



Musik Akademie Basel
Vera Oeri Bibliothek

SAMMLUNG JOST MEIER

1

Verzeichnis von Martina Wohlthat

Den Grundstock der Sammlung Jost Meier (*1939) bilden Musikmanuskripte und andere Dokumente aus dem Besitz des Komponisten, die im Frühjahr 2018 in die Vera Oeri-Bibliothek der Musik-Akademie Basel gelangten. Hinzukommen als Depositum Manuskripte aus dem Archiv des Verlags Editions BIM, Vuarmarens.

Das Verzeichnis enthält in chronologischer Folge sämtliche Werke des Komponisten unter spezieller Nennung derjenigen Musikmanuskripte und Dokumente, die sich in der Vera Oeri-Bibliothek befinden. Fotokopien und Musikdrucke wurden ebenfalls ins Inventar aufgenommen, wenn sie musikbezogene handschriftliche Eintragungen enthalten. Falls nicht anders erwähnt, stammen die handschriftlichen Eintragungen vom Komponisten selbst.

Die Werktitel erscheinen in der jeweiligen Originalsprache. Bei der Seitenzählung sind nur beschriebene Seiten berücksichtigt; als beschriebene Seiten gelten alle Seiten, die einen Schriftzug des Komponisten enthalten. Auf die Angabe der Seitenzahl von Fotokopien und Musikdrucken (inkl. Probedrucken) wurde verzichtet.

Das Werkverzeichnis wird in der Online-Version regelmässig aktualisiert.
www.musik-akademie.ch/bibliothek/de/ueber-uns/sammlungen.html

Text: Martina Wohlthat
Fotos: Francis Siegfried ca. 1980 (Umschlag)
Jean-Pierre Mathez 2018 (S. 4)
Deutsche Oper Berlin 1994 (S. 33)
Gestaltung: Stauffenegger + Partner, Basel
Druck: buysite AG, Basel

Alle Rechte vorbehalten. Printed in Switzerland
© 2020 Musik-Akademie Basel, Vera Oeri-Bibliothek

<u>ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS</u>	3
<u>BIOGRAPHIE</u>	5
<u>CHRONOLOGISCHES WERKVERZEICHNIS</u>	7
<u>SYSTEMATISCHES WERKREGISTER</u>	35
<u>TITELREGISTER</u>	41
<u>PERSONENREGISTER</u>	45
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	49

A	Alt
B	Bass
Bar	Bariton
BKlar	Bassklarinette
Bl	Blatt
Cel	Celesta
Dir	Dirigent
EHr	Englischhorn
Fg	Fagott
Fl	Querflöte
Git	Gitarre
Hf	Harfe
Hr	Horn
hs./hss.	handschriftlich/e
Kb	Kontrabass
Kl	Klavier
Klar	Klarinette
MD	Musikdruck
Mez	Mezzosopran
Ob	Oboe
Orch	Orchester
Org	Orgel
Perc	Schlagzeug
Picc	Piccolo
Pk	Pauke
Pos	Posaune
S	Sopran
Sax	Saxophon
Str	Streicher / Streichorchester
T	Tenor
Tb	Tuba
Trp	Trompete
UA	Uraufführung
Va	Viola
Vc	Violoncello
Vib	Vibraphon
VI	Violine
Xyl	Xylophon



- 1939** am 15. März in Solothurn (Schweiz) geboren
- 1955** Beginn des Studiums bei Rolf Looser in Komposition und Violoncello am Konservatorium Biel
- 1958** Beginn eines Mathematik- und Physikstudiums an der ETH Zürich
- 1964** Konzertdiplom Konservatorium Bern, weiterführende kompositorische Studien bei Frank Martin in Naarden (Niederlande)
- 1964 – 1967** Cellist in der Theaterformation des Tonhalle-Orchesters Zürich und in der Camerata Bern, Mitglied im Quatuor Moeckli
- 1969** Kompositionspreis Office de radiodiffusion télévision française (ORTF) Paris
- 1969 – 1979** Chefdirigent der Orchestergesellschaft Biel und des Musiktheaters Biel
- 1971** Uraufführung des Balletts XY am Städtebundtheater Biel-Solothurn
Uraufführung des Balletts *Le bateau ivre* am Theater Basel
- 1980 – 1983** Kapellmeister am Theater Basel
- ab 1983** freischaffender Komponist und Dirigent u.a. basel sinfonietta, Opernhaus Zürich, Nationaloper Sofia
- 1983** Uraufführung der Oper *Sennentuntschi* an den Städtischen Bühnen Freiburg i. Br.
- 1984** Uraufführung des Ballets *La vie funambulesque* beim Festival de Lausanne
Prix du Festival de Lausanne
- 1985** Uraufführung der Oper *Der Drache* am Theater Basel
Kunstpries des Kantons Solothurn
- 1985 – 2004** Dozent an der Hochschule für Musik der Musik-Akademie Basel und am Schweizer Opernstudio in Biel
- 1987** Uraufführung der Kammeroper *Der Zoobär* am Konservatorium Zürich
- 1988** Uraufführung der Oper *Augustin* am Theater Basel
- 1989** Ernennung zum Ehrenmitglied des Bieler Musiktheaters
- 1994** Uraufführung der Oper *Dreyfus – Die Affäre* an der Deutschen Oper Berlin in Koproduktion mit dem Basler Theater und der New York City Opera
- 1995** Uraufführung der Commedia musicale *Pilger und Fuchs* am Städtebundtheater Biel-Solothurn
Kulturpreis der Stadt Biel
- 1999** offizieller Komponist der «Fête des Vignerons» in Vevey
Spartenpreis Musik des Kantons Basel-Landschaft
- 2003** Grosser Musikpreis des Kantons Bern
- 2017** Uraufführung der Oper *Marie und Robert* am Theater Orchester Biel Solothurn
lebt in Basel und Arcegnò (Tessin)

1950**INTERMEZZO**

1955

Kl

6'

1960**KONZERTSTÜCK**

1960

Trp solo, Kammerorchester: 2.1.0.2 / 1.1.1.0 /

Pk Perc Str

UA 10.12.1961 Moutier;

Jean-Jacques Pfister, Trompete;

Orchestre de Moutier;

Dir: Nelly Schneeberger

6'30

Editions BIM

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift
mit hss. Eintragungen)

– Klavierauszug (Manuskript) [9 S.]

– Orchesterstimmen (Manuskript)

INTERMEZZO

1960

Orchester: 2.1.2.1 / 3.2.1.0 / Perc Str

UA 28.8.1961 Biel;

Orchestre de l'été de Bienne;

Dir: Armin Jordan

6'

Editions BIM

– Orchesterstimmen (nur Vl 1 und 2)

ZWEI CANZONEN

1960

Blechbläserquartett (2 Trp, 2 Pos)

7'

Ed. Billaudot, Paris

CONCERTO BREVE

1961
 I: Allegro
 II: Sostenuto – Allegro
 Vc solo, Streicher
 UA 8.10.1961 Bellach;
 Dieter Leicht, Violoncello, Orchester ad hoc;
 Dir: Jost Meier
 14'
 Editions BIM
 – Partitur (MD mit hss. Eintragungen)
 – Klavierauszug (Fotokopie der Reinschrift)
 – Orchesterstimmen

RHAPSODIE

1. Fassung
 1964
 Fl, Kl
 7'
 Editions BIM
 – Partitur (Fotokopie der Reinschrift mit hss. Eintragungen)

2. Fassung
 1993
 Fl, Str, Vib (Kl)
 7'
 Editions BIM
 – Partitur (Manuskript) [19 S.], (Fotokopie der Reinschrift mit hss. Eintragungen)

**QUATRE MOTIFS EN
TROIS MOUVEMENTS**

1965
 2 Vl, Va, Vc
 UA 9.4.1970 Renens;
 Quatuor Moeckli
 18'
 Editions BIM
 – Partitur (Manuskript Privatbesitz)

DREI GALGENLIEDER

1. Fassung
 1966
 I: Das grosse Lalula
 II: Das ästhetische Wiesel
 III: Das Knie
 Text Christian Morgenstern
 Alt, Kl
 UA 14.1.1967 Bern; Elisabeth Glauser, Alt;
 Otto Seger, Klavier
 6'
 Editions BIM
 – Partitur (Fotokopie der Reinschrift mit hss. Eintragungen)
 – MD (Fotokopie)

2. Fassung
 1996
 I: Das grosse Lalula
 II: Das ästhetische Wiesel
 III: Das Knie
 Text Christian Morgenstern
 Sopran, Klar, Vc, Kl
 8'
 Editions BIM
 – Partitur (Manuskript) [20 S.], (Fotokopie der Reinschrift mit hss. Eintragungen)

3. Fassung
 2006
 I: Das grosse Lalula
 II: Das ästhetische Wiesel
 III: Das Knie
 Text Christian Morgenstern
 Sopran, Fl (Altfl), Vc, Kl, Perc
 8'
 – Partitur (Manuskript, als Vorspann zu «Nächtliche Blume» verwendet) [15 S.]

**DARSTELLUNG EINER
DEUTSCHEN MESSE**

1966
 Sopran, Chor SATB, Str, Org
 UA 22.1.1967 Solothurn;
 Margrit Ritter-Lochbrunner, Sopran;
 Werner Giger, Orgel;
 Dir: Jost Meier
 Editions BIM

FANTASIA

1967, rev. 2007
 Orgel
 UA 21.8.1967 Biel, Stadtkirche;
 Hermann Engel, Orgel
 13'
 Editions BIM
 – Partitur (Fotokopie der Reinschrift; 1967)
 – MD (2007)

BLÄSERQUINTETT

1967
 Allegro moderato, Adagio non troppo,
 Tranquillo, Allegro
 Fl, Ob, Klar, Hr, Fg
 UA 29.11.1967 Biel; Berner Bläserquintett
 12'40
 Editions BIM
 – Partitur (Fotokopie der Reinschrift)
 – MD mit hss. Eintragungen und
 Werkeinführung hs. [1 Bl]

DREI LYRISCHE STÜCKE

1. Fassung
 1967
 I: Lento, Allegretto
 II: Andante
 III: Allegretto
 Ob, Vc, Vib/Xyl
 UA 13.12.1967 Solothurn;
 Hanspeter Thomann, Oboe;
 Jost Meier, Violoncello;
 Claude Stalder, Vib/Xyl
 7'30
 Editions BIM
 – Partitur (Fotokopie der Reinschrift)
 – Spielpartitur (Fotokopie der Reinschrift mit hss. Eintragungen)

2. Fassung
 1971
 I: Lento, Allegretto
 II: Andante
 III: Allegretto
 Ob, Klar, Fg, Kl
 UA 13.5.1971 St. Gallen;
 Alain Golaz, Oboe;
 Ferdinand Hürlimann, Klarinette;
 Richard Urech, Fagott;
 Doris Mäser, Klavier
 7'30

DER GALGENBRUDER

1968
 I: Prologue
 II: Das grosse Lalula
 III: Das ästhetische Wiesel
 IV: Intermezzo
 V: Das Knie
 Erweiterte Fassung von Drei Galgenlieder
 Text Christian Morgenstern
 Alt, Orchester: 2.1.0.0. / 2.0.1.0 / Str
 Editions BIM
 – Orchesterstimmen (nur Streicher)

MOUVEMENT DANS L'IMMOBILE

1968
 I: Lento
 II: Andante
 III: Allegro vivace
 Kammerorchester: 2.1.2.2 / 2.1.0.0 / Str
 UA 2.10.1969 Moutier;
 Orchestre de Chambre de Lausanne;
 Dir: Victor Desarzens
 12'
 Editions BIM
 – Partitur (Fotokopie der Reinschrift)
 – Stimmen (teilweise hs.)

TRIO (1. Klarinetten trio)

1969
 I: Andante
 II: Adagio
 III: [Quasi Allegro]
 Klar, Vc, Kl
 UA 11.11.1969 Bern; Weber-Trio
 11'20
 Editions BIM
 CD Grammont CTS-P 42-2 (Leroy Trio)
 – Partitur (Manuskript) [21 S.]
 – Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

CONCERTO (TRAMES I – IV)

(Concerto for violin and string orchestra)
 1969, rev. 2008
 I: Adagio, Allegro
 II: Valse
 III: Adagio
 IV: Allegro
 VI solo, Str (6.5.5.4.3)
 UA 1969 Neuchâtel;
 Jean Jaquerod, Violine;
 Orchestre de Chambre de Neuchâtel;
 Dir: Ettore Brero
 18'
 Editions BIM
 CD VDE-Gallo CD-582 (Piotr Milewski,
 Grzegorz Nowak, Bieler Sinfonieorchester)
 – Partitur (Fotokopie der Reinschrift)
 – Klavierauszug (Manuskript) [16 S.],
 (Fotokopie der Reinschrift)
 – Stimmen (Fotokopie)
 – Arbeitstext [2 Bl]
 – Partitur (Teile ca. 1970 bearbeitet als
 Musik für Klarinette und Streichtrio)

TROIS REFLETS

1969
 Gitarre
 UA Oktober 1969 Paris;
 Barbara Polacek, Gitarre
 Edizioni Musicali Bèrben, Ancona
 Kompositionspreis Concours de
 Guitare de l'ORTF
 Widmung: à Michel Rutschko
 – Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

1970**ZEICHEN (Interpunktionen)**

1970
 VI, Cemb (oder Kl)
 UA 20.11.1970 Bern;
 Ilse Mathieu, Violine;
 Jörg Ewald Dähler, Cembalo
 10'
 Editions BIM
 – Partitur (Manuskript) [24 S.]

EPISODIE

1970
 Kb, 10 Str (3+3 VI, 2 Va, 2 Vc)
 UA 2.10.1970 Bern;
 Fritz Hauser, Kontrabass; Camerata Bern
 8'
 Editions BIM
 – Partitur (Fotokopie der Reinschrift)
 – Stimmen (Fotokopie der Reinschrift
 mit hss. Eintragungen)

XY

1970
 Ballett
 Kammerorchester und Tonband
 UA 26.3.1971 Biel, Städtebundtheater
 Biel-Solothurn;
 Nestor Mondino, Choreographie
 Editions BIM
 – Partitur (Fotokopie der Reinschrift)
 – Entwurf einer Suite
 (Fotokopie, teilweise Manuskript)

LE BATEAU IVRE

(Das trunkene Schiff)
 1971
 Ballett (nach Arthur Rimbaud)
 Eine szenische Komposition für Ballett mit
 Musik, Sprecher, Licht und der Bühnentechnik
 des Stadttheaters
 Tonband
 UA 11.11.1971 Basel, Theater Basel;
 Pavel Šmok, Choreographie und Regie;
 Jost Meier, Musik;
 Wolfgang Mai, Bühne

CONFRONTATIONS

1972
 Chor SATB, Sprecher, Aktionsgruppe,
 Orchester: 2.2.2.2 / 3.2.1.1. / Pk Perc Kl Str
 UA 1972 La Chaux-de-Fonds;
 Dir: Robert Faller
 25'
 – 4 Spielpartituren (Fotokopie der Reinschrift)

KYRIE / SANCTUS

1972/73
 Chor SATB / Pk Perc (4) Trp VI Vc Kb Bassgit
 Org Zither
 UA 2003 Schönenwerd-Niedergösgen;
 Voces laudis;
 Dir: Helene Ringgenberg
 Auftrag Verband der Christkatholischen
 Kirchenchöre
 CD-Aufnahme von den Christkatholischen
 Chortagen 17. und 18.5.2003 in
 Schönenwerd-Niedergösgen
 – Partitur (Fotokopie der Reinschrift)
 mit Regieanweisung
 – Skizzen

CONCERTO (VACHERIE)

1974
Alphorn, Orchester
UA 24.4.1974 Biel;
Jozsef Molnar, Alphorn;
Bieler Sinfonieorchester;
Dir: Jost Meier

SUITE CONCERTANTE

1. Fassung
1975
Vc, Kl
11'30
Editions Henn, Genève
CD Voix Suisses DR 9305 (Niall Brown,
Isabelle Trüb)
Pflichtstück Concours international
d'exécution musicale de Genève CIEM 1975

2. Fassung
1976
Vc solo, Orchester
UA 27.9.1976 Biel;
Rama Jucker, Violoncello;
Bieler Sinfonieorchester;
Dir: Jost Meier
11'30
Editions Henn, Genève

METAMORPHOSEN I + II

1976
Klar, Vl, Va, Vc
10'
Editions BIM

SONATA A CINQUE

1977
I: Andantino
II: Largo
III: Allegro molto
IV: [ohne Bez.]
Klar (auch EsKlar, BKlar), Vl, Vc, Kl, Perc
UA 16.11.1977 Solothurn;
Jörg Capirone, Klarinette;
Mathias Freund, Violine;
Andreas Aisslinger, Violoncello;
Charles Dobler, Klavier;
Emile de Ceuninck, Percussion
18'
Editions BIM
Auftrag Kanton Solothurn
– Partitur (Reproduktion der Reinschrift
mit hss. Eintragungen)

LES VÊPRES ROUGES

«Hebdochromodromodie» für Orchester
1977
Orchester: 0.2.0.2 / 0.3.0.0 / Perc Vib Str
UA 8.6.1982 Maison de la Radio, Lausanne;
Orchestre des Rencontres Musicales,
Dir: Jean-Marc Grob
7'

1980**GLARUS**

Concertino für Streicher
1980
I: Allegro
II: Andante
III: Allegro moderato
Str (7.2.2.1)
UA 1980 Glarus, Tonkünstlerfest;
Glarner Musikkollegium,
Dir: Jost Meier
15'30
Editions BIM
– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)
– Stimmen

VARIATIONS POUR VIOLON SEUL

1981
Vl solo
UA August 1982 Sion;
Boris Kuschnir, Violine
9'
Editions BIM
CD Grammont CTS-P 42-2
(Hansheinz Schneeberger)
Auftrag Concours international de violon
Tibor Varga Sion
– Partitur (Fotokopie der Reinschrift
mit hss. Eintragungen)

SCHAUSPIELMUSIK

zu «Ein Hundeleben» von Roland Merz
1981
I: Utopie
II: Lied von «Jung und alt»
Text Roland Merz
Tenor, Klar, Git
UA 1981 Bern, Schlachthaus Theater Bern
– Partitur (Manuskript) [3 und 5 S.]

PROJEKT «OLTEN»

Installation
1981
Glocken und Tonband
UA 1981 Künstlerhaus Solothurn
– Partitur (Fotokopie)
– Originalskizze [1 Bl]
– Arbeitstext [1 Bl]

SENNENTUNTSCHI

Oper in 5 Bildern
1982
Benedikt, der Senn (Bar);
Fridolin, der Zusenn (B);
Mani, der Bub (T);
Maria, das Tuntschi (Koloratursopran);
Chor
Libretto von Martin Markun nach
dem gleichnamigen Schauspiel von
Hansjörg Schneider
2.2.2.2 / 4.2.3.1 / Pk Perc Hf Cel Str
UA 23.4.1983 Freiburg i. Br., Städtische
Bühnen;
Martin Markun, Regie;
Walter Perdacher, Bühne;
Philharmonisches Orchester Freiburg,
Dir: Hans Urbanek [CH-Erstaufführung
Stadtheater Biel 7.2.1986;
Martin Markun, Regie;
Dir: Jost Meier]
1h55'
Kurt Neufert/Schott
– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)
– Skizzen

LA VIE FUNAMBULESQUE

(Der Tanz auf dem Seil)
 Ballettmusik in vier Sätzen
 1984
 Libretto von Jost Meier und Riccardo Duse
 2.2.2(BKlar, AltSax).2 / 2.2.1.0 / Pk Perc (3)
 Str (4.4.3.3.2)
 UA 5.5.1984 Lausanne, Théâtre municipal /
 8.5.1984 Bern, Stadttheater im National;
 Ballett des Berner Stadttheaters;
 Riccardo Duse, Choreographie;
 Manfred Schröter, Bühne;
 Berner Symphonieorchester,
 Dir: Ewald Körner
 40'
 Kurt Neufert / Schott
 – Klavierauszug (Fotokopie der Reinschrift)
 – Skizzen

DER DRACHE

Oper in 3 Akten
 1984
 Der Drache (Bar), Lanzelot (T),
 Charlemagne (Bar), Elsa, seine Tochter (S),
 Bürgermeister (B), Heinrich, sein Sohn (T),
 Kater (Mez), Esel (Bar), u.a., Sprechrollen,
 Chor SATB
 Libretto von Martin Markun nach dem
 gleichnamigen Schauspiel von Jewgenij
 Schwarz
 3.2.3.3 / 4.3.3.1 / Pk Perc (3) Hf Cel Kl Org
 Git Str (10.8.8.6.4) / Bühnenmusik
 UA 24.5.1985 Basel, Theater Basel;
 Martin Markun, Regie;
 Hans-Georg Schäfer, Bühne;
 Basler Sinfonieorchester,
 Dir: Harri Rodmann
 3h05'
 Kurt Neufert / Schott
 – Partitur (Fotokopie der Reinschrift)
 – Klavierauszug (Fotokopie der Reinschrift)
 – Skizzen

EINE BIELER STADTRATSSITZUNG

1985
 2.2.1.2 / 2.2.2.0 / Pk Str
 UA 19.9.1985 Rathaus Biel;
 Bieler Sinfonieorchester;
 Dir: Jost Meier
 8'
 Editions BIM
 – Partitur (Manuskript) [20 S.]
 – 3 Stimmen (Klar solo, Trp solo, Vc solo)
 (Manuskript) [5 S.]

DES SCHWEIZERS TAG

1986
 Sprecher / Chor SATB / Jugendchor /
 Bewegungsgruppe / Brass Band
 UA 25.5.1986 Biel
 – Partitur (Fotokopie)
 – Klavierauszug (Fotokopie der Reinschrift
 mit hss. Eintragungen)

MUSIQUE POUR TROMBONE

1986
 I: Allegro molto
 II: Adagio
 III: Andantino – Allegro molto
 Pos solo, Orchester: 2.2.2.2 / 2.2.0.0 / Pk Perc
 Hf Cel Str
 UA 17.10.1986 Genève;
 Michel Becquet, Posaune;
 Orchestre de la Suisse Romande;
 Dir: Roderick Brydon
 22'
 Editions BIM
 CD Grammont CTS-P 42-2 (Michel Becquet,
 Jost Meier, Bieler Sinfonieorchester)
 – Partitur (Manuskript) [68 S.], (Fotokopie
 der Reinschrift mit hss. Eintragungen)
 – Klavierauszug (Manuskript) [27 S.]
 – Skizzen

CONCERTINO

1986
 I: Lento – Andantino – Allegro non troppo
 II: Allegro
 III: Andantino
 Git, Vc, Str (4.3.2.2.1)
 UA 13.5.1988 Lausanne;
 Susanne Mebes, Gitarre;
 Jacopo Scalfi, Violoncello;
 Orchestre de Chambre de Lausanne,
 Dir: Jost Meier
 14'
 Editions BIM
 – Partitur (Manuskript) [46 S.], (Fotokopie
 der Reinschrift mit hss. Eintragungen)
 – Klavierauszug (Fotokopie der Reinschrift)
 – Skizzen

TRE CANZONI POPOLARI TICINESI

1987
 I: La mia valle
 II: Signore delle cime
 III: Il Trenino
 Chor SATB, Kammerensemble (Vl 1, Vl 2, Va,
 Vc, Kb, III: 2 Ob, 2 Klar, 2 Fg)
 – Instrumentalstimmen (teilweise Manuskript,
 teilweise Fotokopie mit hss. Eintragungen)

AUGUSTIN

Oper in 5 Bildern
 1987
 Augustin (Bar), Beatrice (Mez), Wirt (Bar),
 Susanne (S), Ratsherr (T), Isabelle (Mez),
 Schmied (B), Polizist (T), Evangelistin (S),
 Jesus (T), Petrus (Bar), Chor SATB
 Libretto von Martin Markun nach dem
 Schauspiel «Der liebe Augustin» von
 Hansjörg Schneider
 2.2.2.2 / 4.3.3.1 / Pk Perc (3) Hf Cel Str
 (10.8.8.6.4) / Bühnenmusik
 UA 21.4.1988 Basel, Theater Basel;
 Martin Markun, Regie;
 Walter Perdacher, Bühne;
 Basler Sinfonieorchester,
 Dir: Hans Urbanek
 1h55'
 Kurt Neufert / Schott
 – Partitur (Fotokopie der Reinschrift)
 – Klavierauszug (Fotokopie der Reinschrift
 mit hss. Eintragungen)
 – Skizzen, Libretto (Textdruck mit hss.
 Eintragungen)
 – Orchesterstimmen

DER ZOOBÄR

Kammeroper in 4 Bildern

1987

Zoobär (Bar), Lies (S), Anne (S), Midia (Mez),

Fritz (T), Ahlborn (B), Schiemecke (Bar),

Gast (Bar), Kellner (T), Stülpner (Bar),

Dame, Mädchen (Sprechrollen), Chor SATB

Text nach einem Fragment des Schauspiels

von Kurt Schwitters, bearbeitet von

Martin Markun

Ob, EHr, Klar, BKlar, Fg, Perc (2), Str /

Bühnenmusik

UA 1987 Zürich, Konservatorium;

Peter Rasky, Regie;

Chor und Orchester des

Konservatoriums Zürich,

Dir: Jost Meier [Theater Biel/ Solothurn

14.3.1990; Martin Markun, Regie;

Kony Müller, Bühne;

Orchestergesellschaft Biel,

Dir: Jost Meier]

47'

Editions BIM

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift

mit hss. Eintragungen)

– Klavierauszug (Manuskript) [124 S.]

– Textbuch

– Arbeitstext

LAMENTATIONS

1988

I: Lento

II: Poco adagio

III: Moderato cantabile

IV: Moderato, quasi Andante

2 Vl, Va, Vc

UA Juli 1988 Fribourg;

Quatuor Manfred

12'

Editions BIM

CD Grammont CTS-P 42-2 (Carmina Quartett)

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

– Skizzen

ARCEGNO

1989

I: Spiegelungen

II: Erweiterungen

III: Veränderungen

Gitarre

UA 14.1.1992 Basel;

Oscar Ghiglia, Gitarre

15'

Editions BIM

Auftrag Verein zur Förderung der

Musik-Akademie Basel

– Partitur (Reproduktion der Reinschrift)

ASCONA

1989

I: Ascona

II: Il povero robinetto

III: Monte verità

Orchester: 2.2.2.2 / 2.2.0.0 / Pk Perc Vib Cel

Str

UA 8.9.1989 Ascona;

Orchestra della Radiotelevisione Svizzera

Italiana;

Dir: Marc Andreae

17'30

Editions BIM

CD Grammont CTS-P 42-2

(Jost Meier, Bieler Sinfonieorchester)

Auftrag Settimane Musicali di Ascona

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift

mit hss. Eintragungen)

– Arbeitstext (Manuskript) [1 Bl]

MUSIQUE CONCERTANTE

1988/89

I: Allegro non troppo

II: [ohne Bez.]

Orchester: 3.3.3.3 / 4.3.3.1. / Pk Perc Hf Str

UA 26.9.1989 Genève;

Orchestre de la Suisse Romande;

Dir: Armin Jordan

14'30

Editions BIM

Auftrag Orchestre de la Suisse Romande für

USA-Tournee

– Partitur (Manuskript) [67 S.], (Fotokopie

der Reinschrift mit hss. Eintragungen)

– MD mit Überklebungen

DER RHEIN

Ballett (unvollendet)

1989

Nach einer Idee von Jost Meier (Komposition)

und Lidy Mouw (Choreographie)

Orchester

UA geplant für die 2000-Jahr-Feier der Stadt

Bonn 1989

– Partitur (Manuskript) [4 S.]

– Skizzen (Manuskript) [30 S.]

– Arbeitstext (Typoskript) [5 Bl]

1990**ESQUISSES**

1991

I: Andantino

II: Largo

III: Allegro molto

Kl, Perc, Str (4.3.2.2.1)

UA 1991 (?); Charles Dobler, Klavier;

Studio Strings Prag;

Dir: Jost Meier

14'

Editions BIM

CD VDE-Gallo CD-728 (Charles Dobler,

Jost Meier, Brixi Chamber Orchestra Prag)

CD VDE-Gallo CD-1217 (Hans Joerg Fink,

Jan Schultsz, Orchestre de Chambre de

Neuchâtel)

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift

mit hss. Eintragungen)

ECLIPSE FINALE?

Fantasia über «Der Mond ist aufgegangen»

1. Fassung

1991

Tb solo, Brassband: Corn Es, 4 Solo-Corn B,

Corn B I u. II, Flügelhr B, 3 Hr Es, 2 Bar B,

2 Euph, 3 Pos, 2 Bass Es, 2 Bass B, Xyl Vib,

Perc (2)

UA 10.9.1991 Genève;

Øystein Baadsvik, Bienne Brass Band,

Dir: Jost Meier

18'30

Editions BIM

CD Musica Helvetica MH CD 77.2

Concours international d'exécution

musicale de Genève CIEM 1991

– Partitur (Manuskript) [48 S.], (Fotokopie

der Reinschrift)

– Klavierauszug (Fotokopie der Reinschrift

mit hss. Eintragungen)

2. Fassung
2004
Tb solo, Kammerorchester: 2.2.2.2 / 2.2.0.0
/ Perc (2) Str
UA 2004 Französische Kirche Bern;
Daniel Schädeli, Tuba;
Berner Kammerorchester;
Dir: Jost Meier
11'
Editions BIM
– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)
– Klavierauszug (Manuskript) [25 S.]
3. Fassung
2006
Tb solo, Bläserensemble: 2.2.2.2 / 2.2.2.0 /
Xyl Vib Perc (2)
UA 2006 Aarau, 11'
– Partitur (Manuskript mit Überklebungen)
[48 S.]

VOM ENDE DER ZEIT

- Visionen über die Offenbarung.
Dramatisches Oratorium in drei Teilen, 1991
Erwartung – Verheissung – Erfüllung – Epilog
Text Wolfgang Hildesheimer
Sopran, 2 Sprecher, Chor SATB, Orchester:
2.2.1.2 / 4.3.3.1 / Pk Perc (2) Hf Cel Kl Str
UA 16.11.1991 Basel;
Isolde Siebert, Sopran, Silvia Jost, Sprecherin,
Paul Frielingshaus, Sprecher;
Basler Bach-Chor, Basel Sinfonietta,
Dir: Joachim Krause [Aufführungen: 28.2.93
Berner Münster; 6./7.3.93 Stadtkirche Biel;
Orpheus Chor Bern, Bieler Sinfonieorchester,
Dir: Jost Meier]
1h22'
Editions BIM
CD-Mitschnitt, Classic 2000, C2/7
– Partitur (Fotokopie der Reinschrift
mit hss. Eintragungen)
– Skizzen
– Libretto (Fotokopie Typoskript)

DREYFUS – DIE AFFÄRE

- Oper in 2 Akten
1993
Dreyfus (T), Émile Zola (B), Marie Pays
(Mez), Esterhazy (Bar), Lucie Dreyfus (S),
Offiziere, Veteranen, Soldaten
Libretto von George Whyte
3.3.4.3 / 4.3.3.1 / Pk Perc (4) Hf Glockenspiel
Kl Str (12.10.8.7.5) / Bühnenmusik / Chor
UA 8.5.1994 Berlin, Deutsche Oper;
Torsten Fischer, Regie;
Orchester der Deutschen Oper Berlin,
Dir: Christopher Keene [Aufführungen:
16.10.1994 Theater Basel; 2.4.1996 New York
City Opera]
2h30'
– Partitur («Privatpartitur» Jost Meier,
Fotokopie der Reinschrift mit hss.
Eintragungen) [203 S.]
– 2 Klavierauszüge (Fotokopie der Reinschrift
mit hss. Eintragungen)
– Arbeitstext [1 Bl]

ZWEI KLAVIERSTÜCKE

- 1994
I: Allegro molto
II: Allegro molto
Kl
UA 15.3.1994 La Chaux-de-Fonds;
Emmy Bratschi, Klavier
7'
Editions BIM

**CHANT DE L'INSTANT ET
DE LA DURÉE**

- 4 Sequences nach Texten von Anne-Lise
Grobéty
1994
Chor SATB / Sprecherin / Blechbläser (2 Trp,
2 Pos) Perc Cemb
UA 18.3.1994 La Chaux-de-Fonds;
Choeur Novantiqua;
Quatuor Novus;
Dorota Cybulska, Cembalo;
Dir: Bernard Héritier
35'
Editions BIM
– Partitur (Manuskript) [30 S.], (Reproduk-
tion der Reinschrift mit hss. Eintragungen)
– Skizzen

A L'ORIGINE ...

- Trois pièces pour orchestre
1994
I: Andante con moto
II: Allegro giusto
III: Adagio
Orchester: 2.2.2.2 / 2.2.1.0 / Pk Perc Hf Cel
Str (8.6.4.4.2)
UA 1994 Biel;
Bieler Sinfonieorchester;
Dir: Daisuke Soga
9'
Editions BIM
CD Musica Helvetica MH CD 84.2
Auftrag Concours international d'exécution
musicale de Genève CIEM

PILGER UND FUCHS

- Commedia musicale, andante cantabile,
ma pericoloso
1994
Gans (S), Pfau (S), Rabe (Mez), Hase (T),
Hahn (T), Fuchs (Bar)
Libretto von Hansjörg Schneider
(nach einer syrischen Fabel)
1.1.2.1 / 1.1.0.0 / Pk Perc Cel Str (1.1.2.1)
UA 1.3.1995 Biel, Stadttheater;
Martin Markun, Regie;
Bieler Sinfonieorchester;
Dir: Jost Meier
70'
Editions BIM
– Partitur (Manuskript) [135 S.], (Fotokopie
der Reinschrift mit hss. Eintragungen)
– Klavierauszug (Manuskript) [101 S.],
(Fotokopie)
– Textbuch

AN DIESEN SONNIGEN TAGEN ...

- Sonata für Bass und Pianoforte
nach Texten von Ernst Jandl
1. Fassung
1995
Andante sostenuto – Quasi allegro –
Andante – Moderato – Moderato
Text Ernst Jandl
Bass, Kl
UA 13.3.1997 Wien;
Rudolf Mazzola, Bass;
Paul Harris, Klavier
40'
Editions BIM
CD Musiques Suisses MGB 6145
Widmung: Rudolf Mazzola gewidmet
– Partitur (Fotokopie der Reinschrift),
MD mit hss. Eintragungen

2. Fassung

2000
Andante sostenuto – Quasi allegro –
Andante – Moderato – Moderato
Text Ernst Jandl
Bass, Kammerensemble: Fl, Ob, Klar, Pos,
Perc, Kl, Vl, Vc, Kb
UA 18.3.2001 Wien, Wiener Konzerthaus;
Rudolf Mazzola, Bass;
Klangforum Wien
40'
Editions BIM
– Partitur (Manuskript) [133 S.]
– Entwurf (MD mit hss. Eintragungen zur
Instrumentation)

SIEBEN KLEINE GESCHICHTEN

«aus dem doppelzüngigen Buch»
1996
I: Andante con moto
II: Allegro
III: Moderato cantabile e semplice
IV: Allegro non troppo
V: Andante
VI: Andante
VII: Allegro molto
Ob, EHr, Heckelphon, Fg
UA 21.9.1996 Biel; Ensemble Les Roseaux
Chantants (Hansjürgen Wäldele,
Stefan Hofstetter, Alain Girard, Nicolas Rihs)
15'30
Editions BIM
CD Les Roseaux Chantants
– Partitur (Manuskript) [29 S.],
(Fotokopie der Reinschrift)
– Skizzen

SCHAUSPIELMUSIK

zu «Die Affäre Rue de Lourcine»
von Eugène Labiche
1996
I: Allegro
II: Allegro moderato
III: Allegro
IV: Andante
V: Allegro non troppo
VI: Legato, Finale
4 Stimmen, Kl
UA Theater Biel/ Solothurn 1996
– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

VARIATIONEN FÜR VIOLA

1996
Va solo, Kammerorchester: 2.2.2(Es, BKlar).2
/ 2.2.0.0 / Perc Vib Hf Cel Str (4.0.2.2.)
UA 22.5.1996 Biel;
Christoph Schiller, Viola;
Bieler Sinfonieorchester;
Dir: Marc Tardue
12'
Editions BIM
– Partitur (Manuskript Privatbesitz Edi Benz),
(Fotokopie der Reinschrift mit hss.
Eintragungen)
– Skizzen

HIMMEL UND HAUS

Musik für Bläserensemble
1996
I: Bauelemente
II: Treppenhaus
III: Leuchtende Fassade
IV: Fensterluke
V: Blauer Himmel, rotes Dach
3.2.3.2 / 4.3.3.1 / Perc
UA 28.9.1996 Uster;
Stadtmusik Luzern;
Dir: Franz Schaffner
10'
Editions BIM
– Partitur (Manuskript) [42 S.]

FRANZ VON ASSISI

Oratorium
1996
Vier Teile: II poverello, Der Wolf, Die Vögel,
Sonnengesang
Text Hansjörg Schneider
Soli: STBarB, Frauenchor, Orchester: 1.2.2.1 /
2.1.0.0 / Perc Cel Str (solistisch)
UA 1996 Franziskanerkirche Solothurn
40'
Editions BIM
– Partitur (Manuskript) [125 S.], (Fotokopie
der Reinschrift mit hss. Eintragungen)
– Skizzen (Der Wolf)

FESTMARSCH 2001

für Blasorchester
1997
Blasorchester: 2 Picc, 2 Fl, 3 Klar, BKlar, Alt/
TSax, 3 Trp, 4 Hr, Bar, 3 Pos, 2 Tb, Perc, Lyra
UA 1997 Biel; Stadtmusik Biel
3'
Editions BIM
Widmung: Von der Stadtmusik Biel der Stadt
Biel und dem Verein EXPO 2001 gewidmet
– Partitur (Manuskript) [19 S.]
– Klavierauszug (Manuskript) [4 S.]
– Probedruck mit hss. Korrekturen

GROCKIANA

1997
Vl solo, Kammerorchester: 2.2.2.2 / 2.2.1.0 /
Pk Perc Hf Str (4.2.2.1)
UA 1999 Moutier;
Hansheinz Schneeberger, Violine;
Bieler Sinfonieorchester;
Dir: Marc Tardue
12'
Editions BIM
– Partitur (Manuskript) [30 S.], (Fotokopie
der Reinschrift)
– Klavierauszug (Manuskript) [17 S.]

TRANSFIGURATIONS

5 Sätze für Bläseroktett und Kontrabass
1997
I: [ohne Bez.]
II: Sostenuto
III: Andantino
IV: Andante
V: Moderato
2 Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg, Kb
UA 1997 Basel;
Ensemble Octomania
14'
Editions BIM
– Partitur (Manuskript) [39 S.]

FÊTE DES VIGNERONS 1999

Spectacle
1998
Drei Szenen: Le temps de mémoire;
Epiphanie de Dionysos-Bacchos;
Finale: Fête des vivants et des morts
Libretto: François Debluë
Solisten, Chor SATB, Orchester
UA 1999 Vevey, Fête des Vignerons,
François Rochaix, Regie;
Orchestre de la Suisse Romande,
Orchestre de Chambre de Lausanne;
Dir: Fabio Luisi
61'
CD-Mitschnitt Radio Suisse Romande RSR
6120
– Klavierauszug (Fotokopie der Reinschrift mit
Überklebungen und hss. Eintragungen)

**HOMMAGE À LA FÊTE DES
VIGNERONS**

Symphonie en un mouvement
1999/2000
Invention d'Orphée, Ranz des Vaches,
Apothéose
Text François Debluë
Tenor, Chor, 3 Alphörner, Orgel, Orchester
UA September 2001 Biel;
Bieler Sinfonieorchester,
Dir: Jost Meier
22'
Editions BIM

TRIO NR. 2 (2. Klarinettenrio)

1. Fassung
1999
I: Adagio non troppo
II: Allegro molto
III: [ohne Bez.]
IV: Allegro
V: Lento
Klar B, Vc, Kl
UA 1999 Biel; Leroy Trio
13'
Editions BIM

2. Fassung
1999
[Bearbeitung als «Flötentrio»]
I: Adagio non troppo
II: Allegro molto
III: [ohne Bez.]
IV: Allegro
V: Lento
Fl, Vc, Kl
13'
– Partitur (Fotokopie mit Überklebungen
und hss. Eintragungen)

ALPHORNKLÄNGE

1. Fassung
1999
I: Moderato
II: Cantabile
III: Andante con moto
IV: Andante mosso
Alphorn, Brassband
UA 1999 Luzern;
Martin Roos, Alphorn;
Brassband Luzern
10'
Editions BIM
– Partitur (Manuskript) [30 S.],
(Fotokopie mit hss. Eintragungen)

2. Fassung
2000
I: Moderato
II: Cantabile
III: Andante con moto
IV: Andante mosso
Alphorn, Kammerorchester (1.2.2.2 /
2.2.1.0 / Perc Vib Str)
UA 2000 Celerina, Tonkünstlerfest;
Martin Roos, Alphorn;
Bieler Sinfonieorchester;
Dir: Jost Meier
10'
Editions BIM
– Partitur (Manuskript) [33 S.]
– Entwurf (Fotokopie mit Überklebungen
und hss. Eintragungen)

3. Fassung
2001
I: Andantino
II: Allegretto
III: Allegro moderato
IV: Moderato
2 Ob, EHr, Fg
12'
– Partitur (Manuskript) [15 S.]

QUATTRO CANTI

1. Fassung
1999
I: Andantino
II: Allegretto
III: Allegro moderato
IV: Moderato
4 Fl
UA 24.6.2000 Bern, Aula WMB Bern
12'
Editions BIM
– Partitur (Manuskript) [15 S.],
(Fotokopie der Reinschrift)

2. Fassung
2000
I: Andantino
II: Allegretto
III: Allegro moderato
IV: Moderato
2 Fl, 2 Klar (BKlar)
12'
Editions BIM
– Partitur (Manuskript) [15 S.],
(Fotokopie der Reinschrift)

2000**PENTAGRAMM**

für Brass Quintett

2000

2 Trp, Hr, Pos, Tb

8'

Editions BIM

CD Quinario Brass Lucerne

Auftrag Pro Helvetia

– Partitur (Manuskript) [13 S.]

**FANTASIA ÜBER «O HAUPT VOLL
BLUT UND WUNDEN»**

Hommage à J.S.B.

2000

Vc solo

UA 2000 Dornach;

Eva Simmen, Violoncello

17'

Editions BIM

– Partitur (Manuskript) [12 S.],

(Fotokopie der Reinschrift)

RENCONTRES I – V

Concerto pour harpe et orchestre

2001

Hf solo / 2.2.2.2 / 2.2.1.0 / Pk Perc (2) Str
(8.6.4.4.2)

UA 16.1.2002 Biel;

Chantal Mathieu, Harfe;

Bieler Sinfonieorchester,

Dir: Jost Meier

20'

Editions BIM

– Partitur (Manuskript) [72 S.],

(Fotokopie der Reinschrift)

KLAVIERQUARTETT

2001

VI, Va, Vc, Kl

UA 2002 Murten; Schumann-Quartett

20'

Editions BIM

– Partitur (Manuskript) [35 S.],

(Fotokopie der Reinschrift)

**TROIS VITRAUX «FRANCESCO DI
ASSISI»**

2002

I: Andante

II: Andante – Andantino

III: Adagio

2 VI, Va, Vc, Perc

UA 16.6.2002 Moutier;

Daniel Kobylansky, Violine;

Gabrielle Brunner, Violine;

Zoltan Toth, Viola;

Matthias Walpen, Violoncello;

Heinz Jaggi, Percussion

14'

Editions BIM

CD Editions de la Prévôté, Trou revue d'art

Moutier 13

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

CONCERTO (Hornkonzert)

2002

I: Andante sostenuto

II: Andante

III: Moderato – Allegro

Horn, Orchester: 1.2.3(BKlar).1 / 0.2.0.0 / Pk

Perc Str (8.6.4.4.2)

UA 2003: Bruno Schneider, Horn;

Orchestre de Chambre de Neuchâtel;

Dir: Jan Schultz

18'

Editions BIM

CD Musiques Suisses MGB 6234

Auftrag Bruno Schneider

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift

mit hss. Eintragungen)

– Klavierauszug (Fotokopie der Reinschrift)

KELTISCHE SPIELE

2002

I: Tranquillo – Scherzando (quasi Allegro)

II: Andantino cantabile

5 oder 6 Hf (6. Hf ad lib.)

UA 2.6.2002 Kirche Reinach;

Jugendharfenensemble Baselland;

Dir: Karin Frigerio

15'

Editions BIM

– Partitur (Manuskript) [48 S.],

(Fotokopie der Reinschrift)

EUROHPAZZODIE

2002

Klar, TSax, Trp, Pos, VI, Vc, Kb, Git, Kl, Perc

UA 26.1.2002 HMT Bern, Ton 3000

Auftrag Ton 3000

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

– Entwurf (Fotokopie)

BIOTIT

2003

I: Prolog

II: Glimmer

III: Schiefer

IV: Intermezzo

V: Tafel

VI: Epilog

Orchester: 3.2.2.2 / 4.3.3.1 / Pk Perc Hf Str

UA 21.11.2004 Basel, Musiksaal;

Philharmonisches Orchester Basel,

Dir: Jonathan Brett Harrison

18'

Editions BIM

Auftrag Philharmonisches Orchester Basel

CD-Mitschnitt

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

IRGENDWO IN DER STRASSENBAHN

2003

Klar, TSax, Trp, Pos, VI, Vc, Kb, Kl, Perc

UA 6.8.2003 Schloss Waldegg, Ton 3000

Auftrag Ton 3000

– Partitur (Fotokopie des Manuskripts)

TRIFOGLIO

für Klarinette, Violoncello, Klavier und Orchester

2004

I: Intenso e feroce

II: [Andante]

III: Scorrevole

IV: Ausklang

Soli: Klar, Vc, Kl, Orchester: 3.2.2.2 / 4.3.3.1

/ Pk Perc Hf Str (12.10.8.6.4)

UA 28.10.2005 Bern, Kultur-Casino;

Leroy Trio; Berner Symphonieorchester;

Dir: Marko Letonja

31'

Editions BIM

Widmung: Sabine und Hansjörg Duschmalé-

Oeri gewidmet

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift)

– Klavierauszug (Manuskript) [40 S.]

EURASIA

Suite

2004

I: Prolog

II: Allegretto mosso

III: Finale

Soli: Fl, Er-Hu, Alphorn, Orchester: 2.2.4.2 /

4.2.2.1 / Pk Xyl Perc Str

UA 2005 Peking;

Martin Roos, Alphorn;

China National Orchestra;

Dir: Jost Meier

20'

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift

mit hss. Eintragungen)

ULULA LUPA

2005

Prolog und zwei Szenen

4 Perc

UA 20.10.2006 Zentrum Paul Klee Bern;

Percussion Art Ensemble Bern

– Partitur (Manuskript) [30 S.],

(Fotokopie der Reinschrift)

– Anmerkungen [2 Bl]

KLEINE SUITE FÜR LEA

2005

Pos, Kl

8'

Widmung: für Lea

– Partitur (Fotokopie des Manuskripts)

FREIÄMTERSTURM

2005

Blasorchester: Klar solo, 4 Fl, 1 Ob, 8 Klar, 2

AltSax, TSax, BarSax, BKlar, Fg / 3.3.2.2

Euphon / Pk Perc

UA 2006

16'

Editions BIM

– Partitur (Manuskript) [60 S.]

– Klavierauszug (Manuskript) [16 S.],

(Fotokopie der Reinschrift)

DIE MACH(T)BARKEITSSTUDIE

2005

Vier Bilder

3 Gruppen; a: Soprane I u. II, b: Tenöre u.

Bässe; c: Soprane u. Alt (Mezzo)

3 Klar, Pos, Marimba, Kl, Perc, Vl, Vc

90'

Auftrag Opernstudio Biel (HKB)

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift

mit hss. Eintragungen)

TEMPS ET ÉTERNITÉ

nach den Wandbildern von Philippe Robert im Wartesaal des Bieler Bahnhofs

2006

Kammerorchester: 1.1.0.1 / kein Blech / Git Cemb Str (3.3.3.2.1)

UA 1. Mai 2007 Biel; I Cameristi di Bienne;

Dir: Jost Meier

30'

Editions BIM

– Partitur (Manuskript) [85 S.], (Fotokopie der Reinschrift mit hss. Eintragungen)

– Arbeitstext hs.

NÄCHTLICHE BLUME ODER VER-SUNKENE LANDSCHAFT

2006

Lyrische Szenen zu Paul Klee

Libretto: Tagebücher und Gedichte von

Paul Klee; Assoziationen zu Klees Malerei

Sopran, Fl (Picc, Altfl), Vc, Kl, Perc

UA 27.5.2007 Bern, Zentrum Paul Klee;

Ensemble Amaltea: Sylvia Nopper (S),

Barbara Bossert (Fl), Martina Brodbeck (Vc),

Ingrid Karlen (Kl), Matthias Würsch (Perc)

– Partitur (Manuskript) [65 S.]

– Arbeitstext mit Reproduktionen

– Werkeinführung hs. [1 Bl]

CORDANO

2007

I: Parola e suono

II: Intermezzo

III: Motivi con variazioni

Hr, 2 Vl, Va, Vc

16'

Editions BIM

Auftrag Bruno Schneider

– Partitur (Manuskript) [29 S.],

(Fotokopie der Reinschrift)

– MD mit Werkeinführung hs. [1 Bl]

TROIS POÈMES

2007

I: Vuelta de paseo

II: Asesinato

III: La aurora

Text Federico García Lorca

Mezzosopran, Git

UA 4.5.2007 Fribourg;

Graziela Valceva Fierro, Mezzosopran;

André Fischer, Gitarre

10'

Editions BIM

Auftrag Festival international de la guitare

Fribourg

– Partitur (Manuskript) [14 S.]

DIE SIEBEN RABEN

Jugendoper

2007

Libretto von Hansjörg Schneider nach dem

Märchen der Brüder Grimm

Jugendchor, Band: Klar AltSax Trp Git E-Bass

Keyb Perc (2); Orchester: Picc. 2.2.2 / 2.3.3.1

/ Pk Perc (3) Kl Str

UA 23.4.2008 Basel, Foyer Theater Basel;

Schülerinnen und Schüler des Gymnasium

Leonhard, Marion Schmidt-Kumke, Regie,

Dir: Benedikt Rudolf von Rohr

90'

Editions BIM

– Partitur (Manuskript) [156 S.],

(Fotokopie mit hss. Eintragungen)

– Klavierauszug (Manuskript) [107 S.]

– Libretto (Typoskript mit hss. Eintragungen)

– Arbeitstext (teilweise Manuskript)

CEMARAF

2008

I: Andante

II: Poco allegro

III: Andante non troppo

2 Fl, Vc

UA 18.1.2009 Basel;

Cécile und Martin Affolter-Spitteler, Flöte,

Katherina Leimgruber, Violoncello

11'

Editions BIM

– Partitur (Manuskript) [13 S.], (Fotokopie
mit hss. Eintragungen)

– Arbeitstext (Manuskript) [2 Bl]

SONATA FÜR DREI HARFEN

2008

Lento, Con brio, Andante

3 Hf

UA 2009 Basel

– Partitur (Manuskript) [14 S.]

ZWEI LORCA-LIEDER

2008

I: Vuelta de paseo

II: Asesinato

Text Federico García Lorca

Sopran, 2 Vl, Va, Vc

UA 2009 Biel; Ursula Füre, Sopran;

Aria Quartett

– Partitur (Manuskript) [9 S.]

– Klavierauszug (Manuskript) [7 S.]

– Arbeitstext (Manuskript) [1 Bl]

QUATRE IMAGES

2009

I: Klang – Bild

II: Stille – Nacht

III: Spinne – Netz

IV: Wald – Licht

Kl

8'

Editions BIM

Widmung: für Margrit

– Partitur (Manuskript),

(Fotokopie der Reinschrift)

2010**DOUFI – WÖFLI – SKT. ADOLF II.**

Klaviertrio

2010

I: Schangnau

II: Giiga-witt

III: Wiiga-Gritt

IV: Ist 12 Schläg Marsch (Trauermarsch)

Vl, Vc, Kl

UA 17.11.2011 Kunstmuseum Bern;

Trio Montin (Christine Ragaz,

Matthias Schranz, Rosemarie Burri)

20'

Auftrag Trio Montin

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift
mit hss. Eintragungen)**FIKTIVE SZENEN**

2012

Szene I–IV

Orchester: 3.2.3.3 / 4.3.3.1 / Pk Perc (5) Hf

Cel Kl Str

UA 4.6.2014 Basel, Musiksaal;

Sinfonieorchester Basel,

Dir: Dennis Russell Davies

30'

Editions BIM

Auftrag Sinfonieorchester Basel für das

Projekt «oeuvres suisses»

– Partitur (Manuskript) [30 S.]

– Korrektorexemplar mit hss. Eintragungen

ADULLAM

2013

I: Adullam

II: Riss

III: Wolfsnacht

IV: Verwirrspiele

V: Dove sono?

VI: Marrakech

Kammerorchester: 2.2.2.2. / 2.2.1.0. / E-Git

Pk Perc (3) Hf Str

UA 12.3.2014 Biel, Kongresshaus;

Sinfonieorchester Biel Solothurn,

Dir: Hans Urbanek

22'

Editions BIM

Auftrag Sinfonieorchester Biel Solothurn

für das Projekt «oeuvres suisses»

– Partitur (Manuskript Privatbesitz Hans
Urbanek), (Fotokopie der Reinschrift)

– MD mit hss. Eintragungen, Entwürfe

DREI EPISODEN

2014

I: Arcego

II: Berlin

III: Köniz

Vl, Hr (oder Pos), Kl

UA 2014; Bruno Schneider, Horn;

Daphne Schneider, Violine;

NN, Klavier

12'

– Partitur (Fotokopie der Reinschrift mit
Überklebungen und hss. Eintragungen)

– Hornstimme (Manuskript) [4 S.]

LORCA-ZYKLUS

2015

I: La balada del agua del mar

II: Dos estrellas del mar

III: Desde aquí

IV: Ultimo nocturno

V: La guitarra

VI: Sevilla

VII: Baile, Romance de la Guardia Civil

española I–IX

Text Federico García Lorca

Sopran, 2 Vl, Va, Vc

UA 29.8.2015 Basel;

Franziska Hirzel, Sopran;

Beethoven Quartett

44'

CD BMN 20155

– Partitur (Manuskript) [60 S.]

– Klavierauszug (Manuskript) [49 S.]

– Skizzen [6 S.]

STREICHQUARTETT

2015

Prolog, I: Andante non troppo, Zwischenspiel

1, II: [ohne Bez.], Zwischenspiel 2, III: Poco

allegro, Epilog

2 Vl, Va, Vc

UA 25.10.2016 Basel; Asasello Quartett

Auftrag Gesellschaft für Kammermusik Basel

– Partitur (Manuskript) [28 S.]

– Skizzen

KALEIDOSKOPIA

2016

Andante, Azione I: Allegro non troppo,

Andante, Andantino Intermezzo 1, Azione II:

Andante, Andante Intermezzo 2, Andante con

moto, Azione III: Poco andante

Fl, Ob, Klar (2), Fg, Hr (2), Vl (2), Va, Vc, Kb

– Partitur (Manuskript) [40 S.]

MARIE UND ROBERT

Oper in 3 Akten

2017

Libretto von Hansjörg Schneider nach dem

gleichnamigen Schauspiel von Paul Haller

Marie (Mez), Robert (Bar), Frau Schödler (S),

Theophil Leder (B), Agent Müller (T) u.a.,

Chor,

Orchester: 2.1.2.1 / 2.1.1.1 / Pk Perc (3) Str

(3.3.3.3.1)

UA 3.11.2017 Biel, Stadttheater;

Theater Orchester Biel Solothurn;

Reto Nickler, Regie, Christoph Rasche, Bühne,

Sinfonieorchester Biel Solothurn,

Dir: Kaspar Zehnder

1h30'

Editions BIM

– Partitur (Manuskript) [247 S.]

– Klavierauszug (Manuskript) [112 S.]

**KONZERT FÜR VIOLONCELLO
UND ORCHESTER**

(Cello Concerto)

2018

I: Sinfonia, Intermezzo

II: Ballade einer Taube

III: Finale

Vc solo, Orchester: 2.2.2.2 / 2.0.0.1 / Pk Perc

Hf Str

UA 13.11.2019 Biel, Kongresshaus;

Samuel Niederhauser, Violoncello;

Sinfonieorchester Biel Solothurn,

Dir: Kaspar Zehnder

26'

Editions BIM

Konzertmitschnitt 13.11.2019, Kongresshaus

Biel (Uraufführung), Eigenproduktion SRG

SSR

Auftrag Theater Orchester Biel Solothurn

– Partitur (Manuskript)

[66 S., 3 S., 24 S., 15 S.]

– Klavierauszug (Manuskript)

DUETTINO FÜR ZWEI FLÖTEN

(Duetto per due flauti)

2020

I: Allegro non troppo

II: Poco andante, cantabile

III: Corale (Andante)

2 Fl

UA 2020

4'

Widmung: für Cemaraf (Cécile und Martin

[Affolter])

– Partitur (Manuskript) [3 S.]

3 + 4

Gedanken an die Nacht

2020

I: Andante con moto

II: Andante non troppo

III: Poco allegro

Klar (BKlar), Hr, Vib, 2 Vl, Va, Vc

UA 2020

Editions BIM

Widmung: Hommage à Francis Pellaton

– Partitur (Manuskript) [28 S.]

DOKUMENTATIONSMATERIALIEN

Programmhefte, Dokumentation

- Sennentuntschi, Freiburg i. Br. 1983
- Der Drache, Basel 1985; Kassel 1986
- Augustin, Basel 1988
- Marie und Robert, Biel 2017

Zeitungsartikel, Rezensionen

1983–2014

Fotos

1983–1994

Audiomaterial

Werkliste Jost Meier

Editions BIM

2018

Frühwerke und Entwürfe, die nicht ins
Werkverzeichnis aufgenommen wurden



BÜHNENWERKE**OPERN**

- Sennentuntschi* (1982) 13
Der Drache (1984) 14
Augustin (1987) 15
Der Zoobär (1987) 16
Dreyfus – Die Affäre (1993) 18
Pilger und Fuchs (1994) 19
Fête des Vignerons 1999 (1998) 22
Die Mach(t)barkeitsstudie (2005) 26
Die sieben Raben (2007) 27
Marie und Robert (2017) 30

BALLETTE

- XY* (1970) 11
Le bateau ivre (1971) 11
La vie funambulesque (1984) 14
Der Rhein (1989) [unvollendet] 17

SCHAUSPIELMUSIK

- Schauspielmusik zu «Ein Hundeleben»* (1981) 13
Projekt «Olten» (1981) 13
Schauspielmusik zu «Die Affäre Rue de Lourcine» (1996) 20

VOKALMUSIK

CHORWERKE (MIT ORCHESTER UND A CAPPELLA)

- Darstellung einer deutschen Messe* für Sopran, Chor, Streicher und Orgel (1966) 9
Kyrie / Sanctus für Chor, Ensemble und Orgel (1972/73) 11
Confrontations für Chor, Sprecher, Aktionsgruppe und Orchester (1972) 11
Des Schweizers Tag für Sprecher, Chor, Jugendchor,
 Bewegungsgruppe und Brass Band (1986) 14
Tre canzoni popolari ticinesi für Chor und Kammerensemble (1987) 15
Vom Ende der Zeit für Sopran, 2 Sprecher, Chor und Orchester (1991) 18
Chant de l'instant et de la durée für Chor, Blechbläserquartett,
 Schlagzeug und Cembalo (1994) 19
Franz von Assisi für Soli, Frauenchor und Orchester (1996) 21
Hommage à la Fête des Vignerons für Tenor, Chor, 3 Alphörner,
 Orgel und Orchester (1999/2000) 22

SOLOSTIMME UND ORCHESTER

- Der Galgenbruder* für Alt und Orchester (1968) 9

LIEDER (MIT KLAVIER ODER ENSEMBLE)

- Drei Galgenlieder* für Alt und Klavier (1966) 8
 Fassung für Sopran, Klarinette, Violoncello und Klavier (1996) 8
 Fassung für Sopran, Flöte, Violoncello, Klavier und Schlagzeug (2006) 8
An diesen sonnigen Tagen ... für Bass und Klavier oder Kammerensemble (1995/2000) 19–20
Nächtliche Blume oder Versunkene Landschaft für Sopran und Ensemble (2006) 27
Trois poèmes für Mezzosopran und Gitarre (2007) 27
Zwei Lorca-Lieder für Sopran und Streichquartett (2008) 28
Lorca-Zyklus für Sopran und Streichquartett (2015) 30

INSTRUMENTALMUSIK

ORCHESTER / KAMMERORCHESTER / BLASORCHESTER

- Intermezzo* für Orchester (1960) 7
Mouvement dans l'immobile für Kammerorchester (1968) 10
Les vêpres rouges für Orchester (1977) 12
Glarus für Streichorchester (1980) 13
Eine Bieler Stadtratssitzung für Orchester (1985) 14
Ascona für Orchester (1989) 16
Musique concertante für Orchester (1988/89) 17
A l'origine... für Orchester (1994) 19
Himmel und Haus für Bläserensemble (1996) 21
Festmarsch 2001 für Blasorchester (1997) 21
Biotit für Orchester (2003) 25
Eurasia für Flöte Er-Hu, Alphorn und Orchester (2004) 26
Freiämtersturm für Blasorchester (2005) 26
Temps et éternité für Kammerensemble (2006) 27
Fiktive Szenen für Orchester (2012) 29
Adullam für Kammerorchester (2013) 29
Kaleidoskopia für Kammerensemble (2016) 30

KONZERTE / WERKE FÜR SOLI UND ORCHESTER ODER ENSEMBLE

- Konzertstück für Trompete und Kammerorchester (1960) 7
Concerto breve für Violoncello und Streicher (1961) 8
Concerto (Trames I–IV) für Violine und Streicher (1969) 10
Episodie für Kontrabass und 10 Streicher (1970) 11
Concerto (Vacherie) für Alphorn und Orchester (1974) 12
Suite concertante für Violoncello und Orchester (1976) 12
Musique pour trombone et orchestre (1986) 14
Concertino für Gitarre, Violoncello und Streicher (1986) 15
Esquisses für Klavier, Streicher und Percussion (1991) 17
Eclipse finale? für Tuba und Brass Band (1991) 17
Eclipse finale? für Tuba und Kammerorchester (2004) 18
Eclipse finale? für Tuba und Bläserensemble (2006) 18
Rhapsodie für Flöte, Streicher und Vibraphon (Klavier) (1993) 8
Variationen für Viola und Kammerorchester (1996) 20
Grockiana für Violine und Orchester (1997) 21
Alphornklänge für Alphorn und Brassband (Kammerorchester) (1999/2000) 22–23
Rencontres I–V. Concerto pour harpe et orchestre (2001) 24
Concerto (Hornkonzert) für Horn und Orchester (2002) 25
Trifoglio für Klarinette, Violoncello, Klavier und Orchester (2004) 26
Konzert für Violoncello und Orchester (Cello Concerto) (2018) 30

KAMMERMUSIK

- Zwei Canzonen für Blechbläserquartett (1960) 7
 Rhapsodie für Flöte und Klavier (1964) 8
Quatre motifs en trois mouvements für Streichquartett (1965) 8
 Bläserquintett für Flöte, Oboe, Klarinette Horn und Fagott (1967) 9
 Drei lyrische Stücke für Oboe, Violoncello, Vibraphon / Xylophon (1967) 9
 Trio (1. Klarinetten trio) für Klarinette, Violoncello und Klavier (1969) 10
Zeichen (Interpunktionen) für Violine und Cembalo (oder Klavier) (1970) 11
 Musik für Klarinette und Streichtrio (ca. 1970) 10
 Drei lyrische Stücke für Oboe, Klarinette, Fagott und Klavier (1971) 9
 Suite concertante für Violoncello und Klavier (1975) 12
Metamorphosen I + II für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello (1976) 12
 Sonata a cinque für Klarinette (auch EsKlar und BKlar), Violine,
 Violoncello, Klavier und Percussion (1977) 12
Lamentations für Streichquartett (1988) 16
Sieben kleine Geschichten für 4 Doppelrohrblattinstrumente (1996) 20
Transfigurations für Bläseroktett und Kontrabass (1997) 21
 Trio Nr. 2 (2. Klarinetten trio) für Klarinette, Violoncello und Klavier (1999) 22
 Trio Nr. 2 (Flötentrio) für Flöte, Violoncello und Klavier (1999) 22
Quattro canti für 4 Flöten (1999) 23
 Fassung für 2 Flöten, 2 Klarinetten (2000) 23
 Fassung für 2 Oboen, Englischhorn, Fagott (2001) 23
Pentagramm für Brass Quintett (2000) 24
 Klavierquartett für Violine, Viola, Violoncello und Klavier (2001) 24
Trois vitraux «Francesco di Assisi» für Streichquartett und Schlagzeug (2002) 24
Keltische Spiele für 5 oder 6 Harfen (2002) 25
Eurohpazzodie für Ensemble (2002) 25
Irgendwo in der Strassenbahn für Ensemble (2003) 25
Ulula Lupa für 4 Schlagzeuger (2005) 26
Kleine Suite für Lea für Posaune und Klavier (2005) 26
Cordano für Horn und Streichquartett (2007) 27
Cemaraf für 2 Flöten und Violoncello (2008) 28
 Sonata für drei Harfen (2008) 28
Doufi – Wölfli – Skt. Adolf II. für Klaviertrio (2010) 29
Drei Episoden für Violine, Horn (oder Posaune) und Klavier (2014) 29
 Streichquartett (2015) 30
Duettino (2020) 31
 3 + 4 (2020) 31

WERKE FÜR SOLOINSTRUMENT

- Intermezzo für Klavier (1955) 7
 Fantasia für Orgel (1967) 9
Trois reflets für Gitarre (1969) 10
 Variations für Violine solo (1981) 13
Arcegnò für Gitarre solo (1989) 16
 Zwei Klavierstücke (1994) 18
 Fantasia über «O Haupt voll Blut und Wunden» für Violoncello solo (2000) 24
Quatre images für Klavier (2009) 28

#

3 + 4 31

A

Adullam 29
 A l'origine ... 19
 Alphornklänge 22–23
 An diesen sonnigen Tagen ... 19–20
 Arcegno 16
 Ascona 16
 Augustin 15

B

Biotit 25
 Bläserquintett 9

C

Canti → Quattro canti
 Canzonen → Zwei Canzonen
 Canzoni → Tre canzoni popolari ticinesi
 Cello Concerto → Konzert für Violoncello
 und Orchester
 Cemaraf 28
 Chant de l'instant et de la durée 19
 Concertino 15
 Concerto (Hornkonzert) 25
 Concerto (Trames I–IV) 10
 Concerto (Vacherie) 12
 Concerto breve 8
 Concerto for violin and string orchestra →
 Concerto (Trames I–IV)
 Confrontations 11
 Cordano 27

D

Darstellung einer deutschen Messe 9
 Das trunkene Schiff → Le bateau ivre
 Der Drache 14
 Der Galgenbruder 9
 Der Rhein 17
 Der Zoobär 16
 Des Schweizers Tag 14
 Die Mach(t)barkeitsstudie 26
 Die sieben Raben 27
 Doufi – Wölfi – Skt. Adolf II. 29
 Drei Episoden 29
 Drei Galgenlieder 8
 Drei lyrische Stücke 9
 Dreyfus – Die Affäre 18
 Duettino 31

E

Eclipse finale? 17–18
 Eine Bieler Stadtratssitzung 14
 Episode 11
 Esquisses 17
 Eurasia 26
 Eurohpazzodie 25

F

Fantasia 9
 Fantasia über «O Haupt
 voll Blut und Wunden» 24
 Festmarsch 2001 21
 Fête des Vignerons 1999 22
 Fiktive Szenen 29
 Franz von Assisi 21
 Freiamtersturm 26

G

Galgenlieder → Drei Galgenlieder
Glarus 13
Grockiana 21

H

Himmel und Haus 21
Hommage à la Fête des Vignerons 22

I

Images → Quatre images
Intermezzo 7
Irgendwo in der Strassenbahn 25

K

Kaleidoskopia 30
Keltische Spiele 25
Klavierquartett 24
Klavierstücke → Zwei Klavierstücke
Kleine Suite für Lea 26
Konzert für Violoncello und Orchester 30
Konzertstück 7
Kyrie/Sanctus 11

L

Lamentations 16
La vie funambulesque 14
Le bateau ivre 11
Les vêpres rouges 12
Lorca-Lieder → Zwei Lorca-Lieder
Lorca-Zyklus 30
Lyrische Stücke → Drei lyrische Stücke

M

Marie und Robert 30
Metamorphosen I + II 12
Mouvement dans l'immobile 10
Musik für Klarinette und Streichtrio →
Concerto (Trames I–IV)
Musique concertante 17
Musique pour trombone 14

N

Nächtliche Blume oder
Versunkene Landschaft 27

P

Pentagramm 24
Pilger und Fuchs 19
Projekt «Olten» 13

Q

Quatre images 28
Quatre motifs en trois mouvements 8
Quattro canti 23

R

Rencontres I–V 24
Rhapsodie 8

S

Schauspielmusik zu
«Die Affäre Rue de Lourcine» 20
Schauspielmusik zu «Ein Hundeleben» 13
Sennentuntschi 13
Sieben kleine Geschichten
«aus dem doppelzüngigen Buch» 20
Sonata a cinque 12
Sonata für drei Harfen 28
Streichquartett 30
Suite concertante 12

T

Temps et éternité 27
Trames I–IV → Concerto (Trames I–IV)
Transfigurations 21
Tre canzoni popolari ticinesi 15
Trifoglio 26
Trio (1. Klarinettentrio) 10
Trio Nr. 2 (2. Klarinettentrio) 22
Trio Nr. 2 (Flötentrio) 22
Trois poèmes 27
Trois reflets 10
Trois vitraux «Francesco di Assisi» 24

U

Ulula Lupa 26

V

Variationen für Viola
und Kammerorchester 20
Variations pour violon seul 13
Vom Ende der Zeit 18

X

XY 11

Z

Zeichen (Interpunktionen) 11
Zwei Canzonen 7
Zwei Klavierstücke 18
Zwei Lorca-Lieder 28

A

Affolter, Cécile 28, 31
Affolter, Martin 28, 31
Aisslinger, Andreas 12
Andreae, Marc 16
Aria Quartett 28
Asasello Quartett 30

B

Baadsvik, Øystein 17
Becquet, Michel 14
Beethoven Quartett 30
Benz, Edi 20
Bossert, Barbara 27
Bratschi, Emmy 18
Brero, Ettore 10
Brodbeck, Martina 27
Brunner, Gabrielle 24
Brydon, Roderick 14
Burri, Rosemarie 29

C

Capirone, Jörg 12
Carmina Quartett 16
Ceuninck, Emile de 12
Cybulska, Dorota 19

D

Dähler, Jörg Ewald 11
Davies, Dennis Russell 29
Debluë, François 22
Desarzens, Victor 10
Dobler, Charles 12, 17
Duschmalé-Oeri, Hansjörg 26
Duschmalé-Oeri, Sabine 26
Duse, Riccardo 14

E

Engel, Hermann 9

F

Faller, Robert 11
Fierro, Graziela Valceva 27
Fischer, André 27
Fischer, Torsten 18
Freund, Mathias 12
Frielingshaus, Paul 18
Frigerio, Karin 25
Füri, Ursula 28

G

Ghiglia, Oscar 16
Giger, Werner 9
Girard, Alain 20
Glauser, Elisabeth 8
Golaz, Alain 9
Grob, Jean-Marc 12
Grobéty, Anne-Lise 19

H

Haller, Paul 30
Harris, Paul 19
Harrison, Jonathan Brett 25
Hauser, Fritz 11
Héritier, Bernard 19
Hildesheimer, Wolfgang 18
Hirzel, Franziska 30
Hofstetter, Stefan 20
Hürlimann, Ferdinand 9

J

Jaggi, Heinz 24
 Jandl, Ernst 19–20
 Jaquerod, Jean 10
 Jordan, Armin 7, 17
 Jost, Silvia 18
 Jucker, Rama 12

K

Karlen, Ingrid 27
 Keene, Christopher 18
 Klee, Paul 27
 Kobylansky, Daniel 24
 Körner, Ewald 14
 Krause, Joachim 18
 Kuschnir, Boris 13

L

Labiche, Eugène 20
 Leicht, Dieter 8
 Leimgruber, Katherina 28
 Leroy Trio 10, 22, 26
 Letonja, Marko 26
 Looser, Rolf 5
 Lorca, Federico García 27–28, 30
 Luisi, Fabio 22

M

Mai, Wolfgang 11
 Markun, Martin 13–16, 19
 Martin, Frank 5
 Mäser, Doris 9
 Mathieu, Chantal 24
 Mathieu, Ilse 11
 Mazzola, Rudolf 19–20
 Mebes, Susanne 15
 Meier, Lea 26
 Merz, Roland 13
 Milewski, Piotr 10
 Molnar, Jozsef 12
 Mondino, Nestor 11
 Morgenstern, Christian 8–9
 Mouw, Lidy 17
 Müller, Kony 16

N

Nickler, Reto 30
 Niederhauser, Samuel 30
 Nopper, Sylvia 27
 Nowak, Grzegorz 10

P

Pellaton, Francis 31
 Perdacher, Walter 13
 Pfister, Jean-Jacques 7
 Polacek, Barbara 10

Q

Quatuor Manfred 16
 Quatuor Moeckli 5, 8
 Quatuor Novus 19

R

Ragaz, Christine 29
 Rasche, Christoph 30
 Rasky, Peter 16
 Rihs, Nicolas 20
 Rimbaud, Arthur 11
 Ringgenberg, Helene 11
 Ritter-Lochbrunner, Margrit 9
 Robert, Philippe 27
 Rochaix, François 22
 Rodmann, Harri 14
 Rohr, Benedikt Rudolf von 27
 Roos, Martin 22–23, 26
 Rutscho, Michel 10

S

Scalfi, Jacopo 15
 Schädeli, Daniel 18
 Schäfer, Hans-Georg 14
 Schaffner, Franz 21
 Schiller, Christoph 20
 Schmidt-Kumke, Marion 27
 Schneeberger, Hansheinz 13, 21
 Schneeberger, Nelly 7
 Schneider, Bruno 25, 27, 29
 Schneider, Daphne 29
 Schneider, Hansjörg 13, 15, 19, 21, 27, 30
 Schranz, Matthias 29
 Schröter, Manfred 14
 Schultsz, Jan 17, 25
 Schumann Quartett 24
 Schwarz, Jewgenij 14
 Schwitters, Kurt 16
 Seger, Otto 8
 Siebert, Isolde 18
 Simmen, Eva 24
 Šmok, Pavel 11
 Stalder, Claude 9

T

Tardue, Marc 20–21
 Thomann, Hanspeter 9
 Toth, Zoltan 24
 Trio Montin 29

U

Urbanek, Hans 13, 15, 29
 Urech, Richard 9

W

Wäldele, Hansjürgen 20
 Walpen, Matthias 24
 Wölfli, Adolf 29
 Würsch, Matthias 27
 Whyte, George 18

Z

Zehnder, Kaspar 30

BROTBECK, Roman:

«Pilger und Fuchs» von Jost Meier, in: Dissonanz, Nr. 44 (1995), S. 27–28

CARNAL, Jean-René:

Compositeurs du Jura bernois et de Bienne, portraits et oeuvres, in: Musique – Intervalles, Revue culturelle du Jura bernois et de Bienne, Nr. 44 (1996), S. 26–50

CRAUBNER, Helga (Hg.):

Schweizer Komponisten, Bern 1997

DELARUE, Claude:

Profils 68. Jost Meier [Video], Genève 1968, URL: <https://www.rts.ch/archives/tv/information/profils-68/3435537-jost-meier.html> (Zugriff: 16.07.2020)

ERNI, Jürg:

Jost Meier, in: Mark Kunz (Hg.), Komponisten in Basel. Siebzig musikalische Begegnungen aus fünf Jahrhunderten, mit Textbeiträgen von Sibylle Ehrismann u.a., Basel 2008, S. 260–265

GARTMANN, Thomas:

Art. Jost Meier, in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians (2nd ed.), edited by Stanley Sadie, London 2001, Bd. 16, S. 288

MILI, Isabelle:

Jost Meier, in: Contemporary Swiss Composers, hrsg. von Pro Helvetia, Zürich 1997

MULLER, Philippe:

Des musiciens romands, in: Cahier / Alliance culturelle romande, Nr. 25 (1979)

MUSINFO:

Das Schweizerische Musikinformationszentrum, Datenbank zur Schweizer Musik, URL: https://www.musinfo.ch/de/personen/komponisten/?pers_id=1291&abc=M (Zugriff: 09.07.2020)

RENGGLI, Hanspeter:

Eine soziale Verpflichtung, in: Der Bund, 12.11.2003

RENGGLI, Hanspeter:

Art. Jost Meier, in: Andreas Kotte (Hg.), Theaterlexikon der Schweiz, Zürich 2005, Bd. 2, S. 1218–1219, URL: http://tls.theaterwissenschaft.ch/wiki/Jost_Meier (Zugriff: 09.07.2020)

SCHWEIZER, Klaus:

Musica nova made in Basel. Komponisten von Hans Huber bis zu Heinz Holliger und jüngeren, in: Sigfried Schibli (Hg.), Musikstadt Basel. Das Basler Musikleben im 20. Jahrhundert, Basel 1999, S. 209–225, hier S. 220

STEINBECK, Hans/SEIDL, Mathes:

Schweizer Komponisten unserer Zeit. Biographien, Werkverzeichnisse mit Diskographie und Bibliographie, Winterthur 1983

WLOEMER; Klaus:

Ein Musiker unserer Zeit, in: Christkatholisches Kirchenblatt, Nr. 15–16 (2009), S. 2–3

«Hunkeler merkte, dass er geschlafen hatte, wenige Minuten nur, aber er war abgetaucht. Er rieb sich die Augen und schaute zu den anderen Tischen hinüber. An einem saß ein kleiner Mann mit einer Igel-Frisur. Er hatte vor sich einen Zweier Roten und ein Glas Mineralwasser stehen. Daneben lag ein breit aufgeschlagenes Buch. Das Seltsame war, dass der Mann konzentriert beide Hände bewegte, als würde er dirigieren. «Wer ist das?» «Der ist harmlos», sagte Pedro. «Er ist Dirigent und heißt Jost Meier.»»