



Fachhochschule Nordwestschweiz  
Hochschule für Gestaltung und Kunst

# GRENZGANG

## WHEN PROMENADOLOGY MEETS LIBRARY

MARKUS SCHWANDER. INSTITUT LEHRBERUFE FÜR GESTALTUNG UND KUNST  
TABEA LURK. MEDIATHEK  
ACADEMY OF ART AND DESIGN FHNW



## Table of Content

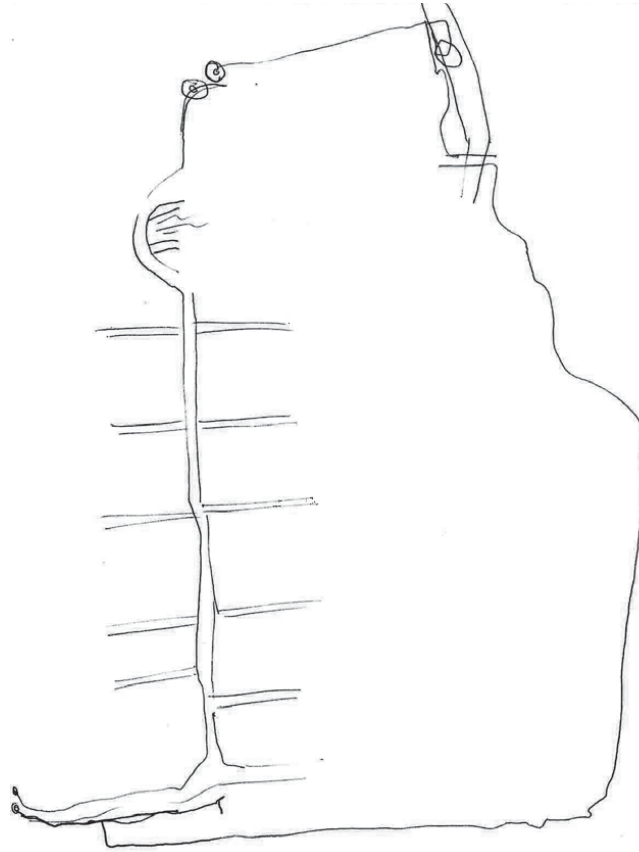
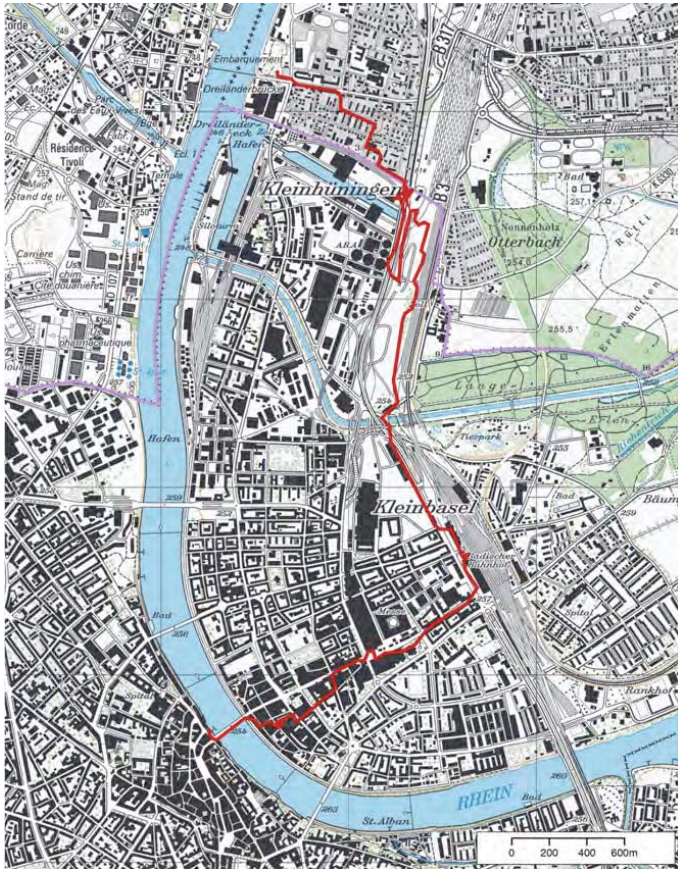
- Introduction to Grenzgang
- From File to Display
  - Integration of an (artistic) research project to mediathek's «integrated catalogue»
- Digital Curation / Prospect

Grenzgang 1.1.2014 – 31.12.2015

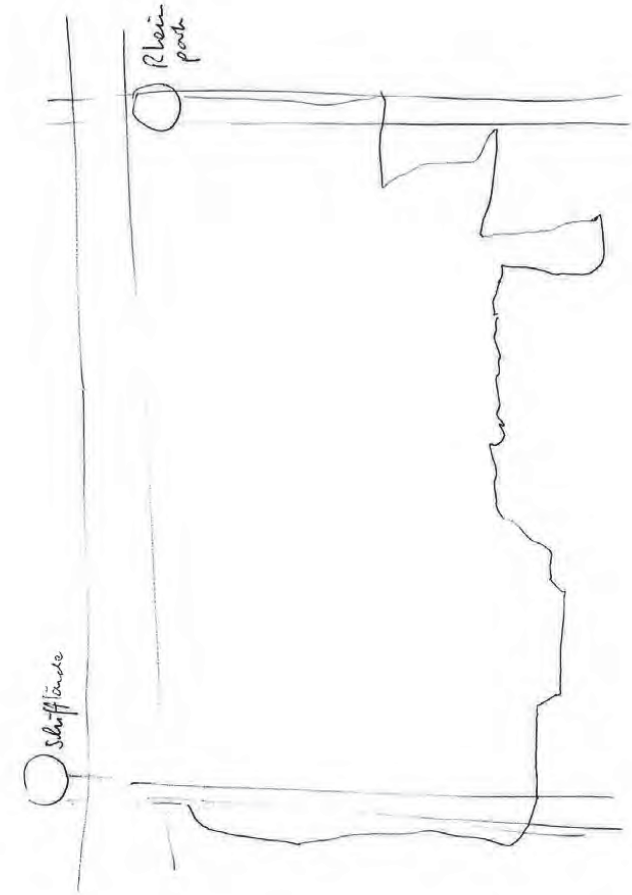
- **Team**

- Beate Florenz, Art Historian, Art Educator
- Markus Schwander, Visual Artist
- Daniel Brefin, Visual artist
- Amadis Brugnoni, Musician
- Simone Etter, Performance Artist, Art Educator
- Corinne Hasler, Assistant



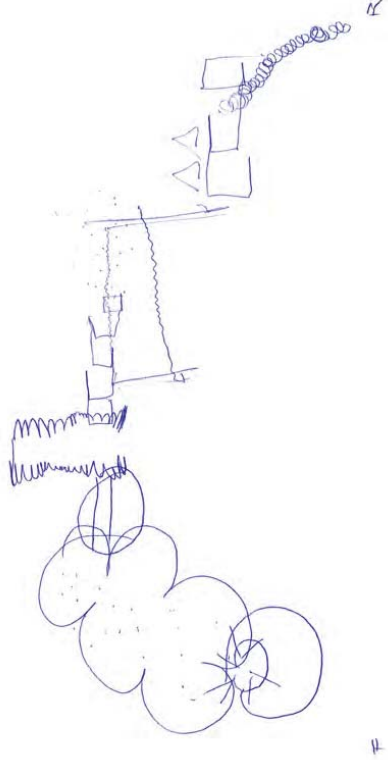


Plan 1 vor den Spaziergang



Markus Schwander, Maps, WALK X, 8.9.2015

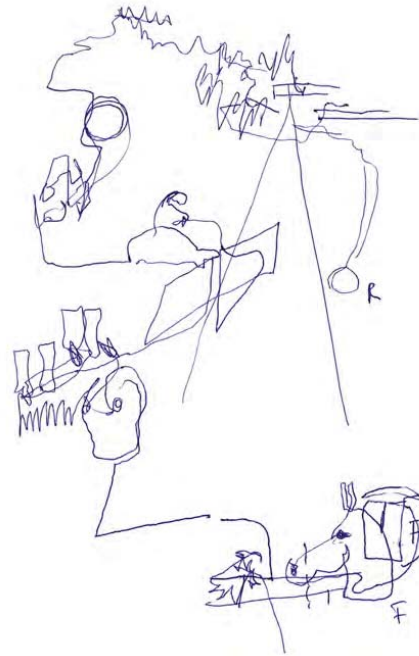
Amadis  
Grenzung ⑤  
13.4.15



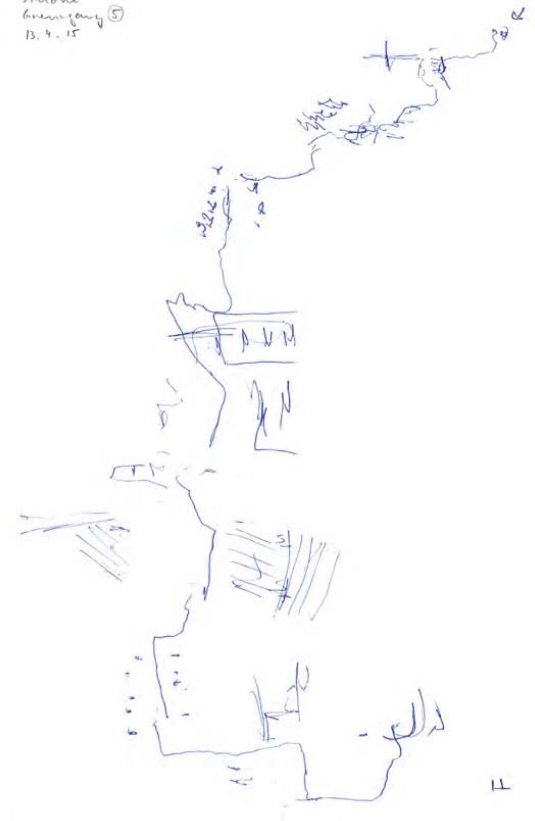
Daniel  
Grenzung ⑤  
13.4.15



Markus Schwander  
Grenzung ⑤  
13.4.15



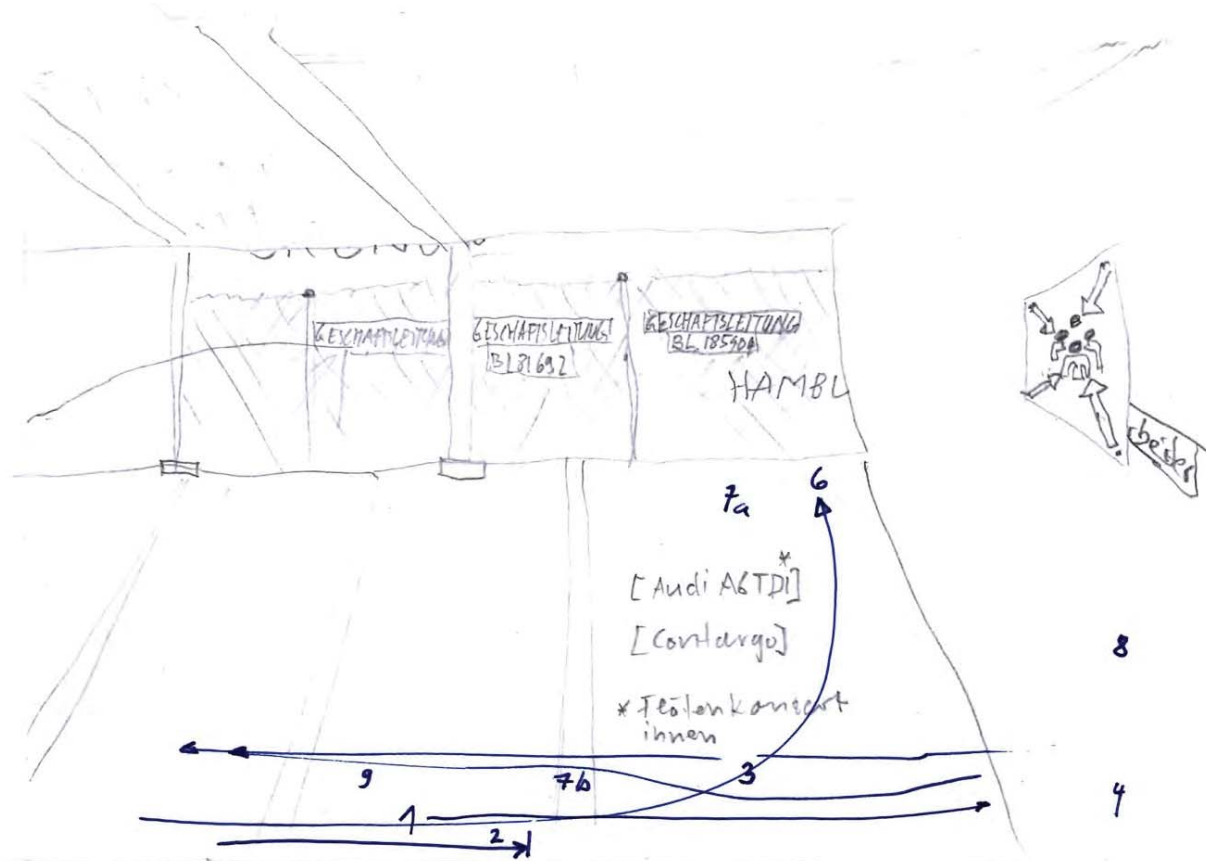
Simone  
Grenzung ⑤  
13.4.15



Amadis Brugnani, Daniel Brefin, Markus Schwander, Simone Etter, Maps, WALK V, 13.4.2015

WP 190 / 00:00

- 1 Klack-Pfrrr-Pffff-rrrrr
- 2 Zschssrrrr
- 3 Klack
- 4 düdd-düddüdd
- 5 rschrschrschrrrr
- 6 Brrrrr mit Flötenkonzert  
- aahhh!
- 7a,b Grüezi - Grüeziwohl - Darf ich  
sie fragen was sie da machen? -  
Ich zeichne, ich zeichne. - Sie  
zeichnen? - ja - Was zeichnen  
Sie dann Feines - zum Beispiel  
dieses Daeh hier - ok, schön -  
das weiss ich nicht - Hat das  
einen besonderen... Charme? -  
Mm, nein, das wäre ja tot über-  
trieben, nein, einfach so. - Viel  
Spass - Dankeschön.
- 8 Gosch go schwinge, Holges? -  
Hä? - Gosch go schwinge? - Hejo -  
So [Klatsch] .....
- 9 Brrrrrrr



Daniel Brefin, Raumklangskizze, WALK I, 23.9.2014





Simone Etter, Den Zäunen entlang, 2015



Simone Etter, Fussspuren sammeln, TESTWALK I, 18.3.2014



**Spaziergänger: Markus Schwander**  
Datum: 14.11.2014

Die Schlarpen waren ziemlich schwierig zum Laufen. Einer der Beiden drehte sich immer um den Fuss, ab und zu flog er bei einem Schritt auch weg. Mein Gehen muss wohl etwas asymmetrisch sein. Jedenfalls ist der eine Finken viel zerfetzter als der andere. Für mein Selbstbewusstsein waren die fehlenden Schuhe eine Beeinträchtigung. Obwohl mich niemand ansprach, fühlte ich mich beobachtet und wie ein Penner. Die Tatsache, dass die ganze Gruppe mitmacht, hat für mich in diesem Fall das Gehen per se sinnvoll gemacht.



**Spaziergängerin: Simone Etter**  
Datum: 14.12.2014

Den Klang der Schlarpen mit dem Aufprall an die Ferse fand ich am Anfang lustig aber mit der Zeit etwas störend. Die Form verloren die Schlarpen ziemlich schnell. Gegen Ende der Strecke habe ich den linken mit dem rechten getauscht, was sehr unangenehm war und ich wieder zurück gewechselt habe, obwohl ich damit in Kauf nahm, dass Steinchen durch die Löcher durchdrangen. (Ich erinnere mich auch daran lange gezögert zu haben links und rechts auszutauschen als Furcht in könnte dadurch Forschungsergebnisse verändern...) Nach 4h 17 min. unterwegs, war ich gegen Ende nur noch im Modus des „nach Hause wollen“. Den Spaziergang habe ich als eher nervig in Erinnerung, was nicht zuletzt damit zu tun hat, dass ich mich zwei- dreimal verlaufen habe und wieder umkehren musste.



**Spaziergängerin: Beate Florenz**  
Datum: 27.2.2015

ich werde zum Gegenstand der Aufmerksamkeit, obwohl ausser den Schlarpen normal gekleidet und mit Hund unterwegs -- ein anderes Gehen, ich bin dem Boden näher (obwohl ich im Februar Wattschuhe in den Schlarpen anhabte), Erdbundenheit ist angesagt: die Verbindung halten (sonst fliegt der Latschen weg) -- Ich komme weniger in meine Füsse (Fühlen der Füße), wichtiger: die Unterbrechungen, vorsichtig gehen, etwas läuft anders als gedacht, ein Ablauf wird gestört: irgendetwas unvorhergesehenes ist eigentlich immer -- Etwas wird unterbrochen, die Wahrnehmung des Raumes wird auch unterbrochen, unterbrochen durch etwas, das meine Aufmerksamkeit erregt, was mich ablenkt von der Wahrnehmung des Raumes. -- Unsicherheit des Gehens, das Schlüpfen, potenziert sich hier unter der Eisenbahnbrücke. Ich kam mir gerade vor, wie ein Penner, der sich irgendwo lang schlüpfte. -- In der Erlenkante ist offensichtlich ein Anlass, die Leute, die dorthin gehen, bemühen sich, von mir wegzugucken, schon interessant: das einzige, was an mir abgerissen ist, sind meine Schuhe. Die Leute meiden die Nähe zu einer Person die schlüpfte, damit verändere ich den Raum um mich herum.



**Spaziergänger: Daniel Brefin**  
Datum: 8.6.2015

Beim ersten kleinen Anstieg bleiben Schlarpen in Efeu-gerank hängen -- Erinnerung an Kindheit, wie ungelinkt ich in hinten offenen „Finken“, Hausschuhen war. Spazieren wie auf dünnem Moos: fast lautlos, weich -- aber nur beim ersten Kontakt: Gefühl der Verletzlichkeit, Dünnhätigkeit. Achte mehr auf die Reaktionen von Passanten als auf den Weg. Sich lächerlich vorkommen als Raumforscher in verschlissenen Schlarpen. Ab und zu verlangsamt sie mich ein bisschen, um Passanten passieren zu lassen. Das Deichsystem ist nicht mehr wichtig, die Gegenwart und Wahrnehmung im Moment bestimmen Spaziergang. Die dünnen Stoffschlarpen hielten mich „auf den Boden“. Was im Kopf angedacht war, wurde unwichtig zugunsten der Wahrnehmung der physischen Beschaffenheit des Weges. Soziale Interaktionen wurden bewusster wahrgenommen oder aktiv vermieden. Daneben blieb der Raum um und über mir nebensächlich. Würde ein nächstes Mal auf jede inhaltliche Absichten und technischen Hilfsmittel verzichten.



**Spaziergängerin: Corinne Hasler**  
Datum: 19.10.2015

Manchmal blieb ich mit den Spitzen der Schlarpen am Boden hängen oder ich verlor die Schlarpen, wenn ich meinen Fuß und die Zähne nicht etwas anspannte. Es war kalt und zum Glück nicht nass. Mir ist aufgefallen, dass die Leute sich nicht sonderlich beeindruckt zeigten, keine fragenden Blicke oder Entsetzen. Ich versuchte den Blickkontakt nicht zu meiden. Ich wurde aber von Bettlern aktiv wahrgenommen. Einer sass etwas weiter von mir entfernt am Wegrand und hatte nackte Füße, die verkrüppelt waren. Er zeigte darauf und dann auf meine. Auf dem Weg über die Europabrücke sprach mich ein älterer Herr an und fragte wie es mir gehe und was ich da mache. Ich erklärte ihm vom Projekt und dem Spazieren. Er wollte etwas mit mir kommen, aber er traf dann beim Rheincenter jemanden und blieb dort.



**Spaziergänger: Amadis Brugnioni**  
Datum: 6.11.2015

Bis anhin wählte ich mein Schuhwerk stets nach dem Kriterium Comfort und Passform aus. Eine Verbindung mit dem Boden habe ich bewusst versucht zu vermeiden; Stock und Stein sollte kein Hindernis für meine Bewegungsfreiheit im Raum sein. Ausdauer stand auch im Vordergrund und ich hatte somit auch einen Fokus auf Leistung, Tempo und Reichweite. Durch die Schlarpen änderte sich alles. Stock und Stein wurden plötzlich zum Hindernis. Bodenbeläge und Bodenbeschaffenheit gestalteten meinen Weg und grenzten auch meine Bewegungsfreiheit ein. Auf meinem Weg kreuzte ich zwei Landesgrenzen und überquerte zwei Mal den Rhein. Nach jeder Überquerung der politischen aber auch der geografischen Grenze bekamen die Schlarpen eine andere Bedeutung für mich. Nach jeder Überquerung der politischen aber auch der geografischen Grenze veränderten sich mein Verhältnis zu den Schlarpen sowie das Zusammenspiel zwischen mir, dem Raum und den anderen Menschen, die sich in diesem Raum aufhielten.

Kommentare zu einem Spaziergang auf Anleitung

Spaziergang mit Hotelfinken, WALK IV, 2014





# Mediathek



author:Markus Schwander



< 1 / 71 >

- Schwander, Markus Markus Schwander - shattered flow
- Schwander, Markus Markus Schwander gemeinsam mit Amadis Brugnoni
- Schwander, Markus Markus Schwander gemeinsam mit Simone Etter
- Schwander, Markus Auftrag Simone Etter an Markus Schwander
- Schwander, Markus Markus Schwander gemeinsam mit Beate Florenz
- Schwander, Markus Markus Schwander gemeinsam mit Daniel Brefin
- Schwander, Markus Auftrag Daniel Brefin an Markus Schwander
- Schwander, Markus Markus Schwander gemeinsam mit Amadis Brugnoni. WP-Tonaufnahme
- Schwander, Markus Schlarpen Schwander
- Schwander, Markus Schlarpen Schwander
- Schwander, Markus Strecke Schwander
- Schwander, Markus Strecke Schwander
- Schwander, Markus Aufnahme Schwander 1
- Schwander, Markus Aufnahme Schwander 2
- Schwander, Markus Auftrag Beate Florenz an Markus Schwander
- Schwander, Markus Wegzeichnung nachher
- Schwander, Markus Wurzel
- Schwander, Markus Wurzel
- Dulk, Markus Markus Dulk
- Raetz, Markus Markus Raetz
- Lüpertz, Markus Markus Lüpertz een week
- Gohr, Siegfried et al. Markus Lüpertz
- Benesch, Markus et al. Markus Benesch
- Kurzmever, Roman et al. Markus Gadiant

## Kataloge

- NEBIS Bestand HGK (337)
- FHNW Bibliotheken (1'634)
- Bibliotheken Kunsthochschulen CH (1'902)
- Open Access Bücher (22)
- Open Access Zeitschriften (1'082)
- Nationallizenzen (3'918)
- nanoo.tv (113)
- e-rara.ch (19)
- e-periodica (457)
- Videosammlung Institut Kunst (3)
- Grenzgang (316)

## Zugriff

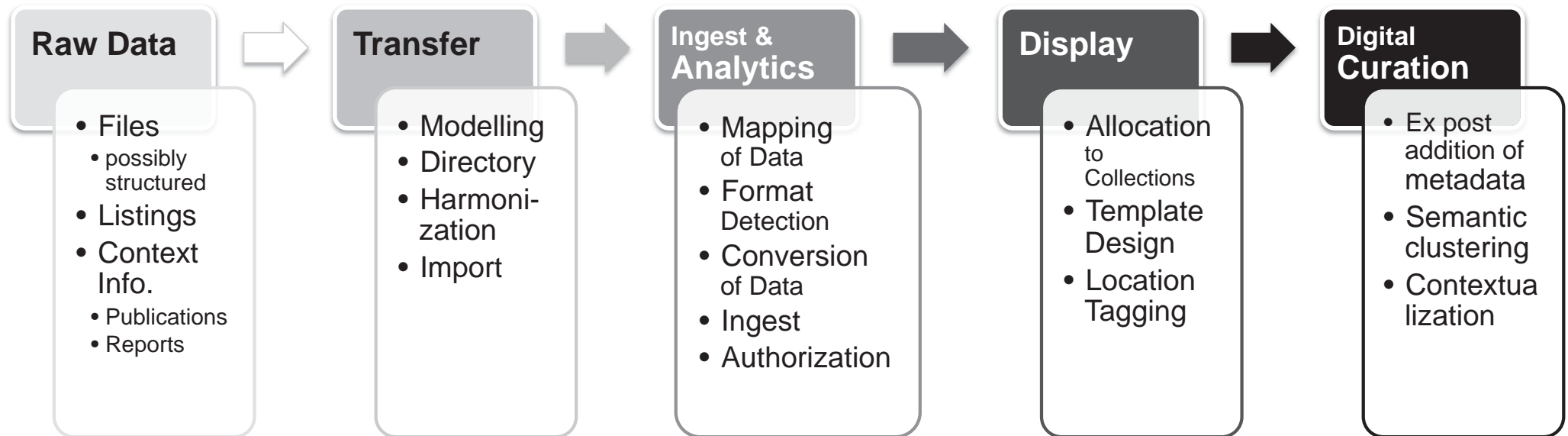
- online verfügbar (1'590)
- Open Access (1'104)

## Themen

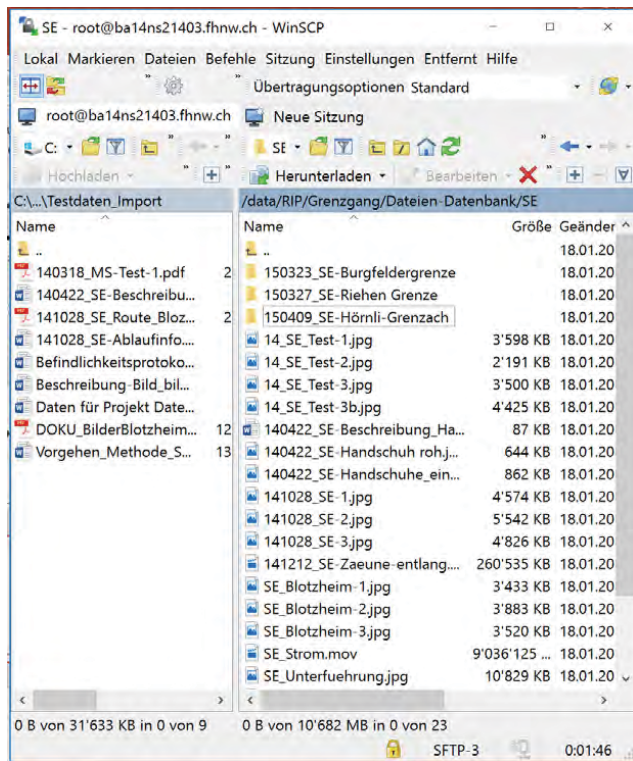
- Medicine (314)
- R (314)
- Science (269)
- Q (267)
- Online-Ressource (149)
- Zeichnung (133)
- Raumbeschreibung (128)
- 0 Meter (125)
- Lucius Burckhardt (125)

Suche

## From File to Display



## Raw Data: Structured Files + Listings




Datum	Autor (Nachname, VcBeteil)	Materialtyp	Medium / Format	Umfang	Beschlagwörter/Kontext / Bezug	Berechtigung	Projektname	Dateiname	
140714	Markus Schwander	Zeichnung	Original 10.5 - 14.9	7	Methodenspaziergang, Notationen, 0 Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl	140714_MS-Pendler-2	ORDNER		
140716	Markus Schwander	Zeichnung	Original 10.5 - 14.9	8	Methodenspaziergang, Notationen, 0 Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl	140716_MS-Pendler-3	ORDNER		
140721	Markus Schwander	Zeichnung	Original 10.5 - 14.9	8	Methodenspaziergang, Notationen, 0 Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl	140721_MS-Pendler-4	ORDNER		
140725	Markus Schwander	Zeichnung	Original 10.5 - 14.9	8	Methodenspaziergang, Notationen, 0 Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl	140725_MS-Pendler-5	ORDNER		
140903	Markus Schwander	Zeichnung	Original 10.5 - 14.9	8	Methodenspaziergang, Notationen, 0 Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl	140903_MS-Pendler-6	ORDNER		
140923	Markus Schwander	Zeichnung	Original 10.5 - 14.9	8	Teampaziergang, Notationen, 0 Meti Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl	140923_MS-gemMS	ORDNER		
141022	Markus Schwander	Zeichnung	Original 10.5 - 14.9	8	Teampaziergang, Notationen, 0 Meti Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl	141022_MS-AuftrMS	ORDNER		
141028	Markus Schwander	Zeichnung	Original 10.5 - 14.9	8	Teampaziergang, Notationen, 0 Meti Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl	141028_MS-gemSE	ORDNER		
150413	Markus Schwander	Zeichnung	Original 10.5 - 14.9	12	Teampaziergang, Notationen, 0 Meti Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl	150413_MS-gemDB	ORDNER		
150504	Markus Schwander	Zeichnung	Original 21 x 29.8	1	Teampaziergang, Notationen, 0 Meti Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl	150504_MS-Pendler-7	ORDNER		
150523	Markus Schwander	Zeichnung	Unterschiedlich (A6 / A4)	10	Teampaziergang, Notationen, 0 Meti Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl	150523_MS-AuftrDB	ORDNER		
150528	Markus Schwander	Zeichnung	Original 10.5 - 14.9	6	Teampaziergang, Notationen, 0 Meti Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl	150528_MS-gemAB	ORDNER		
150612	Markus Schwander	Zeichnung	Unterschiedlich (A6 / A4)	9	Methodenspaziergang, Notationen, 0 Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl	150612_MS-Pendler-8	ORDNER		
150616	Markus Schwander	Zeichnung	Unterschiedlich (A6 / A4)	12	Teampaziergang, Notationen, 0 Meti Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl	150616_MS-AuftrAB	ORDNER		
150831	Markus Schwander	Zeichnung	Unterschiedlich (A6 / A4)	8	Teampaziergang, Notationen, 0 Meti Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl	150831_MS-gemBF	ORDNER		
2016	Markus Schwander	Fotografie		1	Baesslergut, Grenze, Ausschaffungsgse Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl	MS_Baesslergut-Modell.psd			
140903	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (intern)	MS_Balade-de-Bale-06			
141028	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (intern)	MS_Balade-de-Bale-10			
150523	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (intern)	MS_Balade-de-Bale-12			
150523	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (intern)	MS_Balade-de-Bale-13			
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (intern)	MS_Balade-de-Bale-17			
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (intern)	MS_Balade-de-Bale-18			
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (intern)	MS_Balade-de-Bale-19			
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (intern)	MS_Balade-de-Bale-20			
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (intern)	MS_Balade-de-Bale-21			
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (intern)	MS_Balade-de-Bale-22			
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (intern)	MS_Balade-de-Bale-23			
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (intern)	MS_Balade-de-Bale-24			
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (intern)	MS_Balade-de-Bale-25			
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (intern)	MS_Balade-de-Bale-26			
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (intern)	MS_Balade-de-Bale-27			
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (intern)	MS_Balade-de-Bale-28			
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (intern)	MS_Balade-de-Bale-29			
140321	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (intern)	MS_Balade-de-Bale-30			
140321	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (intern)	MS_Balade-de-Bale-32			
2015	Markus Schwander	Video		1	Grenze, Verschiebungen, Ort	MS_Wurzel.mov			
141212	Simone Etter	Video		1	Grenze, gehen, Zaun, verstecken	Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl	141212_SE-Zaeune-entlang		
	Simone Etter	Video		1	Grenze, gehen, Spuren, sammeln	Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl	SE_Unterfuehrung-entlang.MOV		
	Simone Etter	Fotografie		1		Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl	SE_Unterfuehrung.jpg		
	Simone Etter	Video		1	Gehen, Hochspannungsleitung, Beweg	Selektierte Personenliste	SE_Strom.mov		
2015	Amadis Brugnoni	Audiodatei		1	Gehen, Geräusche, Musik, Konstruktiv	Selektierte Personenliste	AB_Miniatüre I.wav		
2015	Amadis Brugnoni	Audiodatei		1	Gehen, Geräusche, Musik, Konstruktiv	Selektierte Personenliste	AB_Miniatüre II.wav		
2015	Amadis Brugnoni	Audiodatei		1	Gehen, Geräusche, Musik, Konstruktiv	Selektierte Personenliste	AB_Miniatüre III.wav		

# Raw Data: Context Information + Directory

«Grenzgänge» ein besonderer Status zu. Hierin verbindet sich der Ansatz der künstlerischen Forschung mit der Arbeitsweise der «Promenadologin» Lucius Burckhardt<sup>1</sup>. Die von Lucius und Annemarie Burckhardt begründeten Spaziergangswissenschaften sollten «gleichzeitig mit der Wahrnehmung der Landschaft beziehungsweise des urbanen Raumes, Annäherung (Verf.) auch die Determiniertheit unserer Wahrnehmungsformen aufzeigen, so dass auch neue und ungewohnte Beurteilungen altbekannter Situationen möglich werden.<sup>2</sup> Zum Zeitpunkt der Drucklegung der vorliegenden Publikation wurde die Testphase der Datensammlung durch künstlerische Arbeitsweisen entlang der Spaziergänge in einem festgelegten geographischen Gebiet abgeschlossen. Die hier publizierte Auswertung dieser Testphase spiegelt einen ersten Zwischenstand dieses Work in progress<sup>3</sup> wider. Die heterogenen Datensammlungen entstanden in denselben Gebieten, am selben Tag beziehungsweise zum selben Zeitpunkt anlässlich der im Vorfeld definierten Spaziergänge. Urbane Bereiche, Naherholungsgebiete, Agglomeration und angrenzende landwirtschaftliche Zonen wurden gehend durchstreift. Die folgenden Abbildungen und Erläuterungen geben Einblick in eine Auswahl der in der Testphase erhobenen Daten.

Ausgehend von einer performativen künstlerischen Praxis hat Simone Etter den Fokus auf die Sammlung von Datenmaterial mittels der blossen Anwesenheit des eigenen Körpers gelegt. Einem festgelegten Modus folgend sammelte sie über ihre Füße beziehungsweise Hände Spuren des gegangenen Weges.



So authentisch diese in Socken und Handschuhen gesammelten Spuren sind – die Socken wurden während eines Spazierganges fortwährend und auf verschiedenen Untergründen getragen und die Handschuhe

<sup>1</sup> Die Forschungen Lucius Burckhardts haben gewissermaßen Ziel und Zwecksetzung. Aufwandsarbeit erheben sie sich in der Kunst, die in der künstlerischen Praxis der Burckhardts besteht. Diese ist in einem Dialog mit dem geographischen Raum. Lucius Burckhardt, *Die Kunst des Spaziergangs*, Zürich 2014, S. 104. Auch der Autor dieses Textes hat die Kunst des Spaziergangs in der Testphase erprobt. Lucius Burckhardt, *Die Kunst des Spaziergangs*, Zürich 2014, S. 104. Auch der Autor dieses Textes hat die Kunst des Spaziergangs in der Testphase erprobt. Lucius Burckhardt, *Die Kunst des Spaziergangs*, Zürich 2014, S. 104.


<sup>2</sup> Burckhardt Lucius, *Spaziergangswissenschaften* (1988) in Burckhardt, Lucius/Alber, Markus/Conrath, Martin (Hg.), *Metaphor und Landschaft*, Zürich 2014, S. 104.

<sup>3</sup> Der Blick, den dieser Aufzeichnungsmodus auf die Landschaft wirft, springt vom Nahen zum Fernen und verknüpft das Dokumentarische von Zeichnung und Bezeichnung durch die Wortsprache mit der Imagination von Landschaft und Raum. Durchnummeriert und einem spezifischen Ort zugeordnet bleibt der ordnende Charakter dieser Datensammlung trotz deren Poesie gleichwohl erhalten.

Die Datensammlung des Musikers und Audiodesigners Amadis Brugnoli kommt als ein akustisches Dokument der Spaziergänge daher. Die Aufnahmen dokumentieren die zeitliche Ausdehnung des Gehens mit all seinen akustischen Unauffälligkeiten, aber auch das Zusammen-

legen Zeugnis davon ab, dass Etter über die gesamte Distanz eines Spaziergangs mit den Händen Hauswände, Geländer und Boden entlangfuhr – so sehr verändern sie unsere Vorstellung von dem, was während eines Spaziergangs wahrnehmbar ist. Als Relikte eines vorübergehenden Handelns manifestieren Materialspuren, Abrieb und Löcher in den Geweben eine physische Präsenz des Körpers, der diesen Weg gegangen ist oder mit dem wir in unserer Vorstellung einen Weg gehen. Die Dauer des zurückgelegten Weges und damit die Dimension der Zeit sind diesem Datenmaterial ebenso inhärent wie die physische Präsenz.

Markus Schwander erprobte auf seinen Spaziergängen die Testphase einen Aufzeichnungsmodus, der schriftliche und zeichnerische Notation miteinander verknüpft. Ausgehend von dem auf eine Intervention Paul-Armand Gettes zurückgehenden «Om» bei Burckhardt<sup>4</sup> skizziert Schwander auf den Spaziergängen das direkt vor ihm Liegende und hält alles in der Ferne Liegende in kurzen schriftlichen Sätzen oder Wortfolgen auf derselben Karte fest.



Der Blick, den dieser Aufzeichnungsmodus auf die Landschaft wirft, springt vom Nahen zum Fernen und verknüpft das Dokumentarische von Zeichnung und Bezeichnung durch die Wortsprache mit der Imagination von Landschaft und Raum. Durchnummeriert und einem spezifischen Ort zugeordnet bleibt der ordnende Charakter dieser Datensammlung trotz deren Poesie gleichwohl erhalten.

Die Datensammlung des Musikers und Audiodesigners Amadis Brugnoli kommt als ein akustisches Dokument der Spaziergänge daher. Die Aufnahmen dokumentieren die zeitliche Ausdehnung des Gehens mit all seinen akustischen Unauffälligkeiten, aber auch das Zusammen-

<sup>4</sup> Paul-Armand Gettes formulierte mit seiner für das Schloss Wilhelmsruhe in Kloten 1982 realisierten Intervention das Prinzip, wie sich der Antragspunkt einer Intervention in der sich Betrachter oder Betrachterin selbst befinden, bestimme. Interessant ist an dieser Arbeit, wie sich Lucius Burckhardt mit einem T-Shirt mit der Aufschrift «Om» auf dem Rücken, als weiterer «Op-Funkt» der Landschaft auf die Karte legte. Burckhardt, S. 112.

<sup>5</sup> Unter der Adresse <http://www.kunsthochschule.ch/grenzgänge> ist eine Auswahl aus diesem Audio-Materialien abrufbar.



Grenzgänge
Grenzgänge/Dateien-Datenbank
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/Projektunterlagen-GG-MS.xlsx
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/140422_SE-Handschuhe_eingepackt.jpg
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/141212_SE-Zeune-entlang.AVI
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/SE_Unterfuhrung-entlang.MOV
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/150327_SE-Riehen Grenze
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/150327_SE-Riehen Grenze/150327_SE_Methode_Ir-RiehenGrenzeWeganweisung_Bild
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/150327_SE-Riehen Grenze/150327_SE_Methode_Ir-RiehenGrenze.gpx
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/150327_SE-Riehen Grenze/150327_SE_Methode_Ir-RiehenGrenzeRandnotizen zum Ur
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/150327_SE-Riehen Grenze/150327_SE_Methode_Ir-RiehenGrenze.pdf
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/150327_SE-Riehen Grenze/150327_SE_Methode_Ir-RiehenGrenzeSituationsplan.png
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/SE_Blotzheim-2.jpg
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/SE_Strom.mov
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/SE_Blotzheim-3.jpg
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/141028_SE-3.jpg
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/SE-Test-Tuch-1.jpg
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/14_SE_Test-1.jpg
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/14_SE_Test-3.jpg
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/SE_Unterfuhrung.jpg
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/14_SE_Test-2.jpg
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/SE_Blotzheim-1.jpg
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/140422_SE-Beschreibung_Handentlang.docx
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/14_SE_Test-3b.jpg
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/141028_SE-1.jpg
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/SE-Erläuterung_METHODE_LinksRechts.pdf
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/141028_SE-2.jpg
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/150323_SE-Burgfeldergrenze
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/150323_SE-Burgfeldergrenze/150323_SE-methode_Ir-DSC04512.JPG
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/150323_SE-Burgfeldergrenze/150323_SE-methode_Ir-Situationsplan.png
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/150323_SE-Burgfeldergrenze/150323_SE-methode_Ir-Randnotizen zu der Methode lin
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/150323_SE-Burgfeldergrenze/150323_SE-methode_Ir-DSC04514.JPG
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/150323_SE-Burgfeldergrenze/150323_SE-methode_Ir-Track.pdf
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/150323_SE-Burgfeldergrenze/150323_SE-methode_Ir-DSC04513.JPG
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/150323_SE-Burgfeldergrenze/150323_SE-methode_Ir-Track.gpx
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/150323_SE-Burgfeldergrenze/150323_SE-methode_Ir-Weganweisung_Bildkopie.jpg
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/150323_SE-Burgfeldergrenze/150323_SE-methode_Ir-DSC04515.JPG
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/150323_SE-Burgfeldergrenze/150323_SE-methode_Ir-DSC04516.JPG
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/SE-Test-Tuch-2.jpg
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/140422_SE-Handschuh roh.jpg
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/150409_SE-Hörnli-Grenzach
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/150409_SE-Hörnli-Grenzach /150409_SE-Methode_Ir-GRENZACHWeganweisung_Bild
Grenzgänge/Dateien-Datenbank/SE/150409_SE-Hörnli-Grenzach /150409_SE-Methode_Ir-GRENZACH.rnx

## Transfer: Concept for Modelling (e.g. CIDOC CRM)

The screenshot shows the main page of the CIDOC CRM Documentation website. The header includes navigation links for 'Entities', 'Properties', 'About', and 'Contact'. The main content area features the title 'CIDOC CRM Documentation' and a sub-header stating that the documentation is based on CIDOC CRM, CRM\_dijg, CRM\_Arcae0, and CRM\_Sci Models. Below this, there are sections for 'Entities' and 'Properties', each with a 'Complete list' link and a 'Goto' button. There are also links for 'Full Schema' (Get SVG) and 'Whole site' (Get PDF, Get ZIP, Get TGZ). A footer contains a Creative Commons license notice.

This screenshot displays the 'E53 Place' page. It includes a text paragraph explaining that while global coordinates or absolute reference systems are used, relative references are often more relevant in cultural documentation. It provides an example of Nelson's death and mentions that the model foresees a "section" of an E19 Physical Object as a valid E53 Place determination. Below the text is an 'Inheritance graph' showing 'E1 CRM Entity' as the superclass of 'E53 Place', which is further divided into 'D18 Relative Place', 'D23 Room', 'D24 GPS coordinates', 'D25 Archaeological Site Registration', and 'S20 Physical Feature'. Below the graph are sections for 'Superclass' (E1 CRM Entity) and 'Subclass' (D18 Relative Place, D23 Room, D24 GPS coordinates, D25 Archaeological Site Registration, S20 Physical Feature).

This screenshot shows the 'D18 Relative Place' page. It features an 'Inheritance graph' where 'E1 CRM Entity' is the superclass of 'E53 Place', which is the superclass of 'D18 Relative Place'. Below the graph is a 'Superclass' section listing 'E53 Place'. The 'Properties' section for 'D18 Relative Place' lists several specific properties: 'L28 has orientation: D26 Orientation', 'L34 is position relative to object: E18 Physical Thing', 'L35 is position relative to position: D17 Temporary Position', 'L36 has coordinate system: E55 Type', 'L37 has coordinates1: E54 Dimension', and 'L38 has coordinates2: E54 Dimension'.

## Transfer: Concept for Modelling (e.g. CIDOC CRM)

E28 Promenadologie · Object...  
 https://objectspace.org/index.php/E28\_Promenadologie

**E28 Promenadologie**  
 From Objectspace

**Promenadologie** [edit]

Auch <<Spaziergangswissenschaft>> genannt, wurde von **Lucius Burckhardt**s entwickelt / erfunden.

**Referenzen:** Warum ist Landschaft schön? : die Spaziergangswissenschaft Lucius Burckhardt; Markus Ritter 2008

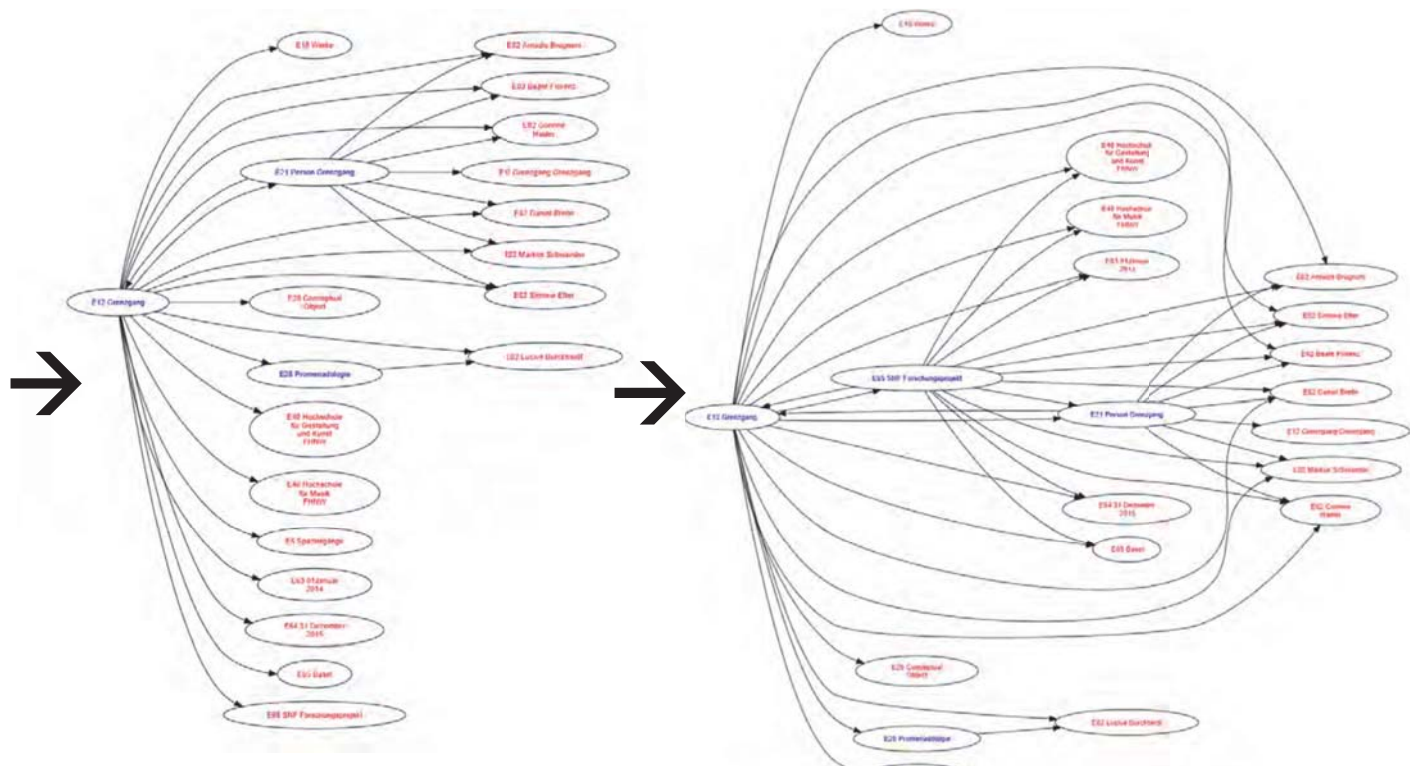
Was ist Landschaft : am Beispiel Riede & Meissner Gunter Bartholmai; Lucius Burckhardt, 1925-2003 1981

Der kleinstmögliche Eingriff - oder die Rückführung der Planung auf das Planbare Lucius Burckhardt, 1925-2003; Markus Ritter 2013

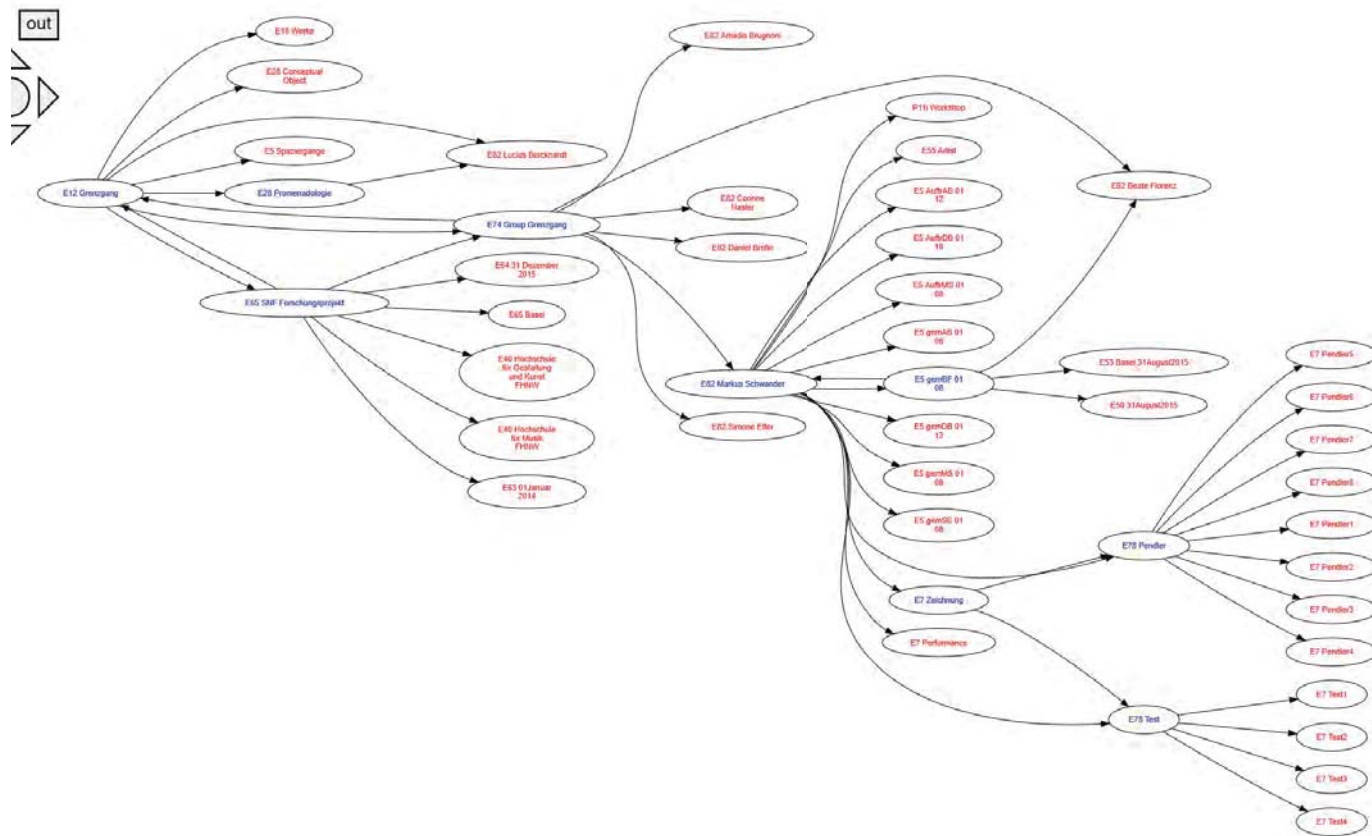
Click to download dot sources...

**Facts about "E28 Promenadologie" RDF feed**

P102 has title	<b>E28 Promenadologie</b>
P94 was created by	<b>E62 Lucius Burckhardt</b>



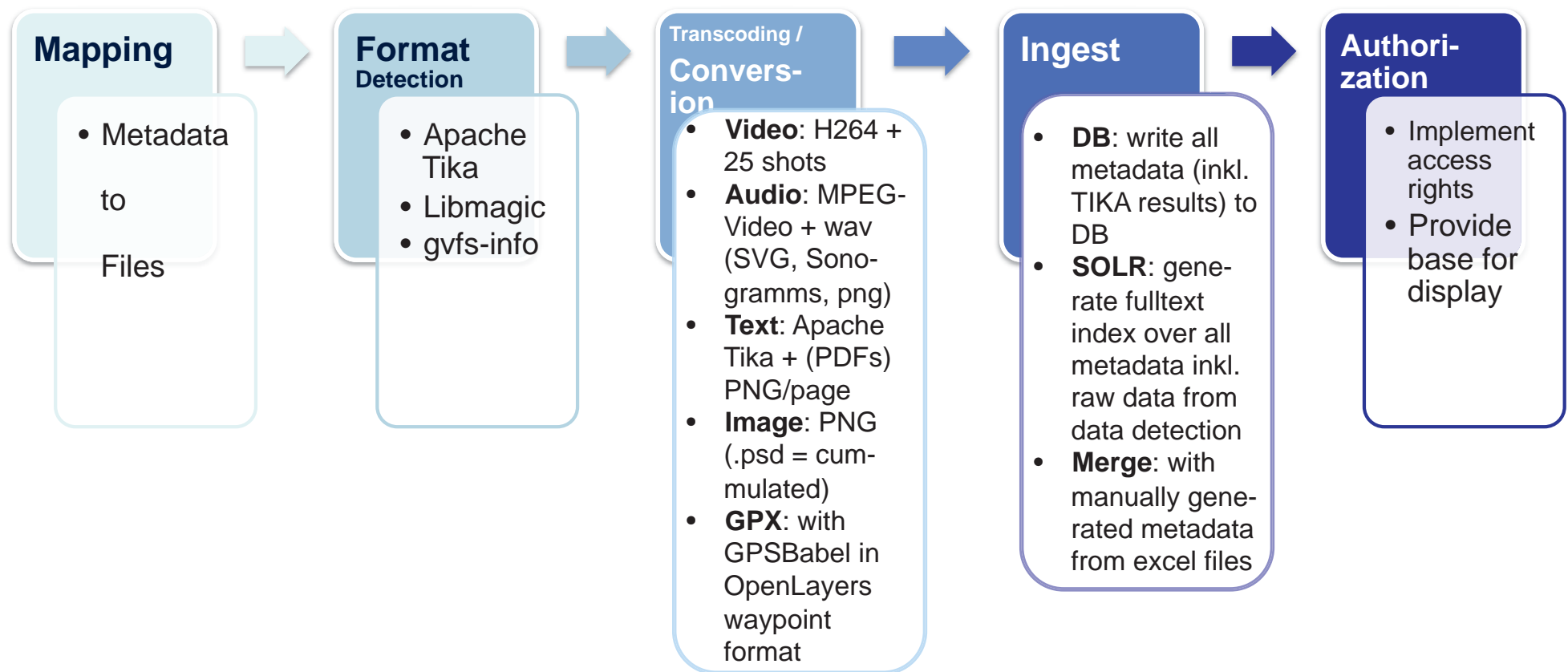
## Transfer: Concept for Modelling (e.g. CIDOC CRM)

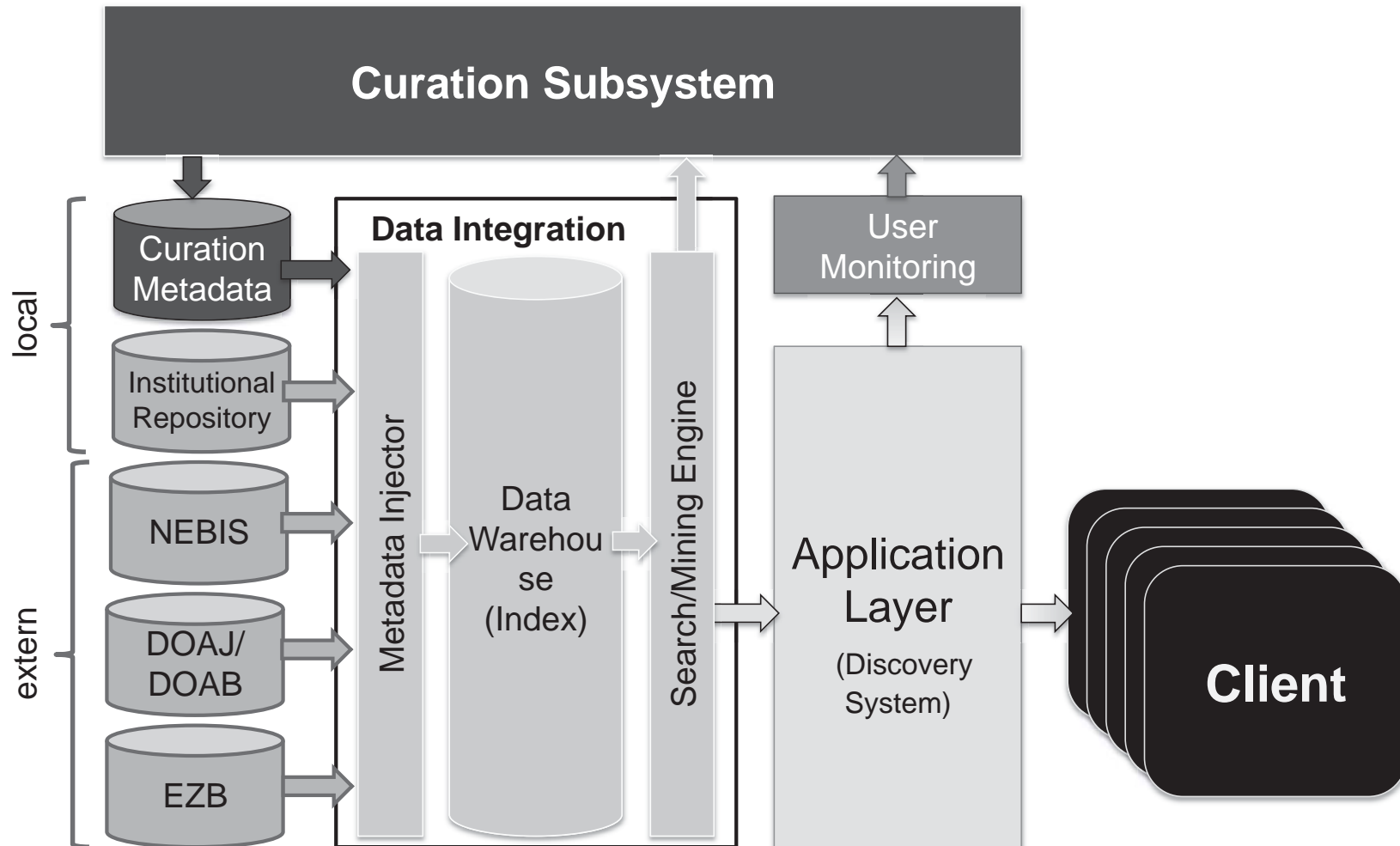


## Transfer: Harmonization I (manually)

ID	Titel	Jahr	Datum (JJJJ-MM-AA)	V-Autor (Nachname, Vorname)	Beteiligt	Materialtyp (Medium / Fo)	Beschreibung (1)	Schlagwörter (2)	Ort / Strecke	Projektname	Dateiname	Related ID	Datentyp	Berechtigung
1531	o.T.	2015	2015-05	Brugnoni, Amadis	Alleine						WALK IV DSC05112.JPG	1400	login	
1532	o.T.	2015	2015-05	Brugnoni, Amadis	Alleine						WALK IV DSC05116.JPG	1400	login	
1533	o.T.	2015	2015-05	Brugnoni, Amadis	Alleine						WALK IV DSC05178.JPG	1400	login	
1534	o.T.	2015	2015-05	Brugnoni, Amadis	Alleine						WALK IV DSC05109.JPG	1400	login	
1015	Pendler	2015	2015-05-04	Schwander, Markus		Zeichnung	Original 21 x Teamspaziergang; Notationen; 0 Meter; Lucius Burckhardt;	Raumbeschreibung			Pendler 150504_MS-Pendler-7		ORDNER	login
1939	Pendler VII	2015	2015-05-04	Schwander, Markus			GPS nach Datum				Pendler 150504_MS-Pendler-7.gpx	1015	login	
1964	Pendler VII	2015	2015-05-04	Schwander, Markus			GPS nach Datum				Pendler 150504_MS-Pendler-7.pdf	1015	login	
1016	Auftrag Markus Schwand	2015	2015-05-23	Schwander, Markus		Zeichnung	Unterschiedli Teamspaziergang; Notationen; 0 Meter; Lucius Burckhardt;	Raumbeschreibung			Auftrag 150523_MS-AuftrDB		ORDNER	login
1024	Balade de Bâle XII	2015	2015-05-23	Schwander, Markus		Collage	Collage, digit Raumbeschreibung; Konstruktion; Collage;				Balade de Bâ MS_Balade-de-Bale-12.psd			open
1025	Balade de Bâle XIII	2015	2015-05-23	Schwander, Markus		Collage	Collage, digit Raumbeschreibung; Konstruktion; Collage;				Balade de Bâ MS_Balade-de-Bale-13.psd			open
1938	Auftrag Daniel Brefin an I	2015	2015-05-23	Schwander, Markus			GPS nach Datum				Auftrag 150523_MS-AuftrDB.pdf	1016	login	
1962	Auftrag Daniel Brefin an I	2015	2015-05-23	Schwander, Markus			GPS nach Datum				Auftrag 150523_MS-AuftrDB.gpx	1016	login	
2062	Auftrag Markus Schwand	2015	2015-05-23	Schwander, Markus		Zeichnung	Unterschiedli Teamspaziergang; Notationen; 0 Meter; Lucius Burckhardt;	Raumbeschreibung			Auftrag 150523_MS-AuftrDB-KarteDB.jpg	1016	login	
2063	Auftrag Markus Schwand	2015	2015-05-23	Schwander, Markus		Zeichnung	Unterschiedli Teamspaziergang; Notationen; 0 Meter; Lucius Burckhardt;	Raumbeschreibung			Auftrag 150523_MS-AuftrDB-01-10.pdf	1016	login	
2064	Auftrag Markus Schwand	2015	2015-05-23	Schwander, Markus		Zeichnung	Unterschiedli Teamspaziergang; Notationen; 0 Meter; Lucius Burckhardt;	Raumbeschreibung			Auftrag 150523_MS-AuftrDB-Anleitung-DB.pdf	1016	login	
1017	Markus Schwander geme	2015	2015-05-28	Schwander, Markus		Zeichnung	Original 10.5 Teamspaziergang; Notationen; 0 Meter; Lucius Burckhardt;	Raumbeschreibung			Spaziergang 150528_MS-gemAB-01-06.pdf		ORDNER	login
1934	Markus Schwander geme	2015	2015-05-28	Schwander, Markus			GPS nach Datum				Spaziergang 150528_MS-gemAB.pdf	1017	login	
1935	Markus Schwander geme	2015	2015-05-28	Schwander, Markus			GPS nach Datum				Spaziergang 150528_MS-gemAB.gpx	1017	login	
1936	Markus Schwander geme	2015	2015-05-28	Schwander, Markus			GPS nach Datum				Spaziergang 150528_MS-gemAB-WP-Tonaufnahme.gpx	1017	login	
1944	Markus Schwander geme	2015	2015-05-28	Schwander, Markus			GPS nach Datum				Spaziergang 150831_MS-gemBF.pdf	1017	login	
1086	Auftrag Simone Etter an I	2015	2015-06-08	Brefin, Daniel	Florenz, I	Fotografie	Fotografie vo Gehen; Spuren; Sammeln; Schmutz; Schlarpen; Finken; Schläppen				Auftrag 150608_DB-AuftrSE-Schlarpe-1			login
1087	Auftrag Simone Etter an I	2015	2015-06-08	Brefin, Daniel		Fotografie	Fotografie vo Gehen; Spuren; Sammeln; Schmutz; Schlarpen; Finken; Schläppen				Auftrag 150608_DB-AuftrSE-Schlarpe-2			login
1018	Pendler VIII	2015	2015-06-12	Schwander, Markus		Zeichnung	Unterschiedli Methodenspaziergang; Notationen; 0 Meter; Lucius Burckhardt;	Raumbeschreibung			Pendler 150612_MS-Pendler-8-01-09.pdf		ORDNER	login
1941	Pendler VIII	2015	2015-06-12	Schwander, Markus			GPS nach Datum				Pendler 150612_MS-Pendler-8.pdf			login
1961	Pendler VIII	2015	2015-06-12	Schwander, Markus			GPS nach Datum				Pendler 150612_MS-Pendler-8.gpx			login
2010	Pendler VII	2015	2015-06-12	Schwander, Markus		Zeichnung	Unterschiedli Methodenspaziergang; Notationen; 0 Meter; Lucius Burckhardt;	Raumbeschreibung			Pendler 150504_MS-Pendler-7.pdf		Ordner	login
1019	Auftrag Markus Schwand	2015	2015-06-16	Schwander, Markus		Zeichnung	Unterschiedli Teamspaziergang; Notationen; 0 Meter; Lucius Burckhardt;	Raumbeschreibung			Auftrag 150616_MS-AuftrAB-01-12.pdf	2010	login	
1967	Auftrag Amadis Brugnoni	2015	2015-06-16	Schwander, Markus			GPS nach Datum				Auftrag 150616_MS-AuftrAB.pdf	2010	login	
1969	Auftrag Amadis Brugnoni	2015	2015-06-16	Schwander, Markus			GPS nach Datum				Auftrag 150616_MS-AuftrAB.gpx	2010	login	
1843	WALK V	2015	2015-08	Florenz, Beate			Impressionen				WALK V		ORDNER	login
1844	Wegpunkt 4. Simone Ette	2015	2015-08	Florenz, Beate	Team	Sprachaufzeichnungen					WALK V Wegpunkt4_SE.MP3	1844	login	
1845	Wegpunkt 2. Simone Ette	2015	2015-08	Florenz, Beate	Team	Sprachaufzeichnungen					WALK V Wegpunkt2_SE.MP3	1844	login	
1846	Wegpunkt 7. Simone Ette	2015	2015-08	Florenz, Beate	Team	Sprachaufzeichnungen					WALK V Wegpunkt7_SE.MP3	1844	login	
1847	Wegpunkt 6. Simone Ette	2015	2015-08	Florenz, Beate	Team	Sprachaufzeichnungen					WALK V Wegpunkt6_SE.MP3	1844	login	
1848	Wegpunkt 9. Simone Ette	2015	2015-08	Florenz, Beate	Team	Sprachaufzeichnungen					WALK V Wegpunkt9_SE.MP3	1844	login	
1849	Wegpunkt 5. Simone Ette	2015	2015-08	Florenz, Beate	Team	Sprachaufzeichnungen					WALK V Wegpunkt5_SE.MP3	1844	login	
1850	Wegpunkt 1. Simone Ette	2015	2015-08	Florenz, Beate	Team	Sprachaufzeichnungen					WALK V Wegpunkt1_SE.MP3	1844	login	
1851	Wegpunkt 3. Simone Ette	2015	2015-08	Florenz, Beate	Team	Sprachaufzeichnungen					WALK V Wegpunkt3_SE.MP3	1844	login	
1852	Wegpunkt 8. Simone Ette	2015	2015-08	Florenz, Beate	Team	Sprachaufzeichnungen					WALK V Wegpunkt8_SE.MP3	1844	login	
1853	Wegpunkt 10. Simone Etti	2015	2015-08	Florenz, Beate	Team	Sprachaufzeichnungen					WALK V Wegpunkt10_SE.MP3	1844	login	
1854	Track	2015	2015-08	Florenz, Beate	Team	GPX					WALK V Track_BFROUTE-31 153242.gpx	1844	login	
1855	Audio-Reflexion	2015	2015-08	Florenz, Beate	Team						WALK V	1844	login	
1856	Vorbereitung	2015	2015-08	Florenz, Beate	Alleine						WALK V Bildschirmfoto 2015-08-28 um 15.14.32.png	1844	login	

## Ingest & Analytics: Generation of Database and Fulltext Index





## Display: Display Schema

- Specific templates for each collection
  - for each media type (displayed information + searchability of metadata)
  - for each context (includes listings, facets, icon for representation)

# Mediathek



schwander



< 1 / 14 >

Schwander, Markus Schlarpen Schwander

Schwander, Markus Schlarpen Schwander

*(...) Dokumentationsfotos der Hotelfinken von Markus Schwander nach dem Spaziergang 2 (...)*



Datum: 2014-11-14  
ID: grenzgang-2145  
[Detail](#)

Schwander, Markus Strecke Schwander

Schwander, Markus Strecke Schwander

Schwander, Markus Aufnahme Schwander 1

Schwander, Markus Aufnahme Schwander 2



Datum: 2015-05-28  
ID: grenzgang-2241  
[Detail](#)

Schwander, Markus Markus Schwander - shattered flow

Schwander, Markus Auftrag Beate Florenz an Markus Schwander

Schwander, Markus Markus Schwander gemeinsam mit Amadis Brugnoli

Schwander, Markus Markus Schwander gemeinsam mit Simone Etter

Schwander, Markus Auftrag Simone Etter an Markus Schwander

Schwander, Markus Markus Schwander gemeinsam mit Beate Florenz

## Kataloge

- NEBIS Bestand HGK (12)
- FHNW Bibliotheken (31)
- Bibliotheken Kunsthochschulen CH (50)
- Open Access Zeitschriften (8)
- Nationallizenzen (33)
- e-periodica (26)
- Grenzgang (316)

## Zugriff

- online verfügbar (324)
- Open Access (8)

## Themen

- Raumbeschreibung (128)
- 0 Meter (125)
- Lucius Burckhardt (125)
- Zeichnung (123)
- Notationen (86)
- jpg (81)
- 14.9 x 11 cm (79)
- Pendler (61)
- 2014-03-18 (46)
- TESTWALK I (45)
- Original 10.5 - 14.9 (38)
- Impressionen (35)
- Collage (30)

Suche

# Mediathek



walk

< 1 / 2 >

Etter, Simone		Walk IV
Etter, Simone		Walk III
Schwander, Markus		Walk I
Schwander, Markus		Walk II
Etter, Simone		Walk IV
Brefin, Daniel		Walk V
Brefin, Daniel		Walk VI
Brugnoni, Amadis		Walk VII
Brugnoni, Amadis		Walk VIII
Florenz, Beate		Walk IX
Florenz, Beate		Walk X
Etter, Simone		18 Stunden Walk
Etter, Simone		18 Stunden Walk
Etter, Simone		18 Stunden Walk
Etter, Simone		18 Stunden Walk
Etter, Simone		18 Stunden Walk
Etter, Simone		18 Stunden Walk
Etter, Simone		18 Stunden Walk
Etter, Simone		18 Stunden Walk
Etter, Simone		18 Stunden Walk
Jahangeer, Doung		Walk mit Gast
Brugnoni, Amadis		Walk AB WP084_08-45_47.579568.7.577893.wav
Brugnoni, Amadis		Walk AB WP085_08-48_47.580290.7.579091.wav
Brugnoni, Amadis		Walk AB WP086_09-04_47.583016.7.582363.wav
Brugnoni, Amadis		Walk AB WP087_09-10_47.584207.7.582269.wav

## Kataloge

- NEBIS Bestand HGK (47)
- FHNW Bibliotheken (252)
- Bibliotheken Kunsthochschulen CH (813)
- Open Access Bücher (30)
- Open Access Zeitschriften (3'691)
- Nationallizenzen (6'311)
- nanoo.tv (19)
- e-periodica (1)
- Videosammlung Institut Kunst (4)
- Grenzgang (41)

## Zugriff

- online verfügbar (41)

## Themen

- Audioaufnahme (19)
- 2015-05-28 (18)
- WALK VII (17)
- Geräusche (16)
- Musikalität (16)
- Wahrnehmung (16)
- WAV (15)
- Walk X (10)
- 2015-09-16 (9)
- Screenshot (5)
- Vorbereitung (5)

Suche

# Grenzgang



Detail

## Aktuelles Element

Walk IV

**Autor(en):** Etter, Simone

**Datum:** 2015

**Ort / Strecke:** Individuell

**Projekt:** Walk IV

## Aktuelles Element

Auftragsspaziergang: Simone Etter händigte allen vom Team Grenzgang(inkl. Corinne Hasler) und Gilbert Nouno (Gast) jeweils ein Paar weisse, einfache (hoteltypische) Schlarpen, eine Plastiktüte und eine Beschriftungsetikette aus, worauf sich auf der Rückseite folgende Anleitung befand:  
 Starte deinen Spaziergang von einem Ort ausserhalb Basels, von einem Ort in Deutschland oder Frankreichaus. Gehe von dort mit den Schlappen zur Hammerstrasse 47, 4058 Basel. Packe die Schlappen in die Tüte und Beschrifte die Etikette mit Datum, Name, Ausgangsort und werfe die Tüte in meinen Briefkasten.

## Themen

2015

Auftrag

Gleiche Handlung

Walk IV

Individuell

## Weitere Ressourcen

Etter, Simone		Konzept
Schwander, Markus		Strecke Schwander
Schwander, Markus		Schlarpen Schwander
Schwander, Markus		Schlarpen Schwander
Etter Simone		Strecke Etter
Etter Simone		Schlarpen Etter
Etter Simone		Schlarpen Etter
Etter, Simone		Mitgenommen
Etter, Simone		Reflexion
Florenz, Beate		Schlarpen Florenz
Florenz, Beate		Schlarpen Florenz
Brefin, Daniel		Strecke Brefin
Brefin, Daniel		Schlarpen Brefin
Brefin, Daniel		Schlarpen Brefin
Hasler, Corinne		Schlarpen Hasler
Hasler, Corinne		Schlarpen Hasler
Brugnoni, Amadis		Schlarpen Brugnoni
Brugnoni, Amadis		Schlarpen Brugnoni
Schwander, Markus		Auftrag Simone Etter an Markus Schwander
Etter, Simone		Walk IV
Etter Simone		Strecke Etter
Brefin, Daniel		Strecke Brefin

# Grenzgang



## Aktuelles Element

Walk IV

Autor(en): Etter, Simone

Datum: 2015

Ort / Strecke: Individuell

Projekt: Walk IV

## Aktuelles Element

Auftragsspaziergang: Simone Etter händigte allen vom Team Grenzgang (inkl. Corinne Hasler) und Gilbert Nouno (Gast) jeweils ein Paar weisse, einfache (hoteltypische) Schlarpen, eine Plastiktüte und eine Beschriftungsetikette aus, worauf sich auf der Rückseite folgende Anleitung befand:

Starte deinen Spaziergang von einem Ort ausserhalb Basels, von einem Ort in Deutschland oder Frankreich aus. Gehe von dort mit den Schlarpen zur Hammerstrasse 47, 4058 Basel. Packe die Schlarpen in die Tüte und beschrifte die Etikette mit Datum, Name, Ausgangsort und werfe die Tüte in meinen Briefkasten.

## Themen

2015

Auftrag

Gleiche Handlung

Walk IV

Individuell

## Weitere Ressourcen

Etter, Simone



Konzept

Datum: 2015

ID: grenzgang-2142

[Detail](#)

Schwander, Markus



Strecke Schwander

Schwander, Markus



Schlarpen Schwander



Datum: 2014-11-14

ID: grenzgang-2144

[Detail](#)

Schwander, Markus



Schlarpen Schwander

Etter Simone



Strecke Etter

Etter Simone



Schlarpen Etter



Datum: 2014-12-19

ID: grenzgang-2147

[Detail](#)

# Grenzgang



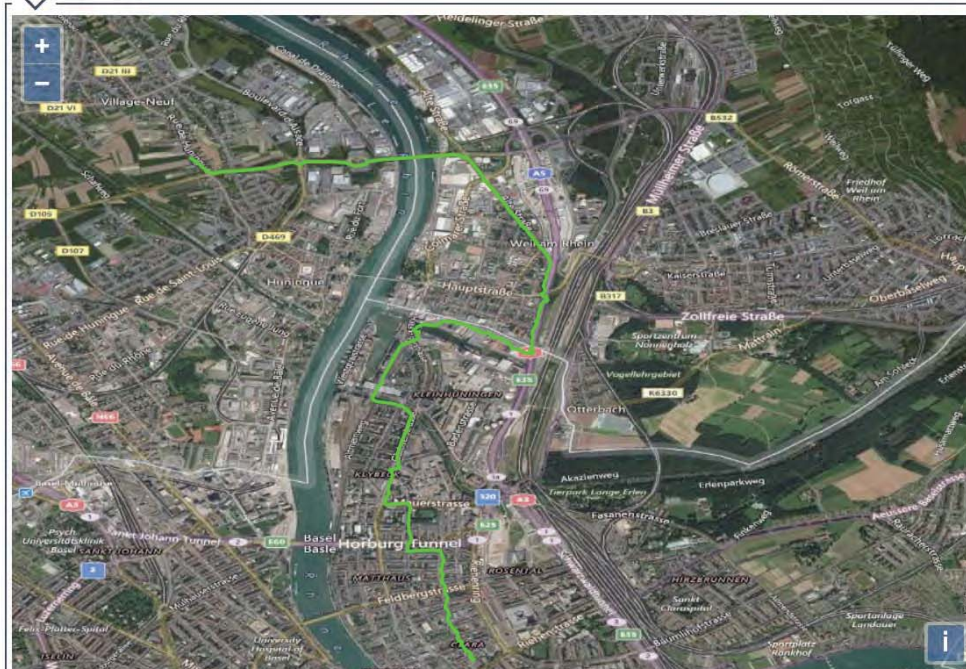
Aktuelles Element

Auftrag Simone Etter an Markus Schwander

Autor(en): Schwander, Markus

Datum: 2014-11-14

Aktuelles Element



Luftbild mit Beschriftung

Download File

Themen

2014-11-14

Weitere Ressourcen

Etter, Simone	■	Walk IV
Etter, Simone	📄	Konzept
Schwander, Markus	📄	Strecke Schwander
Schwander, Markus	📷	Schlarpen Schwander
Schwander, Markus	📷	Schlarpen Schwander

# Grenzgang



**Aktuelles Element**

Horizont sprechen  
 Autor(en): Brefin, Daniel  
 Datum: 2015-08-31  
 Ort / Strecke: 47.580439, 7.620835, Lange Erlen  
 Projekt: Salon Mondial

**Inhalt**

**Themen**

Audiofile  
 03:51 Min.  
 2015-08-31  
 Horizont, Medientranslation  
 Salon Mondial  
 47.580439, 7.620835, Lange Erlen

**Abstract**

Horizont gesprochen mit "rauf-runter"

**Weitere Ressourcen**

Brugnoni, Amadis		Grenzgang Konzert
		Salon Mondial
Mader, Simon		Flyer Salon Mondial
		ID: grenzgang-3012 Detail
Brefin, Daniel		Übersicht Spaziergänge
Brefin, Daniel		Übersicht Spaziergänge
Brefin, Daniel		Hier und Dort
		Datum: 2014-03-21 ID: grenzgang-3016 Detail

Detail

# Grenzgang



## Aktuelles Element

### Strom

Autor(en): Etter, Simone

Datum: 2015-09-10

Projekt: Walk VI

## Film abspielen



[Download File](#)

## Themen

Video

2015-09-10

Hochspannungsleitung

Energie

Linien

Ströme

Walk VI

## Weitere Ressourcen

Schwander, Markus



Balade de Bâle



Datum: 2015-05-23

ID: grenzgang-1024

[Detail](#)

Schwander, Markus



Balade de Bâle

Brefin, Daniel



Walk VI

Brefin, Daniel



Plan; Anleitung

Schwander, Markus



Strecke

Schwander, Markus



Protokoll

# Mediathek



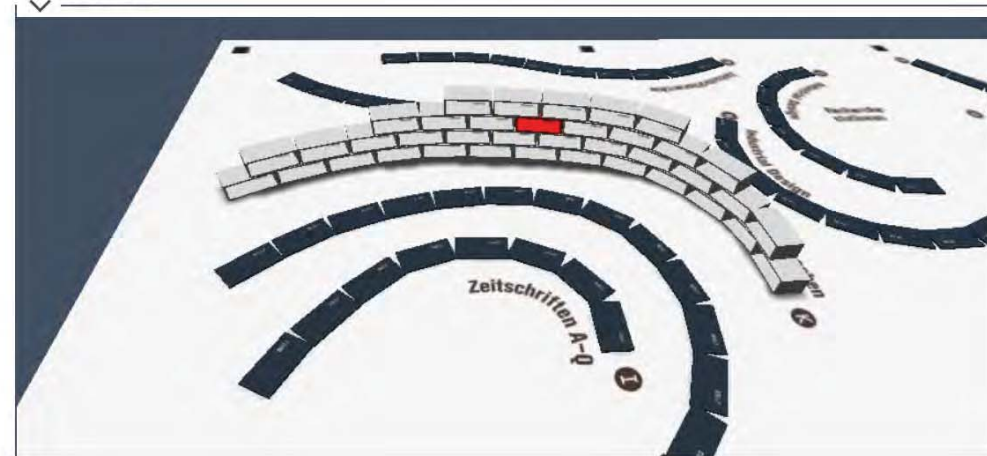
Detail

## Aktuelles Buch

### Die Grundlagen der visuellen Gestaltung

Zuffo, Dario  
 Sulgen: Niggli, 1998  
 223 S  
 3. Aufl  
 ISBN: 3-7212-0350-X  
 Signatur: 700.13 ZUFF  
 Status: verfügbar  
 Benutzung: Ausleihe 4 Wochen  
 Quelle: swissbib

## Raumübersicht



## Themen

- VISUELLE KOMMUNIKATION (DESIGN)
- TYPOGRAPHISCHE GESTALTUNG (DRUCKEREIWESEN)
- FACHLICHE NACHSCHLAGEWERKE + FACHLEXIKA +  
HANDBÜCHER (DOKUMENTENTYP)
- COMMUNICATION VISUELLE (DESIGN)
- VISUAL COMMUNICATION (DESIGN)
- DISPOSITION TYPOGRAPHIQUE (IMPRIMERIE)
- TYPOGRAPHIC LAYOUT (PRINTING)
- OUVRAGES DE RÉFÉRENCE SPÉCIALISÉS +  
ENCYCLOPÉDIES SPÉCIALISÉES + MANUELS (TYPE DE  
DOCUMENT)
- SPECIALIZED REFERENCE WORKS + SPECIALIZED  
ENCYCLOPAEDIAS + HANDBOOKS (DOCUMENT TYPE)

## Weitere Bücher in Kiste K\_305\_b

Jenny, Peter et al.		Metaphern zur Wahrnehmungskunst Objekte für unordentliche Gedanken und neue Bilder
Arnheim, Rudolf		Die Macht der Mitte eine Kompositionslehre für die bildenden Künste
Jenny, Peter		Quer/Aug/Ein Kreativität als Prozess : eine Schulung anschaulichen Denkens : ausgewählte Texte und Bilder zur vergleichenden Wahrnehmung
Dietrich, Anita		Kreative Flächengestaltung von der Linie zur Fläche : ein Handbuch für Künstler, Designer und Handwerker
Lupo, Thomas		Anleitung zum Ausbrechen
Erni, Peter et al.		Angstroem's script figure/images
Maier, Manfred		Basic principles of design the foundation program at the School of Design, Basel, Switzerland
Jenny, Peter		Wahrnehmungswerkstatt Küche mit dem Essen spielt man nicht?
Jenny, Peter		Ihr Spiel mit dem Feuer Kreativität mit rotem Kopf
Jenny, Peter		The sensual fundamentals of design text and pictures on the development of personal processes of design
Jenny, Peter et al.		Bildkonzepte das wohlgeordnete Durcheinander
Lützu, Alan von		Zirkeltraining

# Mediathek



Detail

## Aktueller Artikel

### Situating Creative Artifacts in Art and Design Research

Nimkulrat, Nithikul

Formakademisk, Oslo 2013.

ISSN: 1890-9515

DOI: 10.7577/formakademisk.657

FORMakademisk, Vol 6, Iss 2 (2013)

DOAJ Link

## Abstract

This article aims to discuss the position of art and design artifacts, and their creation, in a practice-led research process. Two creative productions and exhibitions featuring my textile artifacts were intentionally carried out in order to tackle a specific research problem, and these will be examined here as case studies. These cases cover the production and exhibition of two sets of artworks, named Seeing Paper and Paper World, that were created as part of my completed doctoral research entitled Paperness: Expressive Material in Textile Art from an Artist's Viewpoint. The study examined the relationship between a physical material and artistic expression in textile art and design. Both cases exemplify the roles of creative productions and artifacts situated in the process of inquiry. Throughout a practice-led research process, art and design artifacts can serve as inputs into knowledge production and as outputs for knowledge communication. As inputs, both art productions and artifacts can be the starting point of a research project from which the research question is formulated. They can also provide data for analysis from which knowledge is constructed. As outputs, artifacts can indicate whether the research problem requires reformulation, demonstrate the experiential knowledge of the creative process, and strengthen the findings articulated in the written output. Creative practice in a research context can contribute to generating or enhancing the knowledge which is embedded in the practice and embodied by the practitioner. This knowledge or insight can be obtained from the artist creating the artifact, the artifact created, the process of making it, and the culture in which it is produced and viewed or used, all taking place at different stages of a research process.

## Referenzen

<https://journals.hioa.no/index.php/formakademisk/article/view/657>

<https://doaj.org/toc/1890-9515>

## Themen

practice-led, artifacts, art, craft, design, experiential knowledge

Arts in general

NX1-820

Fine Arts

N

## FORMakademisk, Vol 6,

Sandven, Jostein	Jubileum og visjoner - 75 år på Notodden
Meaney, Lisa	Towards Posthumanist Design: With Water
Ingebretsen, Berit	Drawing with Metaphors. Mediating ideational content in drawing through metaphors
Riis, Kirstine	A systems theory perspective on the relationship between practice and research in the making disciplines
Groth, Camilla	Making sense. What can we learn from experts of tactile knowledge?
Reitan, Janne	The whole issue 6-1
Nilsson, Fredrik	Knowledge in the Making. On Production and Communication of Knowledge in the Material Practices of Architecture
Kvellestad, Randi Veiteberg	Diligence, usefulness and quality. Education ideal of the Female Industrial School from 1875 to 1960
Deckers, Karel	The Unheimliche Approach in the Making of Interiors

## Videowochen im Wenkenpark



### Aktueller Film

Gary Hill: Stimmen, Handeln, Sand (1988)

Dauer: 8:22

Ursprungsformat: U-matic Low Band

PAL / Farbe / stereo



Gary Hill spricht in ein Mikrofon, das direkt auf einen grossen Lautsprecher, der vor ihm liegt, übertragen wird. Er bedeckt die Membran nach und nach mit Sand und Kieselsteinen. Seine Stimme bringt die Sandkörner ins Vibrieren. Eine Kamera über dem Lautsprecher macht dies dem Zuschauer über einen Monitor sichtbar. Die Stimme aus dem Lautsprecher verstummt langsam unter dem Sand.



### Themen

Videowocher im Wenkenpark 1988



# Videowochen im Wenkenpark



Detail

## Aktueller Film

Gary Hill: Stimmen, Handeln, Sand (1988)  
Dauer: 8:22  
Ursprungsformat: U-matic Low Band  
PAL / Farbe / stereo

## Film abspielen



## Themen

Videowocher im Wenkenpark 1988

Gary Hill spricht in ein Mikrofon, das direkt auf einen grossen Lautsprecher, der vor ihm liegt, übertragen wird. Er bedeckt die Membran nach und nach mit Sand und Kieselsteinen. Seine Stimme bringt die Sandkörner ins Vibrieren. Eine Kamera über dem Lautsprecher macht dies dem Zuschauer über einen Monitor sichtbar. Die Stimme aus dem Lautsprecher verstummt langsam unter dem Sand.



## Digital Curation / Prospect

- Ex post addition of metadata
- Semantic clustering
- Contextualization

## DIGITAL TOOLS @ Mediathek

### Media, Transcoding, Clustering Tools

Selection of open access tools

- **Apache Tika**: extracts not solely MIME type and encodings, but also full text in case of texts
- **ffmpeg**: for transcoding and extraction of technical metadata from data which mime/tika identified as time based media (MIME type "video/\*" or "audio/\*")
- **GPSTabel**: for transcoding GPX-data
- **gvfs-info**: MIME-Type identification, similar capabilities like Libmagic but can deliver different results
- **imageMagick**: analyzes image- & PDF-data for creating thumbnails + preview images
- **Libmagic**: creates the initial list of files. It tries to identify MIME type and encoding
- **OpenLayers**: JavaScript library which detects/transcodes well known waypoint formats (GPX data)
- **(OpenOffice Server)**: transcoding for office documents
- **SAC** (Spatial Audio Coding): for transcoding audio
- **Sonogram**: C++, own development
  
- External services:
  - Bing Maps: for GPX-display
  - info-age GmbH: design / 3D-modelling / data management
  - Zencoder: for big stocks of video data or specific formats

### Backend

- Programming: php
- Datenbank: Maria DB
- Volltextindex: SOLR

### Stock-tracking system (Java)

- Inventory → overview of current stock
- 3D-Lokalisierung of media
- Backup of RF-Ids
- Feig Library Security Systems

### Digital curation

- Semantic contextualization of collections
- Redirects
  - internal referencing with qr-codes
  - persistent identifiers (handle)
- Handset and semester apparatus

### Display & user interaction

- Digital library card
- Implementation of distributed technologies for remote media display

# Thank you very much for your attention!

## Special thanks to

Jürgen Enge, Head of ICT / Center for digital Matter

## Project team Grenzgang:

Prof. Beate Florenz, Markus Schwander, Daniel Brefin, Simone Etter, Amadis Brugnoli

Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW

Hochschule für Musik FHNW

## INTEGRATED CATALOGUE



<http://mediathek.hgk.fhnw.ch>

## INTEGRATION AND PREPARATION OF METADATA

Google Test-Tool für strukturierte Daten

https://mediathek.hgk.fhnw.ch/detail.php?id=nebis006548521&q=&page=0&pagesize=25

Erkannt 25 FEHLER 0 WARNUNGEN 2 ELEMENTE

Book	0 FEHLER	0 WARNUNGEN	1 ELEMENT
ItemList	25 FEHLER	0 WARNUNGEN	1 ELEMENT

```
1 <!-- id:"nebis006548521" (Documents: 1) -->
2 <!doctype html>
3 <html lang="en" class="no-js">
4 <head>
5   <!-- meta data -->
6   <meta charset="UTF-8">
7   <meta http-equiv="X-UA-Compatible" content="IE=edge">
8   <meta name="viewport content="width=device-width, initial-
9   scale=1">
10  <meta name="description" content="HGK Mediathek am Campus
11  der Künste">
12  <meta name="keywords" content="art, book, media, video,
13  audio">
14  <meta name="author" content="Tabea Lurk and Jürgen Enge">
15  <!-- title and favicon -->
16  <title>Mediathek - Detail - wissenschaftliche Theorie der
17  Kultur. und andere Aufsätze [nebis006548521]</title>
18  <link rel="icon" href="assets/img/icon/fav_icon.gif">
19
20  <!--necessary stylesheets -->
21  <link type="text/css" rel="stylesheet"
22  href="assets/css/bootstrap.min.css">
23  <link type="text/css" rel="stylesheet"
24  href="assets/css/font-awesome.min.css">
25  <link type="text/css" rel="stylesheet"
26  href="assets/css/ionicons.min.css">
27  <link type="text/css" rel="stylesheet"
28  href="assets/css/popup.css">
29  <link type="text/css" rel="stylesheet"
30  href="assets/css/owl.carousel.css">
31  <link type="text/css" rel="stylesheet"
32  href="assets/css/owl.theme.css">
```

## Id+json METADATA

Google Test-Tool für strukturierte Daten

https://mediathek.hgk.fhnw.ch/detail.php?id=nebis006548521&q=&page=0&pagesize=25

```

1058         </div>
1059     </div>
1060 </div>
1061 </div>
1062 -->
1063 <script>
1064     function initNEBIS() {
1065         var renderer = $( '.renderer' );
1066         renderer.height( '400px' );
1067         //var width = body.width();
1068         ///renderer.width( width );
1069         signatures = [ "390 MALI 2", ];
1070         $.post( 'RIB.php', { sys: "006548521", sig:
signatures }).done( function( data ) {
1071             $('#RIB' ).html( data );
1072         });
1073         init3D( 'J203b', '{"position":
[-2990.5216066077396,-2951.7684349188835,1317.7305622549045],"up
":
[0.18994446765600728,0.09905621085360954,0.976785015393952],"tar
get":
[-2437.1696388772793,-2603.826862600259,784.1531358464941]' );
1074     }
1075 </script>
1076
1077 <script type="application/ld+json">
1078 [{"@context":"http://\schema.org","@id":"nebis006548521","@type":
["Book"],"isbn":"3-518-27704-9","name":"wissenschaftliche
Theorie der Kultur. und andere Aufs\u00e4tze","author":
[{"@type":"Person","name":"Bronislaw Malinowski; mit einer Einl.
von Paul Reiwald: Malinowski und die Ethnologie; [\u00fcbers.
von Fritz Levi]"}],"publisher":
[{"@type":"Organization","legalName":"Suhrkamp"},"url":

```

Book

0 FEHLER 0 WARNUNGEN

ID: https://mediathek.hgk.fhnw.ch/nebis006548521

@type	Book
@id	https://mediathek.hgk.fhnw.ch/nebis006548521
isbn	3-518-27704-9
name	wissenschaftliche Theorie der Kultur. und andere Aufsätze
url	https://mediathek.hgk.fhnw.ch/detail.php?id=nebis006548521
keywords	Franzer, James G.; Funktionalismus; Kultur; Matriarchat; Theorie
license	restricted
author	
@type	Person
name	Bronislaw Malinowski; mit einer Einl. von Paul Reiwald: Malinowski und die Ethnologie; [übers. von Fritz Levi]
publisher	

## Id+json METADATA

Google Test-Tool für strukturierte Daten

https://mediathek.hgk.fhnw.ch/detail.php?id=nebis006548521&q=&page=0&pagesize=25

```

1025 target="#MTModal" data-kiste="J203b" ><i class="fa fa-street-
1026 view" aria-hidden="true"></i></a></b><br />
1027 Anmerkung: Southwestern Indian tribes<br />
1028 ID: nebis008917138<br />
1029 <a href="detail.php?
1030 id=nebis008917138&q=&page=0&pagesize=25"><i class="fa fa-folder-
1031 open" aria-hidden="true"></i> Details</a><br />
1032 <p>
1033 </p>
1034 <!-- <a href="detail.php?
1035 id=nebis008917138&q=&page=0&pagesize=25">Detail</a><br /> -->
1036 <!-- <pre></pre> -->
1037 </div>
1038 </td>
1039 </tr>
1040 </table>
1041 <script type="application/ld+json">
1042 {
1043   "@context": "http://schema.org",
1044   "@type": "ItemList",
1045   "SearchResultsPage": true,
1046   "publisher": {
1047     "@type": "Organization",
1048     "name": "Mediathek der K\u00fcnste
1049     Basel",
1050     "numberOfItems": 25,
1051     "itemListElement": [
1052       {
1053         "@type": "ListItem",
1054         "item": {
1055           "@context": "http://schema.org",
1056           "@id": "nebis006560154",
1057           "@type": "Book",
1058           "isbn": "978-3-518-28296-0",
1059           "name": "Dichte
1060           Beschreibung. Beitr\u00e4ge zum Verstehen kultureller
1061           Systeme",
1062           "author": [
1063             {
1064               "@type": "Person",
1065               "name": "Geertz,
1066               Clifford"
1067             }
1068           ],
1069           "publisher": {
1070             "@type": "Organization",
1071             "legalName": "Suhrkamp"
1072           },
1073           "url": "https://mediathek.hgk.fhnw.ch/detail.php?
1074           id=nebis006560154",
1075           "license": "restricted"
1076         }
1077       }
1078     ]
1079   }
1080 }
1081 {
1082   "@context": "http://schema.org",
1083   "@id": "nebis006805089",
1084   "@type": "
  
```

ItemList	
<b>25 FEHLER</b>	0 WARNUNGEN
<b>@type</b>	ItemList
<b>numberOfItems</b>	25
<b>publisher</b>	
<b>@type</b>	Organization
<b>name</b>	Mediathek der K\u00fcnste Basel
<b>itemListElement</b>	
<b>@type</b>	ListItem
<b>item</b>	
<b>@type</b>	Book
<b>@id</b>	https://mediathek.hgk.fhnw.ch/nebis006560154
<b>isbn</b>	978-3-518-28296-0
<b>name</b>	Dichte Beschreibung. Beitr\u00e4ge zum Verstehen kultureller Systeme
<b>url</b>	https://mediathek.hgk.fhnw.ch/detail.php?id=nebis006560154
<b>license</b>	restricted
<b>author</b>	
<b>@type</b>	Person
<b>name</b>	Geertz, Clifford
<b>publisher</b>	
<b>@type</b>	Organization

# STRUCTURED METADATA

