Melodie-, Tasteninstrument) (2007) **21**
Repeats (Blockflöte, Klavier) (2012) **24**
Drei Duette: *Hingetupft, Linienspiel, Heiter schwebend* (zwei Blockflöten) (2013) **25**
Drei Duette: *Ruhe – Bewegung – Ruhe, Verknüpfungen, Nach einem alten Tanzstück*
(zwei Blockflöten) (2013) **25**
Klangbilder (Blockflöte, Klavier) (2016) **27**
Ferne Stunde (Blockflöte, Klavier) (2018) **28**
Ricercar (Blockflöte, Klavier) (2018) **28**
Zwei Canzonen (2 Orgeln) (2019) **29**
Zwiegespräche (Blockflöte, Violoncello) (2020) **30**

KAMMERMUSIK

- Kinder-Suite (Blockflöten-Trio) (1959) **7**
Trio (Blockflöte, Querflöte, Cembalo) (1960) **7**
Serenata a tre (Blockflöte, Gitarre, Violoncello) (1964) **8**
Trio für Blockflöten (1966) **9**
Vier Miniaturen (zwei Blockflöten, Stabspiele, Trommel) (1968) **9**
Noëls (Blockflöten-Trio) (1969) **9**
Consort Music (Blockflöte, Krummhörner, Fideln, Schlagzeug) (1972) **10**
Browning (fünf Blockflöten) (1986) **11**
Drei Skizzen (Blockflöte, Violine, Klavier oder Cembalo) (1990) **12**
Wind-Spiel (Oboe, Klarinette, Alt-Saxophon, Fagott) (1993) **14**
Suite (Blockflöten-Quartett) (1993) **14**
Consort Music: 4 Fantasien (Blockflöte, Streichtrio) (1994) **14**
Due pezzi per «Les Roseaux Chantants» (Oboe, Oboe d'amore, Englischhorn, Fagott) (1996) **15**
Trauermusik (Querflöte, Violine, Viola, Klavier) (1996) **15**
Europäische Volkslieder / European Folk Songs (Blockflöten-Quartett) (1997) **16**
Aria variata nach BWV 989 (Querflöte, Violine, Viola, Violoncello) (2000) **18**
Reminiscences (Blockflöten-Quartett) (2001) **18**
Quadras nach Fernando Pessoa (Mezzosopran, Blockflöte, Viola da gamba) (2005) **19**
«Halte dich stille» (Blockflöte, Violine, Klavier oder Orgel) (2008) **22**
Streichquartett (2009) **22**
Glückwunsch (Sopran, Alt, Tenor, Bass) (2018) **28**
Zwei Quartette (Blockflöten-Quartett) (2018) **29**
Drei Quartette (Blockflöten-Quartett) (2021) **31**

GRÖßERE BESETZUNGEN, ENSEMBLE, CHOR

- Tantum ergo* (gemischter Chor, Orgelbass) (1951) **7**
- Capriccio (drei Blockflöten, drei Viole da gamba, Handtrommel) (1963) **8**
- Sieben Chorminiaturen* (1990) **12**
- Konzert für Blockflöte und Streichorchester (1991) **12**
- Carmina pro Lassum* (fünf Blockflöten, Schlagzeug) (1992) **13**
- Leipziger Festmusik* (Bläser, Klavier, Gitarre, Streicher) (1995) **15**
- Flautando* (Sprecher, 1–9 Blockflöten, Schlagzeug) (1998) **16**
- Vier Melodramen (Sprecher, Blockflöten-Ensemble, Schlagzeug) (1999) **17**
- In der Traumstadt*, fünf Gedichte von Peter Paul Althaus
(Sprecher, Schlagzeug, Streicher) (2003) **18**
- Introduktion und Aria mit Bach* (Blockflötenchor, Zupforchester) (2003) **18**
- Concerto (Orgel, acht Instrumente) (2004) **18**
- Reflexionen zu Haydns Stabat Mater* (gemischter Chor, Kammerorchester) (2005) **19**
- Fünf Volkslieder (mittlere Singstimme, Streichorchester) (2006) **19**
- Memento* (Bass, gemischter Chor, Instrumentalensemble) (2006) **20**
- Sechs Eichendorff-Gesänge (gemischter Chor) (2007) **21**
- Carmen pro SCB* (2 Soprane, Alt, Instrumental-Ensemble) (2008) **22**
- Lied der Jahre* (gemischter Chor, Querflöte) (2010) **23**
- Die Zahl ist nichts* (gemischter Chor) (2010) **23**
- Old English Songs (gemischter Chor, Violine) (2010) **23**
- Horizonte* (Sopran, Blockflöte, Violine, Cembalo, Schlagzeug) (2010) **23**
- Strahlung ist leichter als Licht* (Sopran, Bass, gemischter Chor, Orchester,
Klavier, Schlagzeug) (2012) **24**
- Vom Singen* (Männerchor TTBB) (2012) **24**
- Capricci per orchestra d'archi (Sreichorchester) (2013) **25**
- Deutsche Messe (gemischter Chor, Orgel) (2014) **26**
- Zaubersprüche* (Sopran, Alt, Tenor, Bass chorisch oder solistisch) (2014) **26**
- Pro Memoria* (Singstimmen SATB, Instrumente) (2015) **26**
- Ein kleiner Kalender* (Soli oder kleiner Chor) (2016) **27**
- Arioso con Gluck* (Traversflöte oder Querflöte, Streichorchester, Tamburin, Triangel) (2016),
Fassung für Blockflöte, Streichorchester, Tamburin, Triangel) (2017) **27**
- Berg und Tal* (Blockflöten-Orchester) (2017) **28**
- Liederbuch (eine oder zwei Singstimmen, Flöte, Klavier, Streicher ad lib.) (2017) **28**
- Wolken* (Mezzosopran, Vokalensemble, Streicher, Schlagzeug) (2018) **29**
- Epiphantias* (Sopran, Tenor, Bass, gemischter Chor, Orchester) (2019) **29**
- Auf dem Wege* (Sopran, Bass, Vokalensemble, Flöte, Klavier, Schlagzeug) (2020) **30**
- Drei Lieder für Männerstimmen (TTBB) (2020) **30**
- Konzert für Blockflöte und kleines Orchester (2020) **30**
- Veni Creator / Nun bitten wir* (gemischter Chor, Orgel, Gemeindegesang) (2021) **31**



A

- Amarilli mia bella (1971) **10**
Anspielungen (1988) **11**
Aria variata nach BWV 989 (2000) **18**
Arioso con Gluck (2016/17) **27**
Auf dem Wege (2020) **30**

B

- Basler Blockflötenbuch (1992) **13**
Berg und Tal (2017) **28**
Blockflöte virtuos (1983) **11**
Brentano-Lieder → Drei Brentano-Lieder
(1991)
Browning (1986) **11**

C

- Cantabile (2020) **17**
Capriccio (1963) **8**
Capricci per orchestra d'archi (2013) **25**
Carmen pro SCB (2008) **22**
Carmina pro Lassum (1992) **13**
Choralvorspiele zum reformierten
Gesangbuch (1999) **17**
Concerto per organo ed otto strumenti
(2004) **18**
Conductus «Jube Domine» (2020) **17**
Consort Music (1972) **10**
Consort Music, 4 Fantasien (1994) **14**
Contemplativo (2013) **25**

D

- Der Tag beginnet zu vergehen (2019) **17**
Deutsche Messe (2014) **26**
Die Zahl ist nichts (2010) **23**
... di lontano, a bassa voce ... (2011) **24**
Divertimento (1964) **8**
Drei Brentano-Lieder (1991) **12**
Drei Duette: Hingetupft, Linienspiel, Heiter

schwebend (2013) **25**

- Drei Duette: Ruhe–Bewegung–Ruhe,
Verknüpfungen, Nach einem alten
Tanzstück (2013) **25**
Drei Klavierstücke (2016) **27**
Drei kleine Stücke (1965) **8**
Drei Lieder für Männerstimmen (2020) **30**
Drei Miniaturen (1992) **13**
Drei Orgelstücke (1998) **16**
Drei Quartette (2021) **31**
Drei Skizzen (1990) **12**
Drei Stücke (1996) **15**
Due pezzi per «Les Roseaux Chantants»
(1996) **15**

E

- Ein kleiner Kalender (2016) **27**
Elegia und Rondo (1963) **8**
Epiphantias (2019) **29**
Europäische Volkslieder / European Folk Songs
(1997) **16**
Exerzitien (2000–2021) **17**

F

- Fantasien und Scherzi (1963) **8**
Ferne Flöte (2014) **26**
Ferne Stunde (2018) **28**
Flautando (1998) **16**
Flautando (2021) **31**
Fünf leichte Stücke für
Sopranblockflöte (1997) **15**
Fünf Lieder (2006) **20**
Fünf Lieder (2009) **22**
Fünf Lieder (2010) **23**
Fünf Studien (1974) **10**
Fünf Volkslieder (2006) **19**

G

- Glückwunsch (2018) **28**

H

- «Halte dich stille» (2008) **22**
 Heiter schwebend → Drei Duette (2013)
 Hingetupft → Drei Duette (2013)
 Horizonte (2010) **23**

I

- Im Advent (2021) **18**
 In der Traumstadt, drei Gedichte von Peter
 Paul Althaus (2013) **25**
 In der Traumstadt, fünf Gedichte von Peter
 Paul Althaus (2003) **18**
 Introdution und Aria mit Bach (2003) **18**
 Inventionen (1959) **7**

J

- Jazzy Tunes → Three Jazzy Tunes (1993)
 J. S. B. readdressed (2007) **20**

K

- Kinder-Suite (1959) **7**
 Klangbilder (2016) **27**
 Kleine Fantasie über «Flos florum»
 (2020) **17**
 Konzert für Blockflöte und kleines
 Orchester (2020) **30**
 Konzert für Blockflöte und
 Streichorchester (1991) **12**

L

- Leipziger Festmusik (1995) **15**
 Liederbuch (2017) **28**
 Lied der Jahre (2010) **23**
 Linienspiel → Drei Duette (2013)

M

- Machet auf das Tor (2011) **24**
 Märchen (1977) **10**
 Memento (2006) **20**
 Mikor gulyásbojtár voltam (2020) **17**
 Monologe (2018) **28**
 Musica da Camera (1972) **10**
 Musica notturna (1968) **9**
 Music for a Bird (1968) **9**
 Music for Two (1983) **11**

N

- Nach einem alten Tanzstück →
 Drei Duette (2013)
 Nachtgedanken (2016) **27**
 Noëls (1969) **9**
 Notabene (1991) **12**
 Now's the time (2015) **26**

O

- Old English Songs (2010) **23**

P

- Partita «Zwischen den Zeiten» (2007) **20**
 Pensieroso (2007) **21**
 Postscriptum (2005) **19**
 Pro Memoria (2015) **26**

Q

- Quadras (2005) **19**

R

- Reflexionen zu Haydns Stabat Mater (2005) **19**
 Reminiscences (2001) **18**
 Repeats (2012) **24**
 Ricercar (2018) **28**
 Ricercare per organo (2000) **17**
 Ricercata (2021) **18**
 Ruhe – Bewegung – Ruhe → Drei Duette (2013)

S

- Scherzi und Notturmi (1968) **9**
 Sechs Eichendorff-Gesänge (2007) **21**
 Serenade (1987) **11**
 Serenata a tre (1964) **8**
 Sieben Chorminiaturen (1990) **12**
 Sieben Soli (2021) **30**
 Signet (2015) **26**
 Six morceaux (2008) **21**
 Sonate für Blockflöte und Orgel (1993) **14**
 Sonate in D (1961) **7**
 Sonatine française (1963) **8**
 Strahlung ist leichter als Licht (2012) **24**
 Streichquartett (2009) **22**
 9 Studies (1998) **16**
 Suite (1993) **14**
 Suite für Klavier (1950) **7**

T

- Taler, Taler, du musst wandern (2011) **24**
 Tantum ergo (1953) **7**
 Tastenmusik (2011) **24**
 Three Jazzy Tunes (1993) **14**
 Traces (2010) **23**
 Trauermusik (1996) **15**
 Trio für Blockflöten (1966) **9**
 Trio für Blockflöte, Querflöte
 und Cembalo (1960) **7**

U

- Una Follia nuova (1989) **11**
 Unterwegs/Along the way (2018) **29**

V

- Vater unser im Himmelreich (2019) **17**
 Veni Creator/Nun bitten wir (2021) **31**
 Verknüpfungen → Drei Duette (2013)
 Vexilla regis prodeunt (2020) **17**
 Vier Capricen (1966) **8**
 Vier Lieder (2008) **21**
 Vier Melodramen (1999) **17**
 Vier Miniaturen (1968) **9**
 Vierzehn Miniaturen (2014) **25**
 Vom Singen (2012) **24**

W

- Wind-Spiel (1993) **14**
 Wolken (2018) **19**

Z

- Zaubersprüche (2014) **26**
 Zwei Canzonen (2019) **29**
 Zwei Intermezzi (2007) **20**
 Zwei kleine Duette (1969) **9**
 Zwei Lieder: Liebeslied, Ermahnung
 (2018) **29**
 Zwei neue Lieder auf alte Texte (2020) **30**
 Zwei Quartette (2018) **29**
 Zwiegespräche (2020) **30**
 Zwischen den Zeiten (2006) **20**
 Zwischenspiel (2007) **21**



PERSONENREGISTER

A

Albert, Heinrich 17
Althaus, Peter Paul 18, 25
Arfken, Katharina 28
Arnim, Achim von 20

B

Bach, Johann Sebastian 5, 18, 20
Bächler, Wolfgang 26
Ball, Hugo 28–29
Bashō, Matsuo 23
Bennetts, Kathryn 20
Biermann, Thomas 7–11
Birkenmeier, Michael 18
Blum, Alexis 21
Blum, Sara 26
Bourdillon, Francis William 20
Bowman, Peter 20
Braun, Gerhard 11, 24
Brecht, Bertolt 12, 16
Brentano, Clemens 12, 21, 27
Brumel, Antoine 14
Bunch, Benjamin 20
Busch, Siegfried 12, 15, 18
Busch, Wilhelm 16–17
Buson, Yosa 23

C

Celan, Paul 26
Cleis, Martin 23
Columna Sonans (Ensemble) 18
Conrad, Ferdinand 7
Contrapunkt Chor 25

D

Denoth, Christoph 23
Döhl, Friedhelm 5
Dufay, Guillaume 17, 20, 30

E

Eich, Günter 24
Eichendorff, Joseph von 16, 20–21
El Ghatta, Samira 23
Eyck, Johann Jacob van 10

F

Ferri-Benedetti, Flavio 29
Fleming, Paul 20
Flesch-Brunningen, Hans von 10
Fontane, Theodor 21–22
Frauenschläger, Michael 18
Freiligrath, Ferdinand 28
Fujiwara no Yoshitsune 23
Fürstenauf, Kaspar 10
Fux, Johann Joseph 5

G

Gemolo, Matteo 11
Gharabekyan, Gevorg 27
Gibbons, Orlando 27
Girard, Alain 15
Gluck, Christoph Willibald 27
Goethe, Johann Wolfgang von 16–17, 28, 30
Gomringer, Eugen 25
Greiffenberg, Catharina Regina von 29
Groffe, Jean-Christophe 26
Grudule, Ilze 29
Grüning, Uwe 29
Gryphius, Andreas 20

H

- Hagelstange, Rudolf 23
 Händel, Georg Friedrich 5
 Harras, Manfred 31
 Haydn, Joseph 19
 Heep, Matthias 19, 30–31
 Hermann von Reichenau 17
 Heym, Georg 12
 Hildegard von Bingen 28
 Hoffmann von Hoffmannswaldau, Christian 29
 Hofmannsthal, Hugo von 30
 Hofstetter, Stefan 15
 Hölderlin, Friedrich 22
 Höller, Günther 11
 Holz, Arno 12
 Huelgas Ensemble 10
 Hünteler, Konrad 11, 33

I

- I Medici (Orchester) 30
 Immoos, Raphael 21

J

- Jandl, Ernst 16–17
 Jenne-Linde, Susanne 24

K

- Kafka, Franz 12, 23
 Kaléko, Mascha 26, 28
 Kammerchor der Hochschule für Musik
 Basel 5, 21
 Kammerensemble Farandole 18
 Kammerorchester I Tempì 27
 Keiser, Reinhard 5
 Kelterborn, Rudolf 5
 Kern, Susanne 23
 Kirwald, Helga 12
 Knoll, Ulrike 24
 Knutti, Jean-Jacques 26
 Kobayashi, Issa 28, 30
 Kraft, Werner 12
 Krainis, Bernard 8
 Kubik, Michael 18
 Kupsky, Jan 23

L

- Lasso, Orlando di 13
 Lechner, Konrad 5, 12–13, 28
 Les Roseaux Chantants (Ensemble) 15
 Lichtenstein, Alfred 25
 Linde-Consort 5, 14
 Lindenmaier, Felix 30
 Logau, Friedrich von 22
 Lorca, Federico García 20

M

- Marcon, Andrea 19
 Mäser, Rolf 7–11
 Matejová, Dorota 31
 Matisse, Henri 14
 Mondnacht-Ensemble 30
 Morgenstern, Christian 12
 Mörike, Eduard 21
 Mühl, Karl Otto 26
 Muzii, Leonardo 30

N

- Nabokov, Vladimir 21
 Näf, Francisca 26
 Nevel, Paul Van 10
 Nonoguchi, Ryuho 28
 Nordmann, Abélia 25
 Noth, Hugo 10
 Novalis 22

O

- Oberholzer-Riss, Ursula 20
 Opitz, Martin 30
 Orleans, Charles d' 20
 Ostermaier, Albert 28
 Ovid 24

P

- Peer, Andri 23
 Pessoa, Fernando 19
 Petrarca, Francesco 20
 Pinchikova, Maryna 29
 Praetorius, Eva 18
 Pynchon, William 24

Q

- Quatuor Francis Poulenc 14

R

- Ragossnig, Konrad 5, 10–11
 Rautenberg, Arne 26
 Renner, Daniela 18
 Rickenbacher, Hans-Jürg 20
 Rihs, Nicolas 15
 Rilke, Rainer Maria 29
 Rosário, Cristina 19
 Rummel, Luise 15

S

- Schabenberger, Tobias 27
 Schayegh, Leila 20
 Scheck, Gustav 5, 12
 Schildknecht, Svea 26
 Schmiedlin, Cyrill 29
 Schneider, Michael 12
 Schneider, Mikuláš 17
 Schnöller, Isabelle 27
 Schwitters, Kurt 28
 Shakespeare, William 23, 27
 Silesius, Angelus 20, 30
 Soergel, Gero 15
 SoloVoices (Ensemble) 26, 28, 30
 Sopko, Joseph 17
 Stadler, Ernst 20
 Stalder, Daniel 23
 Steinmann, Conrad 13
 Stolterfoht, Ulf 24
 Susato, Tielman 14

T

- Tagore, Rabindranath 28, 30
 Tarasov, Nik 30
 Thalheimer, Peter 18
 Thor, Jesse 12, 21, 28
 Tinguely-Quartett 22
 TonArt Riechen (Ensemble) 12, 27
 Trakl, Georg 28

V

- Vivaldi, Antonio **5**
Voellmy, Beatrice **21, 23, 25, 27**

W

- Wäber, Alex **18**
Wakita, Eriko **19, 23**
Wäldele, Hansjürgen **15**
Walser, Robert **23**
Wamser, Matthias **27**
Wehrli, Nicole **19**
Wenzinger, August **5**
Wilgo, Dagmar **24, 26–28, 30**
Witt, Matthew **26**

Y

- Yan, Marie-Thérèse **11**
Yeats, William Butler **16**

Z

- Zahnhausen, Markus **29**
Zimmermann-Keßler, Barbara **30**
Zimpel, Peter **23, 25**
Zlatníková, Katerina **20**
Zollinger, Albin **28, 30**



BIBLIOGRAPHIE

Hans-Martin Linde. Flötist, Komponist, Dirigent, Maler, URL: <https://hansmartinlinde.ch/?id=0> (Zugriff: 01.10.2021)

BRAUN, Gerhard
Es ist wie mit einem Fernrohr ... Gespräch mit Hans-Martin Linde, in: *Tibia*, 3/2 (1978), S. 101–105

BROTBECK, Roman
Töne und Schälle. Robert Walser-Vertonungen 1912 bis 2021, Paderborn 2022

DROBIG, Bernhard
Mit Bedacht zum Erfolg. Gespräch mit Hans-Martin Linde, in: *Tibia*, 25/4 (2000), S. 279–286

GUTKNECHT, Dieter
Die Wiederkehr des Vergangenen. Studien zur Geschichte der Aufführungspraxis Alter Musik, II: Entwicklung ab dem Zweiten Weltkrieg, Mainz 2015

HARRAS, Manfred
Hans-Martin Linde. Hommage zum 90. Geburtstag, in: *Windkanal 2* (2020), S. 28–33

JEWANSKI, Jörg
Linde, Hans-Martin, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel 2004, Personenteil Band 11, Spalte 148

LINDE, Hans-Martin
Interview Zeitzeugenschaft, in: Martina Wohlthat (Hg.), *Tonkunst macht Schule*. 150 Jahre Musik-Akademie Basel 1867–2017, Basel 2017, S. 354–358

PÂRIS, Alain
Linde, Hans-Martin, in: *Klassische Musik im 20. Jahrhundert*. Instrumentalisten, Sänger, Dirigenten, Orchester, Chöre, München 1992, S. 465–466

TARASOV, Nik
Hans-Martin Linde: Maler und Komponist, «Ich schwanke immer zwischen diesen beiden Phasen...», in: *Windkanal 1* (2003), S. 20–21

THOMSON, John M.
Linde, Hans Martin, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2nd ed.), edited by Stanley Sadie, London 2001, Bd. 14, S. 714

WILGO, Dagmar (Hg.)
Klangfarbe und Farbklang. Festschrift zum 85. Geburtstag von Hans-Martin Linde, Köln 2015

«Als Komponist ist Linde ein Homo ludens: Mir gefällt seine spielerische Art des Umgangs mit dem Material, sein Humor, vor allem aber, dass er – trotz des Einsatzes zeitgenössischer Spieltechniken – die spezifische Idiomatik der Blockflöte nie verleugnet hat, im Gegenteil: Lindes Werke hatten einen großen Anteil daran, dass in der Folge avantgardistische Techniken Allgemeingut der Blockflöte wurden und auf breite Akzeptanz stiessen. (...) Hans-Martin Linde nur als ›Blockflötenkomponisten‹ zu betrachten, griffe zu kurz; denn auch wenn die Werke für ›sein‹ Instrument einen beträchtlichen Teil seines Schaffens ausmachen, ist Linde ebenso Autor von großartiger Vokal- und Orchestermusik. In einer Zeit zunehmender Spezialisierung und Schubladendenkens stellt Hans-Martin Linde heute eine erfreuliche und erfrischende Ausnahme dar.»